الحمد لله تملك هذا الكتاب ... العبد
الفقير لرحمة ربه الغني ...
بن عبد ...
... بالرواية ...
... سقا الله ...
... العفران
وأسكنه ...
... رضوانه
... وكرمه
...

٤٤٥ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ، تأليف

ف ب بدر الدين العيني، محمود بن أحمد ، ت ٨٥٥هـ .

خط القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٨٠ق ٢٥س ٢٠×١٥سم

٤٦١٤ نسخة حسنة ، ناقصة الآخر، خطها مغربي حسن

طبع .

الأعلام ٣٨:٨ معجم المطبوعات : ١٤٠٢

١ ـ النحو، اللغة العربية أ ـ المؤلف

ب ـ تاريخ النسخ جـ ـ مختصر شرح شواهد الألفية .

بسم الله الرحمن الرحيم    صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وسلم

حمدا لمن صار ضافيا شرحها شعلها وشكرا لها ما نبا سابيا مكبا
شبرعا. لمن اطمار باع المجيبين رفعة وزرعا. بكل كابع ضعضعا ولا
معقعا. ونهج نهجهم بسر بهم نبذ معجع لا وعوعا ولا ضوكعا وصلاة
على من غطار افارحا فاوراب حا بار ا قنعا وعلى آله واصحابه الذين تلوه
ولا تلوه من علو لا فرعا. واقتروا جمراء وهو به مراغمين كنكعا كنعا
ما فاق شعشعان المعمعان اشهرا وجمعا. وبعد فان عامر رحمة ربه الغني
ابا محمد محمود بن احمد العيني عامله ربه بلطفه الخفي. يقول ان جملة من
الاذكياء وخلة من الاولياء قد اطلبوا سيما الطلبة منهم وخاصة
من شرح الشواهد الذي الفته وبالنحو زخرفته. سحب سحلب
لمهنبين وشعب سيسبه صطلين. فعزم شيئا من تحريره وسهما في
تقريره مع عزة الورق ونزرة الورق فلو لخصته بالاختصار وارمنته من
الانتشار لان من نشع له حجم غفير وان نشوله جمع كثير فقلت
ما العطش صواب وما المعطش محاب ولكن شمكني عزم لما احتفالي بغيره
واشتغالي بما هو اجدر من امره وكلما فزعتهم طاعوه وكلما نهنهتهم
راعوه فلم تجد المراد فقد يسوف ولعل المرادة باحلاو قل زعما منهم ان لا
عندنا احدا يتصدى لتحريره ولا يوضح له من يسوه ترتيبه ولما منهم
انهم استحكموا سحابا دهامرا واعتزوا في ذلك حزبا نماما فالوا بعد ذلك
شمرت ساق العزم وشيدت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مشاربهم
فحصلنا لما راموا من مطالبهم ولخصت نقاوته وخلصت نقاوته مع
بعض زيادة شريفة ونوادر من نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن
في نهجه ضيقا نفعا منزجا بجواهر الالفاظ في مختصر الشواهد سائلا من
الله عز وجل ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يجعله

شواهد الكلام

ومن ...

بن تقرعف الحسن الكفاء وتقرفع الطعن الذيال قصرمات انهم عنترين
قطع ولعمرانهم جعجع وودع قمالي ولعم وهم صلع بن قلمع وافلق
جندع وفلو بع عصا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على
ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم اذكر اني في وضع الرموز التي اخترعتها ما هذا
وهي ظ ظ ع عن اتفاق الاربعة وهم ابن الناظم وابن ام قاسم وابن هشام
وابن عقيل و ظ ع ظ ع ص ع عن اتفاق الثلاثة ظ ع ظ ع ق ع
عن اتفاق الاثنين ق ع عن الانفراد والله ولي اعانتي على التهذيب
عليه توكلت واليه انيب    شواهد الكلام

الا كل شيء ما خلا الله باطل    قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي
شاعر مجيد فارس جواد عمر عاش مائة واربعين سنة توفي في خلافة
عثمان رضي الله عنه وتمامه. وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قصيدة لامية
من الطويل اولها نحو قوله الا تسألان المرء ماذا يحاول. انحب فيقضى ام ضلال
وباطل. قوله يعني زائل ذاهب من بطل الشيء بطلا وبطولا وبطلانا اذا
ذهب ضياعا والنعيم ما انعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعمان
والنعماء. قوله لا محالة بالفتح اي لا بد وقيل لا حيلة قيل الجنة نعيم وهي
لا تزول ابدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولذا رده عليه عثمان
ابن مظعون رضي الله عنه وكذبه حين انشد في مجلس قريش
وعثمان هنالك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فلعله لم يكن اعتقاده
حق لا وجود للجنة او لا دوام لنعيمها كما هو مذهب كثير من اهل الضلال
او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان قصده ذم
الدنيا وبيان عدم زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه
على العموم والا حرف استفتاح غير مركبة خلافا للزمخشري وكل اذا اضيف
الى النكرة تقتضي عموم الافراد واذا اضيفت الى المعرفة تقتضي عموم
الاجزاء نحو كل زمان ما كان كل الرمان وخلا اذا خلت على
لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انه حرف جر وتنصب

باطل

على انه فعل وفاعله مضمر وما والمستثنى مفعوله وكذا لا عن ثم هذه
الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي والتقدير الا كل شيء
حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان يكون على الظرفية والتقدير
الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله حاولت حاولت الشيء اذا
اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء هو المدة والوقت يقال
قضى فلان نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام
وهو مجاز من تسمية الشيء باسم بعضه وقرره بما عن ابي هريرة
رضي الله عنه مما رواه البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا
الله باطل وكاد ابن الصلت ان يسلم.

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني قاله معن بن اوس المزني
شاعر جاهلي مخضرم في ابن اخت له قاله الجاحظ وقال ابن بري هو
لمالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة بفتح السين على وزن عظيمة
رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله
اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني واستد بالسين
المهملة اي استقام قيل ويروى بالمعجمة وقد ضعفه ويرده ما ذكره
ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد
وهو القوة و القافية هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عند
الاخفش وقال قطرب هو الروي وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة
وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا كونها رميا في
الشخص من المعايب والمثالب والحكم عليه بما ليس فيه من النقائص
والواو للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير كم تعليم
علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على
الاطلاق السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو
بمعنى الحكاية فلا بد له من مفعوله مفردا لا فالواجب ان يكون جملة

وفيه

و فيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة
من باب اطلاق اسم الجزء على الكل يا صاح ما هاج الدموع الذرفن
من طلل كالاتحمي انهجن قاله العجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي
البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من عججا هو وابنه رؤبة
مشهوران ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان
من اعراب البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابنه رؤبة ايضا كان مقيما
بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة بالبادية قوله طلل البيت
من تتميم قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعم ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما
فانه وهم وهو في ذلك وهما قد جعلا بل الكل منهما قافية تغاير قافية
الاخر فان تمام الاول من طلل امسى يحاكي المصحفا رسومه والمذهبا
المزخرفا جرت عليه الريح حتى عفا وهي قصيدة طويلة و تمام
الثاني هو قوله ما هاج احزانا وشجوا قد شجا من طلل كالاتحمي انهجا
امساله في الرامسات مدرجا وهي ايضا قصيدة طويلة يقال هاج
الشيء يهيج هيجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار وهاجه
يتعدى ولا يتعدى وهنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح
الراء المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص
من اثار الديار وما سود وامثالها والجمع اطلال وطلول ويحاكي اي يشابه
والمعنى اي شيء دهيج العيون الذارفة بالدموع من طلل من رؤية طلل
دار قدامه يحاكي سطور المصحف في الخفا والاتحمي بفتح
الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع
من البرود بها خطوط دقيقة وليست الياء فيه للنسب وانما هي
مثل الياء في قولهم قصب بردي وكلب زيتي وقيل نسبة الى اتحم موضع
باليمن يعمل فيه البرود وتنسب اليه والالف في انهجا واو انهج فعل ماض يقال
انهج الثوب اذا بلي وخلق والاطلال جمع طلل وهو الجزء وكذا الرسوم وجه
العطف لتغاير اللفظين والمرح الصوت والنائحات من ناحت الريح تنوح

واعزته النائحات مناجا.

نبيها في كتبه وصاح منادى مرخم اي يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس بعلم ولا
مؤنث والرزق صفة العير وكالاتحمي صفة موصوف محذوف اي كالبرد لا تحمي
وانبعث جملة وقعت حالا بتقدير قد و الشاهد في الرزق حيث جمع فيه
بين ال والتنوين وفي انبعث حيث ادخل فيه تنوين الترنم مع
وقاتم الاعماق خاوي المخترقن قاله رؤبة بن العجاج المذكور انفا وهو من
قصيدة من مرجز تنيف على مائة وسبعين بيتا فرسمنا منها ما في الاصل
مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم
المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار قال ابن السكيت يقال اسود
قاتم من قتم بفتح من باب ضرب يضرب ومن باب قتم بفتح من باب علم يعلم قتما
وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف
المفازة والخاوي بالخاء المعجمة من خوا البيت اذا خلا من السكان
والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل للرياح لان المار يخترق
مفتعل من الخرق وهي المفازة الواسعة تتخرق فيها الرياح وفي الحقيقة
القاتم صفة موصوف محذوف اي ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته
لفظية وخاوي المخترق مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف ونحو قطعته
او نحو ذلك و الشاهد في المخترقن وهو النون الساكنة التي تسمى
التنوين الغالي والغرض من الحاقها الدلالة على الوقف و انها لا تلحق الا
القافية المقيدة اي الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقة ص
ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قدن قاله النابغة الذبياني
بضم الذال المعجمة وبكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان
ممن يجالس النعمان بن المنذر ونادمه وكان عنده بمكانة ويسمى
بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه وقد نبغ عليهم
بالشعر بعدما كبر فسمي النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل
قالها في المتجردة امراة النعمان واولها من ال مية رائح او مغتدي عجلان
ذا زاد وغير مزود . ازف الترحل الخ و ازف على وزن فعل بكسر العين

معنى

معناه قرب ودنا ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب الابل الرواحل
واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال
الرحيل وجمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكان قدن اي
وكان قد زالت وقد ذهبت لانا في نية لم تزل والاستثناء منقطع اي قرب
ارتحالنا لكن رحالنا لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكان حقه وقد
الثقيلة و الشاهد في دخول تنوين الترنم في الحرف اعني في قد وفيه
شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد ولا اختلاف بعد لا للاول
اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن
قاله جرير بن عطية بن الخطفي التميمي من فحول شعراء الاسلام
توفي سنة عشر او احد عشر ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من
قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها سما نحوا وبحرا اجدكما لا تزال تجد
وجدا كانك ما انتكرت الا بابا . واقلي امر من الاقلال من القلة واللوم
بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة
والعتابن عطف على اللوم قوله لقد اصابن مقول القول وجواب الشرط
محذوف تقديره ان اصبت لا تعذلي وقولي لقد اصاب و الشاهد في
والعتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجيء بالتنوين بدلا من الالف
لاجل قطع الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون
انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل
باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فاذا انشدوا ولم يترنموا
جاؤا بالتنوين مكانها قوله اجرلها اي اجر منها نهرا ونصبها على
طرح الباء قال ثعلب ما اتاك من الشعر من قوله اجرلها فهو بالكسر
واذا اتاك بالواو وجرلها فهو مفتوح ص يجرو على الرما يا نحرن
قاله امرؤ القيس بن حجر بن حارث الكندي الشاعر المعلق الوافي
مات في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له
عسيب بفتح العين والسين المهملتين وفي الاخرى باء موحدة

وكان ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي هريرة رضي الله
عنه خرجه احمد في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدره • احار بن عمرو كاني
خمر وهو من قصيدة طويلة من المتقارب وهو اولها وبعده
لا وابيك ابنة العامري • لا يدعي القوم اني افر • قوله احار بن عمرو
منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو والرابع حار مكسورة كما
كانت اولا وخمر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم معناه كاني
خامرني داء او وجع واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما يستر لك
من شجر او بنا ومنه الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل وما يأتمر
فاعل يعدو وما مصدرية والتقدير يعدو على الرجل ايتماره امر الذي
ينشر لانه اذا ائتمر امر السوء بنفسه فكانه يعدو عليه فيهلكه
والواو يصلح ان تكون للاستيناف وللتعليل على معنى لان التعليل
على راي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامرني
داء لان الرجل يعدو ان لا ائتمار بامر السوء بنفسه وان تكون زائدة على راي
الاخفش والكوفيين والشاهد في ما يأتمر حيث ادخل فيه التنوين
الغالي **ص قالت بنات العم يا سلمى وان • كان فقيرا معدما قالت وان**
قيل قاله رؤبة ولم اجده في ديوانه وقبله
• قالت سليمى ليت لي بعلا يمن • يغسل جلدي وينسيني الحزن
• وحاجة ما ان لها عندي ثمن • ميسورة قضاؤها منه ومن
• قالت بنات العم يا سلمى وان • كان فقيرا معدما قالت وان
سلمى وسليمى واحدة ولا اختلاف في الراجز والبعل الزوج قوله
يمن بتخفيف النون اصله التشديد لانه من المنة ومن اصله ومني
حذف التشديد والياء للضرورة وعنيا موضع [illegible] رواية ابن الجني
وهو الشعر قوله يمن صفة في محل نصب صفة لبعلا ويغسل في محل نصب
على [illegible] قوله يغسل الخ جملتان كاشفتان الجملة الاولى وحاجة



بالنصب عطف على بعلا واراد به قضاء الشهوة حيث فسرها بالجملتين
التاليتين وما نافية وان زائدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة
والالف واللام في العم بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب
الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية الشرط والجزاء جميعا والتقدير
وان كان البعل فقيرا ترضين به او تقبلينه او نحو ذلك والتقدير في
الثاني وان كان فقيرا رضيت به والمعطوف عليه محذوف والتقدير
كان البعل غنيا وان كان فقيرا **ص** والشاهد في وان في الموضعين
حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن ولذلك يسمى الغالي لانه زاد
ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وهو ثمرة من الامور المستبشعة ما لا يخفى
**ص سلام الله يا مطر عليها** قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد
ابن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاحوص الذي يضيق مؤخر عينيه
ضيقا وتمامه • وليس عليك يا مطر السلام • وهو من قصيدة من الوافر
يصف فيها حال مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس وكانت امرأته
سلمى كانت من اجمل النساء واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا
يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدأ وعليها خبره اي على سلمى امرأة
مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نونه للضرورة **ص** وفيه الشاهد وفي الشطر
الثاني جاء على الاصل فافهم **ص**
**ص ما انت بالحكم الترضى حكومته • ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل**
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة
التميمي وام ابيه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه
وجده صعصعة التميمي من الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي
عليا بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن ابي هريرة والحسن بن علي
وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة وقد ناهز
مائة سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدها فرزدقة لقب
بذلك لانه كان جهم الوجه وقبله بيت اخر • يا ارغم الله انفا انت حامله

يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل وهما من البسيط يخاطب به الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك وقوله يا ارغم الله انف المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والخطل بفتح الخا المعجمة والطا المهملة المنطق الفاسد المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكم الخصمان ليفصل بينهما ولا الاصيل الحسيب والجدل في مختبر شدة الخصومة والتامي بالحكم زايدة للتاكيد والترضي حكومته في محل الرفع بانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضي فعل او انقطاع الحكوم به **و** فيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن السراج وليس هو القايل من ذاته ولكن لا بد من امكان البا وعند الاخفش هي موصولة وليس للتعريف **ف** افايلون احضروا الشهودا قاله روبة وقبله ارايت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا افايلون احضروا الشهودا وارايت اصله ارايت والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالحا المهملة وهو برد تصور عليه الرحال **و** الشاهد في قوله افايلون حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر وانما هو عنها لشبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قايلون وقال ابن جني دل هذا على ان نون التوكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا الا بلتفت اليه لندوره وقلته ولا اسما الشاعر فانه مضطر **و** لولا رجا لا رجتني ونشاهد لولاك لم يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعري خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة



المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف والتقدير لو رحمت متيما اذاك الله سعرك ولا شاهد في لولاك ان يليها ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مومنين ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي خلافا للمبرد وعند الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتدا والخبر محذوف وقد يشتر مسد جواب لولا وهي الجملة التي بعده واصل لم يكن لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم **و** الشاهد في دامن حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو فعل ماض ونحو نشاده **ف** يا ليت شعري منكم حنيفا اشاهرن بعدنا السيوفا قاله روبة شحرة معشا علي والحنيف المسلم ههنا ويقال شهر سيفه اذا انتضاه في وجه بمعنى ابرزه من غمده وحرف الندا ههنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصلح للندا وقيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر وا شعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابت اليا في شعري عن اسم ليت الذي في قوله ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كاينا منكم **و** الشاهد في اشاهرن حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو اسم والسيوف منصوبة به **ف**

غروا بها كل فتى بساك ونبر عنو البيت عامرات

وقبله ترمي الا ماعز بجمراته وهو جمع معز وهو المكان الصلب الكثير الحصا واراد ترمي حصا الا ماعز والجمرات بالجيم جمع جمرة بالضم يقال جامر بجمراته قوي صلب والارجل جمع رجل وروح بفتح الراو وسكون الواو وفي اخره حا مهملة وهو سعة في الرجلين ومحنبات جمع محنبة بضم الميم وفتح الحا المهملة وتشديد النون وفتح البا الموحدة قال ابو عبيد الحنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التحنيب في القوس اعيا ونه نو في الصلب والعريض واذا كان ذلك في الرجل فهو تحنيب بالجيم قوله يغروا بهال يا ابن الحجاج

أي يزجرهما للمشي وقال ابن فارس الحرو بالإبل زجرها والغنا النها وهيات
فعال بالتشديد بمعنى الصياح من هيهت به إذا صاح به وهو مجرور
كأنه صفة لبني والقن مجرور بالإضافة وأراد بالبيت الكعبة شرفها
الله وعامرات أي قاصرات والمعنى يحتمل بالإبل بل كل بني هيات
وقوله وهو مبتدأ وخبر نحو البيت والتقدير وهو موجهات نحو
البيت وعامرات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في
قوله نحو البيت فإن لفظة النحو هنا معرب بمعنى الجهة

## شواهد المعرب والمبني

فصح. فأما كرام موسرون لقيتهم • فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا •
قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر إسلامي وهو من قصيدة من الطويل
يقولها في امرأته أولها

دعيني إلى الشيطان أخطب بنته • فأدخلها من شقوتي في حباليا •
فأنقذني منها حماري وجبتي • جزى الله خيرا جبتي وحماريا •
فأما كرام موسرون لقيتهم الخ • وأما كرام معسرون عذرتهم •
وأما اللئام فادخرت حيائيا • وكان قد حلف إن سر امرأته في وقته

إلى الوالي فحلف واعتقله فرفع جبته وحماره إلى الوالي فخرجه قوله
فأما الفاء للعطف وأما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر يفسره فأما
يفسره كرام وهو جمع كريم ويجوز أن يكون مبتدأ وقد تخصص بالصفة
وهي موسرون وقوله لقيتهم خبره ويروى ابتغيتهم قوله فحسبي
مبتدأ وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط ولذلك دخلته
الفاء وذلك أن أما التفصيلية أجاز فيها الكوفيون أن تكون في أن
الشرطية والشاهد في من ذي عندهم حيث أعربه وبمعنى الذي
كإعراب ذي بمعنى الصاحب ويجوز أن تفسر من ذو عندهم وأما فصح
بأبه اقتدى عدي في الكرم • ومن يشابه أبه فما ظلم • قاله رؤبة وأراد به
عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعنى أن عديا

اقتدى

اقتدى بأبيه حاتم في الجود فمن يشابه أباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في
هذا الاقتداء لأنه أتى بالصواب ووضع الشيء في محله والظلم وضع الشيء
في غير محله وقد اقتبس الراجز منه المثل السائر المشهور من أشبه أباه فما
ظلم واختلف في معنى ما ظلم في المثل فقيل فما وضع الشيء في غير موضعه
وقيل فما ظلم أبوه حين وضع زرعه حيث أدى إليه الشبه وقيل الصواب
فما ظلمت أي أمه حيث لم تزن بدليل مجيء الولد على مشابهة أبيه قال اللخمي
ويضعف هذين القولين أن اسم الشرط إذا كان مبتدأ فلا بد في الغالب
من ضمير يعود من الجزاء إليه وهذا البيت يرد قول اللحياني والبامز بأنه
تتعلق بالكرم للاختصاص وأبه مفعول يشابه والفاء جواب الشرط
وروي فمن بالفاء فوجهه أن يكون للتعليل والشاهد فيه أن الأب
في الموضعين استعمل محذوف اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب وعلى
هذه التثنية أبان والجمع أبون وقد قيل إن الأصل بأبيه وأباه فحذفت الياء
والألف للضرورة فصح. إن أباها وأبا أباها • قد بلغا في المجد غايتاها •
قاله أبو النجم قال الجوهري وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح وعن المفضل
أنشدني أبو الغول لبعض أهل اليمن • إن قلوص ركاب تراثها • شالوا علاهن
فشل علاها • واشدد بمثنى حقب حقواها • ناجية وناجيا أباها • إن أباها
وأبا أباها الخ • وأنشد الجوهري قبله • وأيها لريا ثم وأيها • هي
المنى لو أننا نلناها • يا ليت عينها لنا وفاها • بثمن نرضي به أباها •
إن أباها الخ • وأيها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امرأة ويروى ليلى
والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الأول أنه
استعمل الأب مقصورا وهو الذي أراد به الشراح هنا الثاني فيه
استعمال المثنى بالألف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان
القياس أن يقال غايتيها لأنه مفعول بلغا ونسب الكسائي هذه
اللغة إلى بني الحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها أبو الخطاب لكنانة
ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وأنكر المبرد مطلقا

ونحو مردود بنقل الائمة اي بن رواية الخطاب والكسائي ومما سمع من
ذلك قولهم ضربت بزاء ويستشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو
جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفرا
حتى برد فقال الذ انت ابا جهل قال ابن علية قال ابن سليم هكذا قال
انس رضي الله عنه وهو واضح ونحو مما روي عن الامام ابي حنيفة
رضي الله عنه من قوله لا ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل بابي قبيس
وان هذه لغة صحيحة وانه ليس لحنا كما زعم بعض المتعصبين حتى
لحنوا الامام في ذلك لجهلهم واوا امهم في تصحيح **وصلع كأنما بالزيد**
قاله روبة ونحو من قصيدة طويلة مرجزة وقبله كالحوت لا يرويه شي
يلهمه اي يبتلعه وكأنما منصوب لانه خبر يصبح ومنع من الصرف
للوصف والالف والنون المزيدتين وفي البحر جملة اسمية وقعت
حالا **و**الشاهد فيه حيث اثبت الراجز الميم فيه في حال الاضافة د
وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي **طال ليلي وبت كالمجنون**
**واعترتني الهموم بالماطرون** قاله ابو نصر بن الاعرابي والاصمعي وقيل
ابو دهبل بن زمعة الجمحي الشاعر الحجيز الذي سن العراق وهي من قصيدة
نونية من الخفيف وصوابه وتمامه وبعده صاح حيا الاله حيا ودورا
عند امل القفاة من جيرون شبب بعاتكة بنت معاوية رضي الله
عنهما حين حجت ورجعت مع ما لها الشام فمرضت بها وقيل هذه القصيدة
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه واليه ذهب
الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري قوله صاح يعني صاحب
وجيرون بفتح الجيم وسكون اليا اخر الحروف نون باب من ابواب
دمشق قوله بالمجنون ويروى وبت كالمحزون قال الاول من الجنة
ونحو المجنون فالمعنى بت بالجنة وفي المصدر على وزن مفعول كما في
قوله تعالى بايكم المفتون والثالث من الحزن ونحو الثاني وهذه الجملة

ويروى كالمجنون

حالبنة

حالبة قرنت بالواو واعترتني من عراه اذا اعتراه اذا غشيه والماطرون
بالميم والطا المهملة وضم الرا موضع بناحية الشام قال الجوهري
وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري الناطرون موضع بناحية
الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون
بالميم وكاه مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطا **وفيه** شاهد
**ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا** قاله يزيد بن معاوية بن ابي
سفيان صخر بن حرب بن امية الاموي ونحو من قصيدة من الرمل يتغزل
بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون وبعده
خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا قوله لها اي للنصرانية
المذكورة ونحو في محل الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والباطن فيه اي في
الماطرون واذا للوقت والتقدير لها خرفة وقت اكل النمل الذي جمعه واراد
به ايام الشتاء لان النمل يخزن ما يجمعه تحت الارض لياكله ايام الشتاء
والخرفة بكسر الخا المعجمة ما يخترف من الثمار اي يجتنى وارتبعت
من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام
المكسورة وفي اخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق منه سوق
والبيع بكسر البا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف جمع بيعة النصارى
**و**الشاهد فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا
**خالط من سلمى خياشيم وفا** قاله العجاج ونحو من قصيدته الشهيرة
التي ذكرناه بعض ابياته خالط من الخالطة والخياشيم جمع خيشوم
ونحو اقصى الانف وفا اي وفاها فيما يصف به عذوبة ريقها كانه
عقار خالط خياشيمها وفاها وفا عطف على خالط ونحو الضمير المرفوع
الذي فيه يرجع الى قوله ذا قرامة في قوله كان ذا قرامة منطفا
قطف من اعنابه ما قطفا ومعموله صهبا في قوله صهبا خرطوما
عقارا في قلة وهذه كلها اسماء الخمر وقوله من سلمى يتعلق بقوله خالطه
وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصله خياشيمها

وما عطف عليه **وفيه** الشاعر اذا اصله فانها تجري المضاف اليه في الموضعين واجراه في الافراد مجرى الاضافة للضرورة

**ق**

**الله اسماك سمى مباركا، اثرك الله به ايثاركا**

قاله ابو خالد القناوي اسماك اي سماك ونحكى ابروى ايضا وسمى بضم السين كهدى مفعول ثان و اثرك الله اي اختصك الله به اي بالاسم المبارك قال ابن جني اي اثرك بالتسمية الفاضلة كما اثرك بالفضل وايثارك انتصب بنزع الخافض اي كايثاره والمصدر مضاف الى مفعوله ونوى ذكر الفاعل والتقدير اثرك الله بالاسم المبارك كايثاره اياك ونحو الجملة كالكاشفة لقوله مباركا والحرازه العامع **و**الشاهد في سمى حيث به من يحكي اللغة الخامسة في الاسم لكن لا يتم به دعواه لاحتمال ان يكون نمرا على لغة من قال سم بضم السين ثم نصب مفعولا ثانيا لاسماك **ثه**

**وكان لنا ابو حسن علي اباترا ونحل له بنين** قاله احراو كان علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت لاباو لكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين جمع ابن قوله نحو والمعنى نحن بنون ابرار فحذفت الصفة للعلم بها **وفيه** الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون **نمو**

**كلاهما حين جد الجري بينهما، قد اقلعا وكلا انفيهما رابي**

قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا وقد اقلعا خبره حين جراه حين اشتد الجري وفوق بين الفرسين المذكورين ونحو اسناد مجازي واصله جد في الجري قد اقلعا اي قد كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال وهو من ربا يربو ربوا ونحو النفس العالي يقال ربا الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع **و**الشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابي **ق في كلتا رجليها سلامى واحدة**

وتمامه

وتمامه كلتاهما مقرونة بزائدة قوله في كلت رجليها اي في احدى رجليها **وفيه** الشاهد حيث استدل به على ان كلت في للواحد وكلتا للمثنى واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقرانا زائدة ولا يجوز الاحتجاج به وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة صفة وفي كلت رجليها مقدما خبره **ثه**

**تلاعب الريح بالعصرين قسطله والوابلون وتهتان التجاويد**

قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وكان مواليا لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير الى ان قتل وهو من قصيدة دالية من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا بذي التود فقراء وجاراتها البيض الرخاويد والاطلال جمع طلل الدار والتود بضم التاء المثناة من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة وهو شجر وذو التود موضع بسمي بهذا الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض بكسر الباء جمع بيضاء والرخاويد جمع رخودة وهي المراة المرججة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الى ذي التود والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر القطر الاقطر **وفيه** الشاهد بانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا مسماه عاقل وتهتان التجاويد من كلام اضافي عطف على الوابلون من اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد سيلانها وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كالتجوال وازداد واصل التجاويد الاجاود جمع اجواد جمع جود وهو المطر **ق**

**، هنا الذي هو طان من شارب به، والعاشون هنا المرد والشيب**

قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه
دينار وهو من شعر ابي دواد وقال ابو عبيد احسبه جاهليا وقال العالي
في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس
ابن الاسلت الاوسي في حرب تغلب واسمه صيفي وهو من البسيط
قوله طر بالفتح اي نبت شاربه وقيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه
قطع وفيه نظر لان صاحب الصحاح قال ويقال طر بالضم ايضا وحراز قال
طر النبت يطر طرورا مثل مر يمر مرورا نبت ومنه طر شارب الغلام
والذي مبتدا ومنا مقدما خبره وقوله حين ما ان طر شاربه صلة للموصول
قال ابن السكيت ما بمعنى وزيد بعدها ان تشبيها باللفظ بما النافية
المعنى حين طر شاربه قيل ما نافية وزيادة ان قبيح نبه قلت
ذهب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه ثم للفساد وذلك لان ذكر
المرد بعده لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلهذا قيل ان في هذا
الشعر عيبا لان الذي ما ان طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا
يضاد الشيب فاذا لم تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة
باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج
ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على جواز
جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاء وعند الجمهور
فيه شذوذ ان الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور استعماله
في المونث والثاني جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو
مبتدا ومنا مقدما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين
جمع اشيب وهو المبيض الراس قطعة عافي محرده فاز سيمه
لعذنا شيبا وشيبنا مردا قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر
اسلامي بدوي مقل من شعر الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من
قصيدة من الطويل قال الطاوفد انشدنا ابو الي خالد الوذو علمته بقوله
دعاني ابن كان تغاهب به ومن عاد نصحيا هجوز الواحد بلفف

التثنية

التثنية كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
وبحر اسم للبلاد التي اعلاها تهامة والبصرة واسفلها العراق والشام ذ
واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتقرير في عاني من
ذي بحر والعامر فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى
الحين في الاعراب بالحركات والزام النون مع الاضافة ولم يجعل الاعراب
بالحركات على نون الجمع لحذف النون وقال ابن سنينه والشيب بكسر
الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على
غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل عمي يعمى ذ
وانتصابه على انه حال اي قوله بنا اي حال كوننا في الشيب وشيبنا عطف
على لعبن ومردا حال من ضمير المفعول في قوله وشيبنا اه
حتى عرتنا سرعة ظلال سلا بنا لون فارس القبا وهو من الخفيف
وعرتنا بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي اخره سين
مهملة وهو الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا والابسرا ايضا
والطلال بفتح الطاء وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة
والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والخشب
واللبد ونحوها وقد تطلق على ما يتخذ من البنا ويروى فارسين القباب
وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فجعل اعرابه على
النون ولذلك تثبت في الاضافة وخرج على انه يكون الاصل فارسين فارسي
القباب فحذف فارسين لدلالة فارسين عليه وتكون القباب منصوبا
بفارسين وبرح الفارسي فالحق الجمع بالنسبة ثم حذف احد اليائين ثم اسكن
اليا الباقية لما كان الاسم في موضع نصب كمنفعل اخوه بسرا سقطت
عنبية فصادي الاعز وبعيب قاله حميد بن ثور بن حزن بن المثنى وقيل ابو
خالد رضي الله عنه ادرك الجاهلية مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم
وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف فيها القطاة
والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال

المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو الخفيف من الشي لخفته واراد
بهما ههنا جناحي قطاة يصف ما خف منها وليست الياء فيه للنسبة
بل مثل ما يقال النوع من الحصير بردي ويتعلق الجار والمجرور باستقلت
ومعناه استمرت يقال استقل الطائر اذا ارتفع في الهواء والضمير الذي
فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية نصب
على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها
معينة يمنع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فما هو كان
اصله فما شاهدتهما ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني
ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين
انت مني في سحنان ابيه ومسافة في سحنان اذ هو احرف من الخبر وفي
بقرب بعدك مني في سحنان فالعروف واحرم الصنعة قوله وتغيب
معنا ويغيب نحرها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه
خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال
ابو علي يجوز في الواو فقط و الشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس
كسرها وهي لغة بني اسد وليست بضرورة قطع

اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا

قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو
زيد انشدني المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة
سنة وهي ترى سبيبها الحسانا اعرف منها الجيد والعينانا
والجيد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء
الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي
والضمير في منها يرجع الى سلمى في البيت السابق و الشاهد في
قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو
اجراء المثنى بالالف حال النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني
العنبر وبني الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرا نافع وابن عامر ان

والكوفيون

والكوفيون الا حفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد فيه
ظبيانا وهو تثنية ظبي والالف مال الحروف وهو غير صحيح لما ذكرنا

قطع
عرفنا جعفرا وبني ابيه ، وانكرنا زعانف اخرين

قاله جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر واراد بجرير بني جرير من
ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش عن بني يربوع ويعودهم وهو
بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعن بنه بضم العين بطن من
بجيلة قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان ومعنى تربت
تبرات وكانه الى للغاية والمعنى بريت من عن من منتهيا الى عرينة
كما في قوله احمد الله اليك اي انهي حمده اليك فيكون محل الى عرينة
نصبا على الحال والعامل تربت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر وبروى
عرفنا جعفرا وبني رياح وانشده ابو القاسم عرفنا جعفرا وبني رياح
وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين وكسر
الباء وجعفر وعبيد وعرين اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاي
المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فاء وهو جمع زعنفة
بكسر الزاي والنون واراد بها الادعياء الذين ليس اصلهم واحدا وقيل
هي الطرف بمنزلة زعانف الاديم وهي اطرافه اراد وانكرنا الادعياء
من جماعة اخرين و الشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة
وقيل هي لغة قوم قطع

اكل الدهر حل وارتحال ، اما يبقي علي ولا يقيني
وماذا تبتغي الشعراء مني ، وقد جاوزت حد الاربعين

قاله سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله
حل اي حلول وارتفاعه بالابتداء والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه
بالظرف للاعتماد قوله ولا يقيني اي ولا يجعل عندي مرو فا وقاية
والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذلك في يبقي قوله وماذا يبتغي

حق الابتغاء وهو الطلب وانشد الزمخشري والجوهري وما
ذا يدري بقال الدواء نزدا اذا اخرعه فما مبتدا وذا مبتدا ثان والجملة
خبره والجميع خبر الاول والعابد محذوف والتقدير يبتغيه والواو في
وقد للحال و الشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون
اجراه مجرى الجمع واعربه بالحركات **تنورتها من اذرعات واهلها**
**بيثرب ادنى دارها نظر عال** قاله امرؤ القيس الكندي وهو من
قصيدة من الطويل اولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها
وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه
من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة الثنية من كورة
دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله ادنى دارها
نظر عال يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب
دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها
ودونها نظر عال والواو في واهلها للحال و الشاهد في اذرعات فانه
يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يجري على اللغة الفصحى فيكسر في
الجر والنصب وينون والثاني انه يعرب كذلك ولكنه يمنع منه التنوين
والثالث انه يمنع من الصرف فينصب ويجر بالفتحة ولا يجوز وهذا
ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين و
**ما انت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل**
...

**الى متى انت باللذات مشغول * وانت عن كل ما قدمت مسؤول**

نهوض الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد انشد
ومالنه فلا تلح والرواية المشهورة هي الاولى والبغضان الحزن
والباء فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي بمعنى ليس والالف
واللام موصولة فلوجود هذا انصرف والا كان غير منصرف للوصف
والالف والنون الزائدتين وما كان موصول مرفوع به و هو من المثلثة السوداء
لا صغر الذي فيه انسان العين والباء في بما نواه للسببية والمعنى

اذا

اذا انسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة
السياق عليه و الشاهد في انصراف البغضان لما قلنا.
**رايت الوليد بن اليزيد مباركا * شديدا باحناء الخلافة كاهله**
قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية ورايت بمعنى ابصرت
او علمت والاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج
والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وهو
الحمل وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة
الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال
كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة فان نعم كاهله
شديدا و الشاهد فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير
فيهما و **بيت بليل الام من اعتاد او لقا** قاله بعض الطائيين وصدره
لئن شحطت من ثمر لقا تالفاء يقال شحطت البرق وانشيمه اذا رقبته
تنظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا كثيرا وجرته بحذف القضا على
صورة التصغير وتالق البرق يتشرر بالليل اذا لمع قوله تبيت جواب
الشرط وقوله بليل الام من اراد بليل الادهم و فيه الشاهد فان ادهم
لا ينصرف ولكنه لما دخله الميم التي هي عوض عن اللام على لغة اهل
اليمن انجر بالكسرة كما ينجر اذا دخله اللام قوله او لقا اي جنونا وهو
معطوف على اعتاد والجملة حال لانه اكتسب حلية التعريف في اللفظ
ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله تعالى كمثل الحمار يحمل
اسفارا و **وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا * شديدا باحناء...**
**وجد الفرزدق شر العروق * خبيث الثرا كابي الازند**
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو بها الفرزدق
والاخطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والثرا بالثاء المثلثة التراب
واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبا الزند اذا لم يخرج ناره والازند
بضم النون جمع زند وهو العود الذي تقدح به النار وهو الاعلى والزندة

السعلى فيها تغف فان اجتمعا قيل زنتان لا زنتان وخيف اللتراخبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في كابن لا زنير والشاهد فيه حيث اظهر الضمة على اليا للضرورة ق

، فيوما يوافين الهوى غير ماضي ، ويوما ترى منهن غولا تغول

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل والفا للتعقيب ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازات بالزاي المعجمة وهكذا في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالرا المهملة اي يجارين الهوى بالستنهو لا بمضيه و الشاهد في قوله غير ماضي حيث حركت اليا للضرورة ويروى غير ما صبا من صب بصب بالصاد المهملة اي من غير صبا منهن الي وقال ابن قصاع هو البيت ومن بعده جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه وقاها لا استشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماض والغول بالضم اخبث السعالي واصل تغول تتغول فحذفت احدى التا ، يزعمون تغولت الانسان الغول اي ذهبت به واهلكته والمعنى انه يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق بوصل منقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران ويرى جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لترى

فالم ياتيك والانبا تنمي ، بما لاقت لبون بني زياد قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر وتنمي بفتح التا المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هو الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم وقوله بما لاقت فاعل ياتيك والباء زائدة والانبا تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع ياتي وتنمي فيما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول والجيش



لا الاعتراض ولا زيادة للبا وارتفاع قلوص بلاقت و الشاهد في ياتيك حيث اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الاصل الم ياتك وعن بعضهم الم ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين ق

لم تهجوا ولم تدع هجو من البسيط ، واوله هجوت زبان ثم جيت معتذرا ، من هجو زبان ، وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف للعلمية ولالف والنون المزيدتين واصل الجملتين لم تهجو ولم تدع وارد به الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه من الاول فصار امره بين الامرين والذم في هجوه لا عتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان كما شعنا فلذا كثر ترك العاطف و الشاهد في لم تهجوا حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة ق

وما ارضا ناو لا تملق

قاله روبة واوله اذا العجوز غضبت فطلق ، وبعده واعمد لاخرى ذات دل مونق ، لينة المس كمس الخرنق ، وهو بكسر الخا المعجمة وسكون الرا وكسر النون ولد الارنب و الشاهد في ولا ترضاها حيث اثبت فيه الالف وقد مر الجزم وقيل لا نافية وليست بجازمة والواو للحال والتقدير فطلقها حال كونك غير مترضيها وقال ابن جني وترده على الوجه لا اعرف ولا ترضاها ق

ما اقدر الله ان يدني على شحط ، من داره الحزن ممن داره صول

قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على قول الفراء حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضايه الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شي وحكمها الرفع على الابتدا وما بعده خبره والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الاخبار المحض واستراله التعريب في الخبر المحض قلت يمكن التفصي عنه على قول الفراء ايضا وذلك ان العباد اعتقدوا عظمة الله وقدرته واحاط

فرسخان فلا يخطر بالبال انشبا صبرٍ كذلك وقد خفي علينا وقد قيل اولهذه تعجب ومعناه الطلب والتمني قوله برد من الادنا من الدنو وهو القرب **و**فيه الشاهد حيث اثبت اليا ساكنة مع تقدير النصب وهو قليل والشغف بفتحتين البعد واصله ساكن العين لانه مصدر شغف يشغف بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة قوله من موصولة ودار الحزن جملة صلة لا محل لها على النصب على انها مفعول برد وان مصدرية والتقدير ما اقرب الله على ان يا مؤذن الحزن ممن دار هو اراد ان يرني من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحا من هو مقيم بالصو بضم الصاد المهملة موضع ايضا قاله الجوهري قلت هو ضيعة من ضياع جرجان ويقال له جول بالجيم **فَإِنَّا لِلَّهِ أَنْ تَسْمُوا بِأُمِّ وَلَا أَبِ** قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه واورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وهو من فرسان العرب في الجاهلية وهو سيد بني عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل قوله ان اسموا من السمو وهو العلو والارتفاع **و**فيه الشاهد حيث سكن الواو مع ان الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابا الله سموي وسيادتي بام وكا اب اي من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفي وقوم لام للعاقبة **وَتُسَاوِي عَنْزِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ** قال ابو حيان لا يعرف قايله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله بن العباس رضي الله عنهما حين مر به في البادية وهو يريد معاوية بن ابي سفيان وصدره فعوضني عنها غناي ولم تكن وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها عبيد الله لانه احسن اليه بالف دينار مجازاة لما قراه بذبح عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم **و**الشاهد فيه قوله تساوي حيث ابرز الضمة على اليا للضرورة ونظيره في الاسم ثرا وقرية الرمات كانه اماع الكلاب مصطخي الحر عند **فَإِذَا أَكَلْتُ عَلَى الْقَلْبِ بِسَلْوَةٍ فَيَغْشَى هَوَاجِسُ لَا تَنْفَكُّ تُغْرِيهِ بِالْوَجْدِ**

حوس



هو من الطويل واصل على العلو وما احد عشر لغة عرفت في موضعها والسلو من سلوت عنه سلوا اذا برد قلبه من هواه **و**فيه الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو وفيضت جواب الشرط اي سلطت والهواجس جمع هاجسة من هجس في صدري شي اذا حدس وهو مفعول فيضت نائب عن الفاعل وتغريه من الاغرا وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق **تَسْمُو إِلَى النَّجْدِ وَالْمَعْرُوفِ** **كُلِّهِمْ وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكِ دَيَّارُ** انشده الفراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشي الاكتراث به ويروى الا يجاورنا بالرفع الا تحصيه عينا والجملة في محل النصب مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا والحاصل اذا حصلت ايتها المحبوبة التعان لنا الى غيرها وكلمة ما زايدة والمعنى حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثنا مفرغ والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي احد وكذلك ما بها دوري وهو فيعال من دار واصله ديوار قلبت الواو يا وادغمت اليا في اليا **و**الشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار **فما اعود برب العرش من فية** **بغت علي فما لي عوض الا ناصر** هو من البسيط والفية الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهو صفة فية والتقدير من شر فية وعلي صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه يختص بالنفي وجات الحركات الثلاث **و**الشاهد في قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه **وما نصاحبه من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم** قاله زياد بن جمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط فالنهاس

اليمن ثانيا رعا الى وطنه ببطن الرمة من بلاد بني تميم المعنى لست
اصاحب قوما فاذكرهم قومي الا يزيدون انفسهم في حبال الذين راعليه
ما وجرناه في اصل قصيدته التي يحرض بها حبيا فاخبر ان الذين يرون وكلمة
من زائدة وقوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا
على اصاحب ووقع في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له
وهو الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون
انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر
عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى
واحد وليس كذلك فان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم
الا ويزيدهم الاقوام قومه حبا اليه لما يسمعه من ثنائه عليهم
وفيه الشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا
يزيدونهم حبا الي **ضمنت بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت**
**اياهم الارض في دهر الدهارير** قاله الفرزدق وما قبله لا منية ترابه الطلة
غير صالح وقبله اني حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين
معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت
الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث الاموات
ويحييهم والباقية تتعلق بحلفت والوارث الذي ترجع اليه الاملاك
بعد فناء الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين
تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول والثاني على حد
قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى
تضمنت اي اشتملت او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم
والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل
الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل
الابد وقوله دهر الدهارير اي شديد كقولهم ليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة
سوعاء والاضافة فيه مثل جرد قطيفة بمعنى قطيفة جرد وجرداء



اذا افنيت وبليت **قد انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم**
**انا ومثلي** قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها
جريرا او هجاه والذائد بالذال المعجمة في اوله من ذاد يذود اذا منع ويقال
من الذود وهو الطرد ورجل ذائد وذواد واذا ايجا مع الحقيقة دفاع ووقع
الحامي هنا تفسير للذائد وهو فاعل من الحماية وهو الدفع والذمار
بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك
ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعولية والجر على
الاضافة وقوله انا فاعل يدافع واو مثلي عطف عليه وقصر بهذا القصر
والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احسابهم الا انا او من يماثلني
في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض
القصر ولم يأت به لاتصال المعنى الا ان معنى وانما يدافع الا انا
بالقهر **لئن كان حبيه في كذبا لقد كان حبك حقا يقينا**
هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان
كان حبك وانشده ابو حيان في شرح التسهيل بياء المتكلم والكاف
واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطأت الجواب للقسم المقدر لانه
والمؤذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعدها للشرط التي دخلت
عليها مبني على قسم قبلها وحبيه مصدر مضاف الى مفعوله وهو يا
المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال
عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبك اياي ولكنه
اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد
ضبطه اكثرهم لئن كان حبك لي بدون ضمير المتكلم والتقدير ان
كان حبك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح
ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان وابن هشام
في الشرحين جميعا وعلى ضبطه هولا يكون الشاهد في النصف الثاني
فقط وهو قوله لقد كان حبيه وهو جواب الشرط قد خلفه اللازم

للتاكيد وفيه للتحقيق ويغنيا صفة لحفا من الصفات المؤكدة فافهم
كله اخي يحسبك اياه وقد مليت ارجاه صدره بالاضغان والاحن
هو من البسيط فوله اخي منادى بحذف حرف النداء واياه مفعول ثان
لحسبك وفيه الشاهد حيث وصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا
الى انه خبر في الاصل واختاره كابعة الانفصال لكونه اخص وقوله وقد
مليت حال والارجا جمع رجا بالقصر غير مهموز بعض ونحو الناحية
وكل ناحية رجا وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان
جمع ضغن بكسر الضاد ونحو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا
وبابوها تتعلق بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع
احنة وهي الحقد ايضا بلغت صنع امرء بر اخالكه اذا لم تزل لاكتساب
الحمد مضطرا هو ايضا من البسيط يقال رجل بر اي صادق ونحو صفة
لامرء واخالكه بكسر الهمزة ونحو الاوضح وان كان القياس
فتحها ابدا اظنك وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم
يقل اخال اياك والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن الطراوة وابن
مالك الاتصال مفعول به وان للتعليل ومضطرا بالنصب خبر لم تزل
واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به ونحو من لا ابند ار ونحو الاسراع
وبنصر كم نحن كنتم فاثرين وقد اغرى العدا بكم استسلامكم فشلا
هو ايضا من البسيط والباء بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف
الى مفعوله ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدا بنصرنا
اياكم وفيه الشاهد حيث جا الضمير منفصلا الخبر ثاني لا اتصال
قوله وقد اغرى جملة حالية اي اشط من الاغراء ومنه اغريت الكلب
على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدا بالكسر جمع عدو ومفعوله
والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه
بدينار لا يوده اليك اي على دينار وفشلا نصب على التعليل وفشل بالكسر
اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظاهرين على الاعداء بنصرنا اياكم



في حالة اغراء استسلامكم اعداءكم عليكم لاجل فشلكم ونحو الميل
الى الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل
فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك يهديك القرون الاوائل
قاله لبيد بن ربيعة العامري ونحو من قصيدته المشهورة التي اولها
الا كل شي ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل وقبل البيت يليه ونحو
فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى
ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى
عدنان او معد فان لم تجد من بينه وبينهما من الابا فليعلم انه يصير الى
مصيرهم فينبغي له ان ينزع عما هو عليه ونحو معنى قوله فلتزعك
العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر
وزواجره قوله فان انت قد علم ان ان تدخل على الفعلية فان وليها الاسم
قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك فاضمر ضللت ترك له
لم ينفعك علمك عليه وقد قيل اصله ان ا باكم انا بالمرفوع عن
المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير كما ذكرنا قوله فانتسب
جواب الشرط فلذلك دخلت الفا ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى
لعله يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس
اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة وقد جعلوا اباها
لها مثلا بحربة قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي وصدره فلا تك
كالا تنكحا احزو فصيرة وهو من قصيدة طويلة من الطويل يخاطب بها
ابن اخته خالد وكان ابو ذويب يرسله في امر اليس معشوقة له تدعى
ام عمرو فافسدها عليه وامالها الى نفسه واولها تريدين كي ما
تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر
الغين المعجمة غلاف السيف وهذا البيت اخرجه من الابيات ونحو اليمن
فلا تنكحا اي لا تجزعا اجزوا بالحا المهملة والزاي المعجمة من حزو النعل
بالنعل حزوا اذا سويت احداهما على قدر الاخرى ويروى بالزاي المهملة

من حروف الهجاء اذا سقط وانت تخفى اثره لينشط في السير قوله تكون في موضع الصفة للقصيرة وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلنا صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فيقول كنت انت واياها ايام عمرو بطايب بالقصيرة **و** الشاهد فيه حيث جاء الضمير منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اياها ومثلا نصب لانه خبر تكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم فوجز التطابق وافهم **في بك او في استعاز قليل اماما انا او انت ما ابتغى المستعاز** وهو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعل فاعلاتن من تر قوله قليل امرونى ولي لامر ولابة وابتغى من الابتغاء وهو الطلب والباء في بك تتعلق باستعاز وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو عطف عليه والفاء في قليل تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل قليل **وفيه** الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلا لوقوعه فيما بعد اما وتعذر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على قوله اما انا والتقدير لي بل اما انا او لي انت وقوله ما ابتغى المستعاز جملة في محل النصب لانها مفعول وما موصولة والعايد محذوف والتقدير ما ابتغاء المستعاز **في فان وجدت الصديق حقا اياك فمرني فلن ازال مطيعا** هذا ايضا من الخفيف قوله لاياك جواب الشرط **وفيه** الشاهد حيث جاء منفصلا العروبات الاتصال لانه ولي الضمير اللام الفارقة نحو كنت زيدا لاجالد والفاء في فمرني جواب الشرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق فمرني فاني ممتثل امرك دايما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفاء فيه للتعليل **كقوله ولا تطمعا ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع** قاله قعيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وقد كان طلب منه ملك من الملوك فرسا يقال لها سكاب فمنعه اياها فقال البيت اللعن سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع وهو من الوافر وابيت

اللعن



اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بكسر العين النفيس من كل شيء قوله فيها اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتدا وخبره يستطاع وبشي يتعلق بالمصدر **و** الشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين عاملهما اسم واختار القياس منعك اياها **في وكان وفيتها امرئ الصبر** قاله يحيى بن طالب الحنفي حين حن الى وطنه وصره لتغربه عنها كلها فتركناها وهو من قصيدة من الطويل قوله تعزية بالعين المهملة والزاء المعجمة من العزاء وهو الصبر والتاسي وضبطه بعضهم بالغين المعجمة والراء المهملة من التغرب وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الحجر المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله واكرم ذلك واراد به الكعبة لانها دار وطنه **و** الشاهد في قوله وكان وفيتها حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقول وفي اياها **و** **لا ترج او تخش غير الله ان الذى واقيكه الله لا ينفك مامونا** هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو واو بمعنى ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت اباءكم اي ولا بيوت اباءكم وهذا غريب **و** الشاهد في قوله واقيكه الله حيث جاء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر للوزن والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة الذى ولفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقيكه والكاف والهاء مفعولان **في فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها** قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الدولي قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقيل ... الخمر بشير بها الغوات ... رايناخاه معنيا بمكانها وهما من الطويل

قوله دع الحمراء انزكرما يغاضب به مولاه كان حمله تجارة الى الاهواز
وكان اذا مضى اليها يتناول شيئا من الشراب فاضطربت البضاعة
فقال ابو الاسود دع الخمر الخ ينهاه عنها ويقول له ان نبيذ الزبيب
يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسه فانه نبيذ الزبيب وهي اخته د
اغتذته بامها شعرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باختها
النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان بكسر اللام يقال هو اخوه بلبان
امه ولا يقال بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب وبالبيع الضرورة بالضم
الحاجة قوله فان الا تفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت
الذي قبله وقوله لا يكنها اي الشراب هو والشاهد فيه حيث وصل
الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او تكن اياه وقوله
فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهي
جملة في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان تكون حالا من الهاء
في اخوها لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير
قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي
سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة
جرا من الطويل واللام في لئن الداخلة على اداة شرط للايذان بان
الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى الموذنة
وتسمى الموطئة ايضا لانها وطات الجواب للقسم وقوله اياه خبر
كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار
الاتصال لكثرته في النظم والنثر الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في
ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب
ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر
ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه مدخل قوله والانسان قد يتغير جملة
اسمية وقعت حالا وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها
يقرع العظم نابها قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة

من

من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا ويشتكي من رجلين له
يؤذيانه وقيل انهما اخوه مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين
المعجمتين وفي العضة كنى بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت
له الشدة يعض على يديه وهو مفعول تطيب كما تقول طبت نفسا
واللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها
طابت لاجل الضغمة وانما يريد انها طابت بالضغمة قوله لضغمهماها
اللام فيه للتعليل والضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو
فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو
عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع
العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتنا
والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الا
نفصال نحو لضغمهما اياها وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني
فاعل اي طيب نفسي لان ضغمتهما ضغمة كما ضغمتني وقوله يقرع
العظم نابها في موضع صفة اما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجار
والمجرور وهو لضغمهماها وهو ضعيف لاجل الفصل بين الصفة
والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة لمثل محذوف لان
معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب هذين وانما
اصابهما مثلها فحذف المضاف مراده ومثل نكرة وان اضيف الى المعرفة
فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين امر الضغمة
في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد
فان قلت اذا كان اللام في لضغمهما للتعليل فما موضعه قلت
بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر
والضغمة مرة منه وهذا من بدل الكل كما في قوله مررت بزيد القوم
لانا نقول التاء ليست للمرة وهي محذوفة من الاخيرة للضرورة ش

لو جهك في الاحسان بسط وبهجة انا لهما قفو اكرم والد

هو من الطويل قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك
تعبس وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتدا
والخبر لوجهك وقوله انا لهما جملة من الفعل والمفعول لي اخرهما
هو الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي يعود الذي يرجع
الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس ان انا لهما اياه لانفصال ثانيهما
متصلا وقوله قفو فهو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد
من قفوت اثره فهو اذا تبعته واراد اكرم الوالدين اباه اي وبعضهم

اذ ذهب القوم الكرام ليسي

قاله روبة وصدره عددت قومي كعديد
الطيس والعديد مثل العد يقال هم عديد الثرا والحصا والطيس
بفتح الطا المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره سين
مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله
اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهب
اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل بها و
والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها
جميع الافعال قبل يا المتكلم وحيث جا خبر ليس التي هي من اخوات
كان مضمرا متصلا على خلاف القياس واكثر ما يرد لذلك ص

كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد بعض مالي

قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المولفة
قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقبله تمنى مزيد
زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي وهما من الوافر مزيد
بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح اليا اخر الحروف رجل من بني
اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد وهرب وكذلك جابر كان
عدوه وتمنى لقاه فلما لقيه هرب وقال زيد الخير حين تمنى الخ والعوالي
الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف

واحرنا

في محل النصب على انها

ولكن ما صفة لمصدر محذوف تقديره تمنى مثل تمنيا كتمني جابر واذ
ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله
ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه
و الشاهد فيه حيث جا بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه
اجده ومعنى افقد لا اجده وروى الجوهري جل مالي ويروى واتلف بعض
مالي ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير
وانا افقد وهذا الاصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون
فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت
هذا لا يمشي الا بالفا فافقد ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره
ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله وجه ص

وقد لا اعراه القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد

هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الالة التي
ينحت بها الخشب وانتصابه على المفعول لية قوله لعلني اسمه الضمير
المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون
الوقاية والاكثر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ
الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط احفر واراد
بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمى الغلاف
بالقبر لمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر
يواري الميت والماجد من مجد الشي اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر
والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه
الاصح رواية من يروي لاكرم ماجد والماجد حينئذ اسم رجل واضافة
اكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة والماجد على هذه
الرواية مجرور بالاضافة وعلى الصفة صفة لابيض مجرور بالتبعية

[illegible]

قائله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد قوله عندي ان

عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس ای من قبيلة قيس وهو قيس عيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار و قيس لقبه قوله ولا قيس مني ای ليس من قيس مني وارتفاع قيس بالابتدا لان لا انما تعمل في النكرات و الشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل ضرورة وقيل شاذ ش اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انائك اجمعا

قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطائي قوله اذا قال اي الضيف قدني اي يكفيني و فيه الشاهد حيث الحق فيه النون قوله قال اي الضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك ويروى اذا قلت قدني فهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفة منصوب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة ل قوله لتغني اي لتبعدن واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعلامة اليا المحذوفة لالتقا الساكنين فبقي لتغن واليا للتعليل واليا منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل به على جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقا معموله اي لتشربن لتغني عني وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة وهي عين الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة للتوكيد قوله ذا اناءك مفعول لتغني واكده باجمع وان لم يستعمل كل والا في الحقيقة لسا في اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري في كتابه في ... فالله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابن يعيش قاله ابو نخيلة وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوتر بالحجاز





مفرد قوله قدني يعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها بقطني و في قوله قدي ايضا حيث اضافه الى يا المتكلم بلا نون تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم واباه عبد الله لكنه كان يكنى بابي خبيب و يقال اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخا المعجمة وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الحرم و الوتر بفتح الواو وسكون التا المثناة من فوق وفي اخره نون بمعنى واترات ولا بوتر ثابته في ارض الحجاز مفرد و يقال اللما المعجمة الرابع الذي لا بوتر هب و اتروكذا واتر بالتا المثلثة ش

امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملات بطني هذا رجز لا نعلم قايله قوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن لما اريد بها نهاية الامتلا التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك و الشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات بطني جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديره اراد الا تكفي ملات يعني بالما ش عليه من النوامي ما عراني واني بحب الرينمي مولع ... جمع ... ونحو شريب الرجل الذي يناديه ويقال النديم ايضا قوله ما عراني عن الاستثنا وفيه ... يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير مثل النوامي مثلا ما عراني يعني تجاوز الى غيري وفيه الشاهد حيث ادخل نون الوقاية على تقدير كونه فعلا نحو عاني ويكرمني واعطني والبا في فانني تفسيرية وموليع بفتح اللام اي مغري به خبران ومفعول بهوى محذوف تقديره يهواه ش فيا ليتي اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت

**اولم يولو جاء** قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة رضي الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما راه من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فيا ليتني الفا للعطف والمنادى محذوف اي فيا قوم ليتني **وفيه** الشاهد حيث جاء دون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوبه النون ههنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله عليه وسلم ومخاصمته مع المعاندين وظهور نوره في البلاد ولعا من بجاريه قوله ولجت من ولج اذا دخل ويروى منه برفت ويروى دعيت وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان ولو جاء نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول من يشهد او في الاسلام ومن احكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه

**ارني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا** قاله حاتم بن عدي الطاي كذا قال جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين رحمه الله وذكر في الحماسة انه تمام حطايط بن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله ارني خطاب للمراة التي عذلته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا ويحتمل ان تكون امراته او بنته او غيرهما وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى **وفيه** الشاهد حيث جاء فيه بنون الوقاية عند الحاقه الى ياء المتكلم وما موصولة وترين صلتها والعائد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا عطف على جوادا والتقدير ارني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال من شيمة الكريم ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا

**واني لئن ليلى لزار وانني**



**على اذا فيما بيننا مستريبها** قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل مزاحم والصحيح قيس بن الملوح والمجانين في العرب كثيرون واشهرهم قيس ابن معاذ صاحب ليلى وعن القتبي اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي الذي عليه المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر مما قاله وهو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذا عبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمر الزاري على الانسان الذي لا يعد شيئا ولا ينكر عليه فعله وما يذمه راي معجمة وراء بالاخر العرق قوله وانني عطف على اني **وفيها** الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلى للتعليل كما في لتكبروا الله على ما هداكم وذاك اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستريبها بالرفع خبران من اسمه من الامر اذا تانيت به والمعنى ههنا اني متكلف ان تعيبني بغيره

**في فتية جعلوا الصليب الاهم حاشاي اني مسلم معذور** قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان افقر بني اسد نسبا ونشا في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية وهو جمع فتى ويروى من معشر عبدوا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الاههم صفة للفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثنا بمعنى غيري **وفيه** الشاهد حيث لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون تعين النصب قوله معذور بالعين المهملة والزاي المعجمة اي مختون وهو مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع للختان **و [illegible] [illegible] [illegible]**

**[illegible]** قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي رضي الله عنه وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثا المثلثة

والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراءى من رايت بمعنى ظننت واما حال ان كان من رؤية البصر قوله يعلى على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العلو وهو الشرط الثاني فكانه يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله يسو خبر مبتدا محذوف اي هو يسوء الباليات بالفاء جمع فالية من فلي الشعر واخذ القمل منه من باب على يعلى والظاهر انه شرط مستتر جوابه اذ الاذن ظرف فيه معنى الشرط **و** الشاهد في فليني حيث حذف احدهما نون الوقاية والاخر نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه المحذوفة هي نون الاناث والباقية نون الوقاية واختاره ابن مالك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال وفليني جاء في الشعر فلا يقاس عليه **و لا لا يعلمن من الشراب لا الاجل** قاله طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره الا انني سقيت اسود حالكا وهو من قصيدة لامية من الطويل واولها لخولة بالاجزاع من اضم طلل وبالسفح من قوم مقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة واد كاشجع وجهينة والسفح موضع وقوم بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واراد باسود حالكا حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا مثل ضرب لفساد ما بينه وبينها قوله لا للتوبيخ والانكار ويجلي اي حسبي **و** فيه الشاهد حيث ترك النون فيه وهو اكثر والنون يجلني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتداء او خبره قوله من الشراب والا يجل تاكيد في النفي للاول ويجل هنا اسم فعل بمعنى نعم **و**
**وما ادري وظني كل ظن امسلمني الى قومي شراحي** قاله يزيد بن محرم





الحارث وهو من الوافر الواو في وظني بمعنى مع والتقدير وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد وقيل له نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون ظني مبتدا او الجملة حال معترضة بين الفاعل ومحله اعني وما ادري وبين المفعول اعني قوله امسلمني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام **و** فيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين لحقه شذوذا كما في ضاربك وقوله شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله مسلمني وايهم **وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا** هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذي يوافيني اي ياتيني ليرفد اي ليعطى من الرفد وهو العطا. **و** فيه الشاهد فان النون نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير ان يرفد واللام للتعليل وكذا الفاء في فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما موصولة وكان املا صلتها والعائد محذوف اي امله والالف فيه للاطلاق **ونسواهر الحلم**
**لغه**
**نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد** قاله رؤبة قوله نبئت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل والثاني قوله اخوالي والثالث قوله لهم فديد وهي جملة من المبتدا والخبر والتقدير وادي والعدي برفع الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقرباي لهم صياح من اجل الظلم علينا وقوله بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان **و** فيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول عن المركب الاسنادي يدل عليه ضمة الدال الا انه لما نقل على الحكاية وكونها محكية دل على انها كانت جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى بغيرها

وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل
واليه تنسب الثياب التزيدية وقال المرشاطي تزيد في الانصار هو
تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف
ابن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير
ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير
ويجوز ان يكون تمييزا لابي صبور ظلما الا عزلا وهذا اضعفها ٥
انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ماء السماء قاله اوس بن
الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت والذي كانوا من امرائه د
وطبعها قبل ان يكون قام رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن بكر
خمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم
الميم وفتح الزاي وسكون الياء اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف
الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور فلذا
قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم
والاصل تأخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل
يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهة ان يلبسهما ثانيا وان
يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة قوله وجدي مبتدأ
واراد به احد اجداده من الام وقوله ابوه كذلك اضافي مبتدأ او قوله
منذر خبره والجملة خبر المبتدأ الاول وهو منذر بن امرئ القيس
ابن النعمان بن امرئ القيس المحرق وهم ملوك الحيرة وعمال الاكاسرة
واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ماء
السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه
والزيادة ان النعمان ابا المنذر كان يقال لها ماء السماء لحسنها
وانتسب المنذر بامه فقيل له المنذر بن ماء السماء واسمها مارية بنت
عوف بن جشم ٥ اقسم بالله [illegible] حفص عمر ٥ قال ابن يعيش قاله
رؤبة وهذا خطأ لان وفاة رؤبة في سنة خمس واربعين ولم يدرك عمر





رضي الله عنه ولا عوى احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استعمل
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت
ولم يحمله فقال ٥ اقسم بالله ابو حفص عمر ٥ ما مسها من نقب ولا دبر ٥
فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا
رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا حفي قوله فجر اي حنث
في يمينه وفيه الشاهد حيث قدم الكنية على الاسم ٥
ما اهتز عرش الله من اجل هالك ٥ سمعنا به الا لسعد ابي عمرو ٥
قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمره مائة
وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك
السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباء
في به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد يتعلق باهتز واراد
به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد زمن الخندق
وفي انه عليه السلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا
اخذ حسان وقال ما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة
لسعد وفيه الشاهد حيث اخر وهو كنية عن الاسم وهو عكس
ما في البيت السابق ٥
٥ ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها ٥ عني حديثا وبعض القول تكذيب ٥
٥ بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ٥ ببطن شريان يعوي حوله الذيب ٥
قالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول
هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا
واولها كل امرئ بمحال الدهر مكروب ٥ وكل من غالب الايام مغلوب
ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكروب اي مغلوب وهذيلا
مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغ اصله يبلغ والضمير يرجع الى هذيل
اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني

والتعذير ابلغ هزيلا عني حربنا وابلغ من يبلغها عني حربنا والواو في وبحض العول للحال قوله بان تتعلق بقوله حربنا والا ظهر انه بدل منه وذا الكلب اسمان وهو لقب عمرو اخي جنوب **وفيه** الشاهد حيث قدم الالف على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في بطن شريان في محل النصب على الحال والتقدير عمرا كائنا ببطن شريان وكان عمرو قتل فيه وهو بكسر السين وفتحها شجر يعمل منه القسي وقوله يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان **وعلى إذ قالت بنات الحماء الا الثمام والا العصي** قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غازيا مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن سكانها قوله على الطرفا يتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار كرقم الدوي يزبرها الكاتب الحميري وهو اول القصيدة والطرفا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم لمفازة **وفيه** الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة ومهابة البالبات جمع بالية من البلى بكسر البا الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتدا او خبره على الطرفا والنصب على الحال من الديار والثمام بضم الثا المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى به خصاص البيوت واراد به ما يستتر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصى واراد بها قوايم الخيمة ويجوز في اعرابها اوجه النصب في الثمام لانه استثنا من موجب وهو استثنا منقطع والرفع على الابتدا والخبر

عمرو

عمرو في تقديره الا الثمام ابدل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان بمعناه بقي الثمام فعطف على هذا المعنى وهو من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونا بدلين على اللغة القليلة

**في لا نكحن ببه، جارية خدبه، مكرمة محبه، تجب اهل الكعبه** قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب بن امية كانت لقبته به ابنها في صغره ترقصه فتقول لانكحن ببه الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فاوتي به النبي صلى الله عليه وسلم فحنكه ودعا له وببه في الاصل الاحمق ويقال للشاب الممتلي البدن ببه **وفيه** الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري ببة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهو مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه وفعل قوله يكون قوله جارية خدبة عطف بيان لقوله ببه او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبة بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد البا الموحدة وهي المشددة الممتلية بالجسم قوله تجب اهل الكعبة اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه **في وما نحن الا وقفة بعد يوم وفيه قرنا دفعة عير نادم** قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والعاهد وقوله وقفت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المستطرة والتقدير مقدرا الوفا على ما يحتمل قوله وبه مبتدا والجملة الذي بعده خبره **وفيه** الشاهد كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي البصرة **وانا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار** قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لان انا وقعت مفعولا لقوله اعلمت يوم عكاظ يوم لقيتني تحت العجاج

فما شغفت غبارة، ويروى ارابت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولي علمت والخلة بمعنى الخصلة وهذا مثل اي كانت
لي ولك خلتان فاخترت انا البرة اي الوفا والبر يخبر به عن نفسه واخترت
انت فجارا اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد
في برة وفجار انهما من اعلام الجنس المعنوية فان برة علم للبر وفجار علم
للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة
غدر زرعة لان التاثير على التكثير كما في كسب واكتسب

ثم شواهد اسم الاشارة قوله

ذم المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد اولئك الايام

قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم امر من ذم
ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر
على الاصل بعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة
اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك
الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلا كما في قوله تعالى ان السمع
والبصر والفواد كل اولئك كان عنه مسولا والايام بالجر اما صفة
واما عطف بيان ويروى الا قوام فحينئذ لا شاهد فيه قوله

رايت بني غبرا لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد

قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات
السبع من الطويل واراد ببني الغبرا اللصوص قاله المبرد وقيل
الفقرا الصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبرا اما
اسم للارض او صفة لها وبنوها اهلها وقوله لا ينكرونني حال
ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت وقوله
ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وفيه وقوع
الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطا الاغنيا وهو
البيت من الادم والممدد صفة والشاهد في قوله هذاك حيث

الحق



الحق الها على المقرون بالكاف وهو قليل قوله ههنا وهنا ومن هنا الهن

وما ذات الشمائل والايمان هيموم

قاله ذو الرمة غيلان وهو
من قصيدة طويلة من البسيط قوله ههنا بضم الها وتشديد النون
في الثلاثة كلها وفرق بين ههنا الاول بفتح الها وتشديد النون وهنا
الثاني بكسر الها وتشديد النون وهنا الثالث بضم الها وتشديد
النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف
في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالاخيرين الى البعيد والشاهد
حيث فتح ها ههنا وشدد نونها وههنا الاول ظرف لقوله زجل
في قوله في البيت السابق للجن بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني
عطف عليه على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على راي من زادها في
الاثبات وقوله هيموم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله للجن
للجن بها اي فيها والضمير يرجع الى الارجاء في البيت السابق قوله ذات
الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها وقوله والايمان
بالجر عطف على الشمائل وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان
والشمائل جمع شمال على غير قياس قوله

يا ما املح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر

قاله العرجي عبد الله بن عمرو وهو من قصيدة من البسيط واملح تصغير املح من ملح الشي ملاحة
والغزلان جمع غزال جمع مونث من فعل الماضي يقال شدن الظبي
شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على
ان ما افعله في التعجب اسم لانه جا مصغرا واجيب بانه شاذ وقوله
من هؤليائكن يتعلق بقوله شدن والشاهد حيث جاء اولا ء
مقرونة بالها وهو من تصغير اولا وانما اتى بكن لانه يخاطب
مونثات بقوله فبما سيف بالله يا ظبيات القاع قلن لنا قوله الضال
بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة ضالة
بالتخفيف ايضا والسمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة

بطلق حنت نوار وكانت هنا حنت، وبدا الذ كانت نوار جنت فاله شبيب بن جعيل التغلبي حين اسر نجاقلب بنامة نوار بنت عمرو بن كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم صلع وركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير منصرف على لغة الجمهور وهو مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الها وتشديد النون وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون للمكان كهلذ لنا وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا موخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت اي حنينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها وقوله وبدا اي ظهر الشي الذي كانت نوار جنت بالجيم اي سترت والمفعول العائد الى الموصول محذوف اي جنته، وإذا الامور تشابهت وتعاظمت، فهناك يعترفون ان المفزع، قاله الافوه الاودي شاعر مفلق مطبوع كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر له وقد علم انه لا يجمع بين المفسر والمفسر اي اذا اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت اي عظمت قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلي المومنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه في الاشارة الى المكان قوله يعترفون جملة في محل الرفع على انها خبر عن



مبتدا محذوف يعني هم او انتم بحسب الفاعل في يعترفون شواهد الموصول، فما السنما ام اغبانة والغدر، هذا من الطويل وصدره البيت في الامور بانها والباقي بانها زانيه واسقط النون من امير تشبيها بالاضافة قوله فما السنما بالقاف ويروى بالواو وكذا ابنة نحلة الشاعر اي حيان وما هذه موصول حرفي ولا تحتاج الى عائد وتوصل بفعل متصرف غير امر وقد وصلت بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة كلاهما اضافي منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجر عطف على الخيانة، فعصوا امري كما امات عمرو القراء، فتنا الملوك وفككا الاغلالا، قاله الفرزدق يفتخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع وينسبه الطاغية الى الاخطل وقال السفاح افخر رجل من نساء العرب واسمه سلمة بن خالد بن سعد ماد، يوم الكلاب الاول قال الاخطل ابني كليب الخ واخو هما السفاح ضما خيله حتى وردت حيث الكلاب نهالا وعماه الاخوين قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند فلت الاول الشهر وقيل اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان اخاه لامه وقال الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عما تجوزا واستعارة والبيت من الكامل والهمزة في ابني للنداء وقوله اللذا قتلا الملوك خبر انه واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فككا الاغلال عن الاسارى قوله جب الكلاب الجب بفتح الجيم والبا الموحدة هو ما حول البير والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير من الطين وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ما والنهال بكسر النون وتخفيف الها جمع ناهل الذي هو جمع ناهل واراد به هنا هنا العطاش

نهما اللتا لو ولدت تميم، لقيل فخر لهم صميم، قاله الاخطل غياث
ابن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة
الاولى من الشعراء الاسلاميين قوله نهما مبتدا واللتا خبره واصله
اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منه النون وهو لغة بالحارث كما
ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة للموصول والعائد محذوف تقديره
نهما المراتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب
الشرط وفخر مبتدا وقد خصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره
معترض بين الصفة والموصوف والجملة مفعول القول ويروى فخر لتميم
عميم اي شامل وصميم كل شيء خالصه والضمير يرجع الى تميم نحن
اللذون صبحوا الصباحا، يوم النخيل غارة ملحاحا، قاله رجل من
بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله روبة وقال
الصاغاني قالته ليلى الاخيلية في قتل بني الجعفي نحن قتلنا الملك
الجحجاحا دهرا فهيجنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا نحن
الذين صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم
وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة
ايضا ومعناه السيد وقوله دهرا عطف بيان الجحجاح او بدل منه والانواح
جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي
المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا
وخبره اللذون صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى الجمع السالم
حيث رفعه بالواو حالة الرفع وهي لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل
والتشديد في صبحوا للتكثير من صبحته اذا اتيته صباحا
والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوا العدو صباحا
اي في وقت الصباح وانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل
نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل
في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام

يسمى



يسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح
السحاب اي دام مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة شديدة تدوم [illegible]
فما اباؤنا بامن منه، علينا اللاء قد مهدوا الحجورا، قاله رجل من بني
سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا وهيؤوا
امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح
الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس وقوله بامن منه خبره والباء
زائدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح وقوله اللاي صفة لاباؤنا وفيه
الشاهد حيث اطلق اللاي على جماعة المذكر موضع الذين والاكثر
كونها لجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللاي يئسن وحذف منه الياء ايضا
اذ اصله اللائي وقد قرئ بهما جميعا محا حبها حب الالى كن قبلها
وحلت مكانا لم يكن حل من قبل، قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من
قصيدة من الطويل قوله محا حبها فاعل محى اي حب ليلى حب الالى كن اي اللاتي
مفعول اي حب النساء اللاتي قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل
الالى موضع اللاي قوله وحلت اي ليلى مكانا اي في مكان لم يكن حل
فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على
صيغة المجهول وفاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة
المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن
حل فيه من كان قبلها نحو اسرب القطا هل من يعير جناحه
قاله العباس بن الاحنف وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير وهو من
قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين
وفي اخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة
فيه حرف نداء وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه في محل رفع
خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سرب
القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو

نحو محبوبته الخيل نحو متشوق اليها وباكٍ لاجلها نزلتها منزلة العقلاء ويروى عزين معبر جناحه فلا شاهد فيه ألا عِمْ صباحاً أيها الطلل البالي وهل يَعِمَنْ مَن كان في العُصُر الخالي قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدة من الطويل وهو مصرع فلذلك اتى عروضه سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم بفعل امر واصله انعم حذفت منه النون والالف استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية في الغداة يقولون عم صباحا وفي العشاء انعم مساء وانتصاب صباحا على الظرف كانه قال انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادى حذف حرف النداء والطلل صفة للمنادى وتابع له وهو ما شخص من آثار الديار والبالي من بلي يبلى اذا خلق وهذا من عادتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها وقوله وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى منذ تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكانه يعني بذلك نفسه وقوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها في غير العقلاء تنزيلا لها منزلة العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر بضم العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور والخالي صفته من خلى الشيء يخلو خلاء

إذا ما لقيتَ بني مالكٍ فسلّم على أيّهم أفضلُ قاله غسان بن وعلة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم وقوله ايهم اي موصولة مضافة الى الضمير وصدر صلتها محذوف والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته ولذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان ايا لا تكون





الا استفهاما او خبرا فإمّا كرامٌ موسرون لقيتُهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا قد مر الكلام فيه مستوفيا في شواهد المعرب والمبني والشاهد في قوله من ذو فان ذو فيه موصولة بمعنى الذي فإنّ الماء ماءُ أبي وجدّي وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ قاله سنان بن الفحل الطائي وهو من قصيدة من الوافر والفاء فيه للتعليل قوله وبئري كلام اضافي مبتدأ وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقه على المؤنث وهو البئر اي وبئري التي حفرت والتي طويت والعرب تقول في حفرتها وطويتها يقال طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة وتسمى تقول ذو الطائية فانهم يقولون نحن ذو فعلوا قال ذاك ورأيته ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونها للمذكر والمؤنث جميعا جمعتها من أينقٍ موارقِ ذوات ينهضن بغير سائقِ قاله رؤبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون الياء جمع النوق ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلها انوقة فيجمع على نوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع على انابق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمية في سرعة خروجها وشبهها وردي سوابق جمع سابقة وقوله ذوات موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد بانه جمع ذات التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طيء واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث وقوله ينهضن صلة الموصول وقوله بغير سائق من السوق فافهم ألا كلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطلُ قاله لبيد العامري وهو صدر قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدأ وذا خبرها

ويجوز العكس على الغالب وفيه الشاهد بان ذا فيه بمعنى الذي
والجملة بعدها صلة ما وذلك لانه تقدمها استفهام وهذا بالاتفاق
ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل من
قوله ماذا اي يحاول ان يحصل والنحب النذر والمعنى هلا تسألان المرء
ماذا يطلب في حاجة نادّة في الدنيا وتتبعه اياها انذر اوجبه على
نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه ام هو في ضلال
وباطل ويجوز انتصاب نحب على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله
يحاول او يكون ذا زائدا ويكون انحب بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى
جملة في محل الرفع لانها صفة للنحب ويجوز ان يكون في محل
النصب على تقدير نصبه وفي الف فيقضى فتحة مقدرة لانه جواب
للاستفهام ص الا ان قلبي لدى الظاعنينا حزين فمن ذا يعزي
الحزينا قاله امية بن ابي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون
بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك
اذا سار وحزين خبران ومن استفهامية وذا موصولة وفيه
الشاهد لانه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف بعضهم قال
لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع
ذلك وجوازه والالف من الظاعنينا والحزينا للاتباع ص
عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق قاله
يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد
ابن زياد بن ابي سفيان وملا البلاد من هجوه وكتب على الحيطان
فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره فذهبت انامله ثم الح بسجنه
فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له خمخام فاخرجه
وقدمت له بغلة من خيل البريد فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك
امارة الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح
العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر به البغل

وقد

وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء وقوله امارة
بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما
لعباد قوله امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا
بمعنى الذي وفيه الشاهد على راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا
هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين
حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قول الكوفيين هذا مبتدا وطليق خبره
وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف اي والذي تحملينه طليق
اي مطلوق السجن ص ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا
ذي الراي والجدل قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام وفيه
الشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي ص
من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه ولم يحد عن سبيل الحلم والكرم هو
من البسيط قوله من موصولة في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق
خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى الشرط ويعن بضم الياء اخر الحروف
وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله اعنى
بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس له
فلا يتكلم بالذي هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر
صلتها محذوف اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد
حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف
قوله ولم يحد بالجزم عطف على لا ينطق من حاد يحيد حيدا وحيدة
وحيودة اذا مال وعدل عنه ص ما الله موليك فضل فاحمدنه به
فما لدى غيره نفع ولا ضرر هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة
في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا
والخبر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره موليكه اي مولي
اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف
الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والعائد في الموضعين

للتعليل والنون في فاجرته مخففة للتاكيد والباء في به تصلح للسببية
والضمير في به يرجع الى الافضل قوله فما الذي غير اي ليس عند عبد الله
نفع حاصل ولا ضر قد ما المستفز الهوى محمود عاقبته ولو اتيح
له صفو بلا كدر وهو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى ليس
والمستفز من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوى فاعله
والمفعول محذوف تقديره ما المستفزه الهوى وفيه الشاهد
حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي اصله الالف واللام اذ
اصله الذي مستفزه الهوى وهذا نادر وقوله محمود عاقبته كلام
كلام اضافي منصوب لانه خبر ما قوله ولو اتيح اي ولو قدر له من
اتاح الله الشيء اي قدره ومادته تاء مثناة من فوق وياء اخر الحروف
وحاء مهملة والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو
ولو اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف ونحو لا تحمد عاقبته لدلالة
الجملة الاولى عليه والمعنى ليس الذي استفزه اي استخفه وغلب
عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر لا تركنن الى الامر
الذي ركنت ابناء بعصر لما اضطر بها القدر قاله كعب بن زهير
قائل بانت سعاد الذي انشده بحضرة رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقبله بيت اخر ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس
قوم سموا تظفر بما ظفروا وهما من البسيط قوله لا تركنن
من ركن بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلى مضر
ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي
والضم في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابناء بعصر صلة الموصول
والعائد محذوف تقديره ركنته اليه وفيه الشاهد حيث حذف
الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله
وفي مثل ذلك يجوز حذف العائد لكون الموصوف نحو الموصول
في المعنى وبعصر بفتح الباء اخر الحروف وسكون الجيم وضم الصاد



وفي اخرى اذ كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن
الفعل وهو ابو قبيلة من باهلة والضمير في اضطر بها يرجع الى
الابناء والتانيث باعتبار القبيلة قد ومن حسد يجور علي قومي
وايه الدهر يجور ولم يحسروني قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر
قوله ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا يتعلق
بيجور اي لاجل الحسد يجور علي قومي والحسد تمني زوال نعمة المحسود
والجور الظلم قوله واي هاهنا استفهامية واضيف الى الدهر وذو
بمعنى الذي وهي ذو الطائية ولم يحسروني جملة صلة ما والعائد
محذوف تقديره لم يحسروني فيه وفيه الشاهد فان حذف العائد
المجرور والحال ان شروطه لم تكمل وهذا شاذ وقيل نادر قد
وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم قاله رجل
من همدان لم يسم وهو من الطويل الشهدة بضم الشين وهو العسل
المشمع قوله يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة قوله
وهو بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره على تا وبل من وفيه الشاهد
حيث حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو
علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو
اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر
يتعلق بقوله صبه وهو من صببت الماء انصب اي سكبته فانسكب
والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفى به الناس
ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه قد فاما الاولى يسكن غور
تهامة فكل فتاة تترك الحجل افصما وهو من الطويل قوله فاما
النساء اللاتي يسكن غور تهامة والغور الغار للعطف ان تعرمه
شيء واما للتفصيل والشاهد في الاولى فانها بمعنى اللاتي كما ان الالى
بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله فكل فتاة
والفاء لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النساء

والجحل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي اخره لام وهو الغدير ثم
نقل الى الخلخال وهو المراد ههنا قوله اقصما بالقاف وقيل بالفاء والفرق
بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني كسر بلا ابانة والاول اظهر
لان المعنى ان سيقانها للضخامة تكسر الخلخال وانتصابه على الحال
بمعنى مفصوما ص

فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلي
وتبلي الالى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدا القبل

قالهما ابو ذويب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل
الفا للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر
العظيم قوله قد تملت اي استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف
قوله المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلا وهو
الافنا وثلاثيه بلي يبلى بلا بكسر البا ومفعول وما نبلي محذوف اي
وما نبليها اي نحن ما نقدر على ابلا المنون كما يبليها ايانا ويجوز ان
تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التاء من الابلا وفاعله
مستتر فيه وهو المنون قوله الالى يستلئمون مفعوله اي الذين
يلبسون اللامة وهي الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الالى
على الذين وفي قوله على الالى ايضا حيث اطلقه على اللاتي لان المعنى
على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الراء يوم الحرب ومحل الالى
النصب على الحال وقوله كالحدا في محل النصب على انه مفعول ثان
لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفي اخره همزة جمع حداة وهو
الطاير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون
البا الموحدة وهي التي في اعينها قبل بفتحتين وهو الحول قال الاصمعي
وفي العين الحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا
وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبالا والحول ان تكون كانها تنظر
الى الحجاج والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء.

وكسرها

وكسرها وبعدها جيمان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه
الحاجب ص وابى الله للشم الالاء كانها سيوف اجاد القين يوما
صقالها قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان رافضيا
توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر
لانه كان حقيرا اشد القصر وكان يلقب زب الذباب وهو من
قصيدة من الطويل قوله للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع
اشم من الشمم وهو ارتفاع قصبة الانف مع استواء اعلاه قوله
الالاء اي الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعنى الذين للجمع
المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل اجاد
اي احكم ويوما نصب على الظرف وصقالها كلام اضافي منصوب
لانه مفعول اجاد القين ص تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من
ياذئب يصطحبان قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذيب
الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قرا وقد نارا ثم رمى
اليه من زاده وقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي ان لا تخون احدهما
صاحبه حتى نكون مثل الرجلين اللذين يصطحبان قوله تعش امر
والخطاب للذيب وفي كتاب سيبويه تعال وقوله لا تخونني قيل انه جواب
الشرط ولا محل له من الاعراب والحق ان يكون الجواب هو قوله نكن
مثل من ياذيب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني
او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن
ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله ياذيب معترض بين
الموصول وصلته وفيه الشاهد في مثل حيث راعى معنى من في قوله
يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتباران
اللفظ والمعنى ص ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم
وامسلمه قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي من طي وقد ركب
ابن الناظم وابوه من قبله صدر البيت على عجز بيت اخر فان الرواية فيه

وان مولاي ذو يعيرني لا احنة بيننا ولا جرمة ينصره منك غير متعزز
برهم ورا في بام سهم وام سلمه وفي رواية السهيلي والجوهري وذو
بجانبيه وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن
مرتين فقوله ذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى
الذي وفيه الشاهد حيث جا بمعنى الذي المذكر واستشهد به الزمخشري
في الميم مكان لام التعريف بقوله بام سهم وام سلمة والاصل
بالسهم والسلمة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة
بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاه كذا
فسره البعلي في شرح الحاجبية وتبعه في هذا بعض المتاخرين وليس
كذلك بل الصحيح ان سلمة هاهنا بكسر اللام واحدة السلام
وهي الحجارة ولما ذكر الجوهري السلمة بكسر اللام استشهد
عليه بهذا البيت فان قلت يرمي ما موضعه من الاعراب قلت
خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قيل الواو في بجانبيه زايدة والجملة
صفة لقوله ذاك وقوله خليلي بدل منه ويرمي خبر له وفيه
نظر لا يخفى ص يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت
الحمار اليجدع قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال
شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر
وهو الضمير الذي يرجع الى اخرد بسوق في البيت الذي قبله وهو
اتاني كلام الثعلبي ابن ديسق ففي اي هذا ويله يتترع والخنا بفتح
الخاء والنون وهو الفاحش من الكلام وهو مفعول يقول وقوله
وابغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا
حال من المبتدا على راي ويحتمل ان يكون من فاعل ابغض الا انه ضعيف
للفصل بين المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار
لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا من العجم لتنكير
الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون

الجيم



الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل
الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها
في المعنى وهو من الجدع وهو قطع الانف والاذن وقيل ان الحمار اذا كان
مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى
كقوله ما المعقب البغي اهل البغي ما ينهى امرءا حازما ان يسأما هو
من البسيط الجزو السالم معناه في الشي الذي يعقب البغي اهل
البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسأم اي يمل من سلوك
طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين
قال الله تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كذلك
اي مفعوله الاول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لان اصله في المعقبه
البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب بالوصف وهو
قليل والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهى وهي موصولة وينهى صلتها
وامرءا مفعوله وحازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهاه عن السامة
في سلوك طريق السداد ص يصغر في عيني تلادي اذا انثنت
يميني بادراك الذي كنت طالبا قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان
اصاب دما فهدم داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها
وهو من قصيدة من الطويل قوله تلادي بكسر التاء المثناة من
فوق وهو ما تجمعه انت من مال وهو فاعل يصغر واراد به صغر القدر
وخص التلاد لان النفس اضن به ونبه بهذا على انه يخف على قلبه ترك
الثار خشية التزام العار كذلك يقال في عينه اذا وافق الحال عنده ادراك
المطلوب قوله اذا انثنت اي اذا انصرفت تغير في عيني اعز مالي
ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب اذا مقدر عليه
والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العايد المجرور باضافة
الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت
قاض اي قاضيه ص [illegible]

٦

قاله الحطيئة واسمه جرول بن اوس لقب به لقصره وهو من فحول المخضرمين اول خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو هنا يهجو امراته وهو من الوافر والتشديد في الموف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى الموف الطواف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الظروف كانه قال مدة طوافي وفيه الشاهد حيث اوصل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان توصل بالماضي والمضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله فقبحت مبتدا ولكاع خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امراته ولكاع بفتح اللام يوصف به المراة اي اللئيمة ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل في غير النداء الا نادرا فع من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه لا اقف على اسم راجزه ومن مبتدا او خبره فهو حر ودخلت الفاء لتضمن المبتدا معنى الشرط الشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي معه وحر بفتح الحاء وكسر الراء اي فهو جدير لان يعيش بعيشة واسعة يقال حر وحرى وحري كلها بمعنى واحد فع من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد هو من الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام بدل من الذين وصلته والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد هم بنو هاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن اد بن ادد بن الهميسع بن نبت بن قيدار بن اسماعيل ابن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه تم

وقد



وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بايح قاله عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة من الطويل وسمراء اسم امراة وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ن ومعناها مدة طويلة وانتصابها على الظرفية واصلها في اللغة يطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم حقبة من خفي الشي اذا لم يظهر والا والاصح قوله فبح جواب الشرط محذوف تقديره ان كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة امر من باح بالشيء يبوح به اذا اعلن والبايح فاعل منه قوله لان اصله الان محذوف منه الهمزة ويقال لان لغة في الان كما يقال فيه تلان ايضا بالتاء المثناة من فوق وقد روى الاعلم هذا البيت هكذا تعزيت عن ذكرا لسمية حقبة فبح عنك منها بالذي انت بايح نفسك ما كنت تكتمه من حبها والاشتياق اليها قوله انت بايح جملة اسمية صلة الموصول والعايد محذوف تقديره انت بايح به وفيه الشاهد وهو ذلك لان العايد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به فلك ان تقول مررت بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت بدون به ق وان الذي حانت بفلج دماوهم هم القوم كل القوم يا ام خالد قاله الاشهب بن رميلة بضم الزاي المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين الفرزدق هجاء ونسبه ابو تمام الى حريث بن مخفض وهو من قصيدة من الطويل قوله وان الذي عطف على ما قبله من الابيات وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين وبروى وان الالى حانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع بين البصرة وضرية وهو مصروف قوله دماوهم اي تلفوا سهم وارتفاعه بحانت قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان

ق وربما تكره النفوس من الامر ما له فرجة كحل العقال قاله امية بن
ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري
وقيل انها لرجل من اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاول اشهر
وهو من الخفيف المعنى رب شيء تكرهه النفوس من الامر له انفراج
سهل سريع كحل عقال الدابة وفي رواية سيبويه ربما تجزع النفوس
ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شيء نكرة مجرورة بمعنى الحرف
ناقصة موصوفة والتقدير رب شيء تكرهه النفوس فحذف العائد
الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون
ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامر
شيئا والاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه
وفي الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف والجملة بعده
صفة الامر بالضم ما يجري من الحايك ونحوه والعقال بكسر العين
وهو الفيد وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعقل به البعير ق
وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا قاله حسان بن
ثابت الانصاري ويقال قاله بشر بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة
المخلفين وهو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه شيء والباء في
بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وجب البناء بالرفع بدل اشتمال
على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وفضلا نصب على
التمييز وعلى من غيرنا يتعلق بقوله فضلا وكلمة من نكرة موصوفة
وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا وايانا مفعول المصدر المضاف
الى فاعله ق ونعم من هو في سر واعلان وصدره ونعم مزكا من
ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا او اراع له وقد زكات
الى بشر بن مروان وهما من البسيط قوله مزكا بضم الميم وسكون
الزاي المعجمة مفعل من زكات الى فلان اي لجات اليه قوله ونعم من

هو

هو قال ابن القطاع نعم نكرة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو ومن
هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكى ابو علي بان من هنا نكرة تامة
غير موصولة وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا
وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق
بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر
والاعلان قلت ويحتاج في ذلك الى تقدير هو ثالث يكون مخصوصا
بالمدح فافهم ق ودعي ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيب نبئيني
قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر قوله دعي
اي اتركي ماذا علمت بكسر التاء ورواية الاعراف بالضم قوله ماذا
كلمة ما اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه
وفيه الشاهد اي دعي الذي علمت او شيئا علمت قوله سأتقيه اي
سأجتنبه قوله نبئيني اي خبريني من النبا وهو الخبر والباء تتعلق
به ق وعي لبابا وما جمع حيوا على وهو ضحهم البنا قاله عبيد بن
الابرص وكسر الباء الموحدة بن الابرص شاعر جاهلي من شعراء الجاهلية
وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله الالى وهو بمعنى
الذين وصلته محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الخ عليه وفيه
الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للموصول اما لفظا واما تقديرا
والتقدير نحن الذين عرفتهم فاجمع ايضا انت جموعك وقال ابو عبيدة
الذين نعتا لا صلة انما قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه
شاهد اخر وهو الالى بمعنى الذين ق وان من النسوان من هي روضة
تهيج الرياض قبلها وتصوح قاله جران العود واسمه عامر بن
الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها النساء الواو
للعطف على ما قبله وقوله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان
وفيه الشاهد حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير ولو روعي
فيه اللفظ لقال من هو قوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة

للروضة من هاج الشي يهيج هيجا وهيجانا واهتاج وتهيج الشي هيج اي ثار ويتعرى ولا يتعرى قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على الظرف قوله وتصوح عطف على يهيج اصله تتصوح بحذف احدى التايين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه نزارة د ونحو بالصاد والحا المهملتين شبه بعض النسا بالروضة التي تتاخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها من الرياض وارادح بها النسا التي تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه بليغ ليس باستعارة **وانت الذي في رحمة الله اطمع** قاله مجنون بني عامر كذا قيل وصدره فيا رب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله اطمع والتقدير انت الذي اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي خلف الضمير العايد اسم كالظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري **وفيه** الشاهد اذ القياس وانت الذي في رحمته اطمع او في رحمتك ولكنه اتى بالكلام على خلاف القياس **شواهد المعرف بال**

**فقد ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر** هو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجتنيتها حتى حذف الجار توسعا قوله اكمؤا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء على وزن فلس واحد كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمر وتمرة قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون السين المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت اليا للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب وهي اردى الكماة **وفيه** الشاهد حيث زاد الالف واللام في الاوبر للضرورة اذ الاصل بنات اوبر **اما ودماء مايرات تخالها على**

فئة



**قنة العزى وبالنسر عندما** قاله عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح ودما جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم لعلع ومايرات صفة لدما من مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج الهوا قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى قوله على قنة العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلا الجبل والعزى بعد اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة قوله وبالنسر اي وعلى النسر وعلى قنة النسر وهو صنم كان لذي الكلاع بارض حمير **وفيه** الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به فافهم **فقد**

**رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو** قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل من انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد بقوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زايدة والمراد بالوجه الانفس والذوات او الاعيان منهم يقال هو وجه القوم اي لما بت نفسك عن عمرو الذي قتلنا وكان عمرو نديم قيس **وفيه** الشاهد حيث ادخل التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو **الا ابلغ بني خلف رسولا اخا ان الخلف خلافي** قاله النابغة الجعدي بن قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان ابن قيس عاش مايتين واربعين ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وهو من قصيدة من الوافر بهجوا بها الاخطل النصراني حين هجاه الاخطل والا للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله

وبنو رهط الأخطل وهم بني تغلب ويروى بني جشم وهو أيضا قبيلة
قوله رسولا حال من الفاعل واسم مصدر بمعنى الرسالة فيكون
مفعولا ثانيا والهمزة في أحقا للإنكار التوبيخي وانتصابها على
وجهين أما ظرف مجازي التقدير أفي حق هجاني أخطلكم وإليه ذهب
سيبويه وأما صفة لمصدر محذوف أي أهجاني أخطلكم هجوا حقا
وإليه ذهب المبرد والشاهد في أخطلكم لأنه علم بالغلبة على
غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه الألف
واللام وأضافه إلى قبيلته ليعرف بهم وأن بالفتح في محل الرفع
على الابتداء أو خبره فقوله أحقا والتقدير أفي حق هجوا أخطلكم إياي
ش اذا دبران منك يوما لقيته أومل أن ألقاك غدوا بأسعد
هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة
كواكب في الثور وفي رفعه وجهان إما مبتدأ أو خبره قوله لقيته
أو مرفوع بفعل مقدر تقديره إذا اقترن دبران ويجوز نصبه بفعل
محذوف تقديره إذا لقيت دبرانا منه وفيه الشاهد حيث حذف
الشاعر الألف واللام منه إذ أصله أن يقال الدبران لأنه علم بالغلبة
ولزمه الألف واللام فصار كجزئه وجرى الشيء يا دبران مفعوله
قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف قوله أومل
جواب إذا وأن ألقاك مفعوله وأن مصدرية وغدوا نصب على
الظرفية وأراد به غدا ولكنه أخرجه على أصله لأن أصل غدا
غدو حذفت الواو منه بلا عوض قوله بأسعد يتعلق بألقاك
وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم وأسعدها عشرة
أربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد
بلع وسعد الأخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل
وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد
البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان ينزل كل





في رأي العين فرد راع وأما سعد الأخبية فثلاثة أنجم كأنها أثافي
وأربع تحت واحد منهن والحاصل أنه كنى بالدبران عن الإدبار الذي
هو ضد الإقبال والأسعد بالأسعد عن السعد الذي هو ضد
النحس والمعنى إذا رأيت منك إدبارا يوما يعني شيئا أكرهه فلا
أقطع رجائي منك ولكني أؤمل خيرك أن ألقاك في العز في سعد
وإقبال ش رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله
فرم الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني ش
عجل لنا هذا وألحقنا بذا الشحم إنا قد مللناه بجل قاله غيلان
ابن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس قوله عجل أمر ولنا في
محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه والزجاج
قوله بال أراد به بال الشحم فأفرد أل ثم أعادها في الشطر الثاني
بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج به الخليل
على أن حرف التعريف هو أل وذلك لأن الشاعر وقف عليها ثم
أعادها فصار كقد فلا يقال الألف واللام كما لا يقال القاف والدال
قوله إنا قد مللناه بكسر اللام الأولى من الملالة قوله بجل بفتح الباء
الموحدة والجيم بمعنى حسبه وضبطه بعض شراح أبيات الكتاب
نخل بالباء الجارة والخاء المعجمة وأراد به الخل المعهود وهو أقرب ش
يا خليلي اربعا واستخبرا المنزل الدارس من حي حلال
مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه وتأويب الشمال
قالها عبيد بن الأبرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر
قوله اربعا أمر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما إذا وقف وانتظر
واستخبرا عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل أل من قوله منزل
فإن أصله استخبرا المنزل الدارس يدل هذا على ما ذهب إليه
الخليل كما ذكرناه كذا في قوله بحرك أل فإنه حيث فصل بينهما ولو
كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها

والمنزل بالنصب مفعول استخبروا والدارس صفته من درس اذا عفا
قوله حلال بكسر الحا المهملة وتخفيف اللام اي جمع حال اي نازلين
قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة
وسكون الحا هو الثوب البالي والبرد بضم البا الموحدة نوع من الثياب
معروف قوله تعفى بالتشديد يفعل والقطر فاعله اي المطر ومغناه
بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين
المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية
القطب الشمالي وتاويبها ترددها وهبوبها مع السرعة

## ش وقد يجوز نحو فائز اولوا الرشد

افائز قوم سلمى نووا ظعنا . ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

هو من البسيط والهمزة للاستفهام وفائز مبتدا وقوم سلمى
فاعله قد سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك
حسن عطف الفعل وفاعله عليهما اي المعادل له من قطن بالمكان
اذا قام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يجوز
الا اذا اعتمد على ما يقويه من الفعل وهو الاستفهام والنفي قوله
فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتدا
مضاف الى من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وسكون
العين ايضا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم
سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه
فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا ص

غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن . قاله ابو نواس

الحسن بن هانئ الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد
سنة خمس او ست وثلثين ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان
وتسعين ومائة ببغداد لقب بذلك لذوابتين كانتا له تنوسان على
عاتقيه وما ينسب اليه من الامر بالتشيع فغير صحيح وبعده

انما

انما يرجوا الحياة فتى عاش في امن من المحن يتم بها الزمان الذي هذه
حالة فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف فزمان
مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته
وجعل المضاف اليه موضعا بالمحذوف فصار بعد الحذف والاضمار
غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن وذكر هنا تمثيلا للاكتفا
في باب المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج
بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي مشوبا بالهم ش

خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع هو من
الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدا وحذفت منه
الضمة استثقالا في الاعلال وقوله انتما فاعله وقد سد مسد
الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده على النفي ومن
موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه
والمعنى يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدي ومحبتي اذا لم تكونا
لي عونا على من اقاطعه واهجره ش خبير بنو لهب فلا تك ملغيا

مقالة لهبي اذا الطير مرت قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل
قوله خبير مبتدا والخبير بالشي العالم به وبنو لهب بكسر اللام
وسكون الها حي من الازد وهم اعرف قوم وهو فاعل خبير سد
مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على
استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسائغ عند الكوفيين
قيل سيبويه محتج والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة
فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عده من
جملة المخصصات ومُلغيا من الالغا بالغين المعجمة كلاهما اذا عربته
نسيا فهما واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون
بالزجر والقافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر وقاف حين تمر عليه
الطير ع خبير غير عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا

قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر قوله فنحن مبتدأ او نحن فاعل
بمضمر يفسره الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو
مثل الاول وقال ابو علي نحن خبر لمبتدأ محذوف اي نحن خير عند الناس
منكم ونحن الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدأ المحذوف
فلا شاهد فيه حينئذ والمثوب من التثويب وهو ان يجيء الرجل
مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا
لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب
صفته قوله يا لا مقول القائل واصله يا لفلان وهو حكاية
صوت الداعي يا لفلان فلما حذف فلانا وقف على اللام ٥

**الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا**

قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام
جحدر بنت حسان المرية الا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه
وخبره محذوف كان شعري في مصدر شعرت اشعر اي علمت واضيف الى
الفاعل والمعنى ليت علمي بمعنى ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب
شعري عن اشعر وناب الياء عن اسم ليت الذي في قوله ليتني وقوله
سبيل مبتدأ وخبره الى ام معمر مقدما وكلمة اما حرف شرط
وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها وقوله الصبر مبتدأ وخبره
الجملة اعني قوله فلا صبرا والشاهد فيه حيث سد العموم
ها هنا مسد الضمير الراجع الى المبتدأ لان قوله فلا صبرا نفي
ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم

**فان يك جثماني بارض سواكم فان فؤادي عندك الدهر اجمع**

قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع الشعر والرواية
كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان
الحطيئة راوية زهير ولبيد وكان كثير راوية جميل هذا وكان
يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله

فان

فان يك جثماني الى آخره العطف واصل يك يكن حذفت النون تخفيفا
وهو فعل الشرط وجثماني بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام
اضافي اي سوى ارضكم وقوله فان فؤادي جواب الشرط والدهر نصب
على الظرف قوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستتر في عندك
وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز ان
يكون تاكيد الفؤاد في محمولا على محله لفصل الاجنبي وهو عند
على الدهر فانه ليس باجنبي او لانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلناه
بشيء واحد وهو اولى **نعم فتى هو وذرا الحرب بانونها وقد علمت
بكنه ذاك عدنان وقحطان** وهو من البسيط قوله فتى هو مبتدأ
وذرا الحرب مبتدأ ثان وهو جمع ذروة الشيء وهو اعلاه والحرب
الكي قوله بانونها اي بانوا ذري الحرب اي زادوا اعلاها من البون بضم
الباء وهو الفضل والمزية يقال بانه يبونه ويبينه قاله الجوهري وهو
خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث
ترك التوكيد بغير ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا
لبس ها هنا والخبر بانونها عن الذرى وانما هو في المعنى للقوم كانهم
البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وكنه الشيء
حقيقته وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك
اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور **كف**
**اكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنتجونه** قاله صبي من بني سعد
قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده اربابه نوكى فلا يحمونه
ولا يلاقون طعانا دونه . انعم الابناء تحسبونه . هيهات هيهات
لما ترجونه وقوله نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر
ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام مقدما خبره
وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهو لا يجوز
الا بالتاويل وهو تقدير الحذف اعني اكل عام حدوث نعم والحدوث

لكونه محصورا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقرا ابن الناظم اكل
على نصب نعم والاحسن يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة
الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر وقوله تحوونه اي تجمعونه جملة في
محل الرفع صفة لنعم قوله بلقحه من الالقاح من الفحل النافة ونسؤ
ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح التا
من النتج لامن الانتاج ولامن النتاج يقال انتجت الفرس تنتج نتاجا
ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون
كل عام نعما تلقحونه الفحول وانتم تنتجونه في حيكم قوله اربابه اي اصحابه
ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهما
منتها ثلاث وزنا ومعنى في الافراد والجمع فع لولا اصطبار لاودى كل ذي
مقة لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط واصطبار مبتدا
مرفوع بالابتدا والشاهد فيه حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن
المسوغ كونه تلو لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل قوله
لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل لازم والمقة المحبة من
ومق يمق قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اي انتهضت
والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها اي ظهرها والظعن
بفتحتين الرحيل من ظعن اذا سار فع بنونا بنو ابنائنا وبناتنا
بنوهن ابناء الرجال الاباعد استشهد به النحاة على جواز تقديم
الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة على تعيين كل منهما
لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه
الابناء ببني الابناء فقوله بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدم
خبر والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم
كالبنين الا العكس وقد قال تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء على
عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والبعض يصون
على دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب الى الاباء والفقها كذلك في

الوصية



الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي
مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال كذلك خبره والجملة خبر
الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد فع غير ماض فلا يك
النصر يرجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن زيد
شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية
وله قصائد قصيرة وطويلة من الطويل يرثي فيها زيد بن علي وابنه
الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعداء يرجى
الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيارب اصله
يا ربي حذفت منه اليا للضرورة وهل نافيه وقوله النصر مبتدا وخبره قوله
بك وهو يتعلق بيرجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا
للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرجى الا بك كذا في الا عليك
المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع
بالظرف لاعتماده لانه حينئذ في محله لانه خلف عن الفعل وكما لا يجوز
ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد فع ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبة قاله رؤبة وقال في العباب عنترة بن عروس
وام الحليس مبتدا بضم الحا المهملة وفتح اللام وسكون اليا اخر
الحروف وفي اخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام
وان قلنا للتاكيد يكون لعجوز خبر مبتدا محذوف اي لهي عجوز والجملة
خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا
يؤكد للاهتمام باوليته واخره مناف لذلك وشهربة صفة في الحالتين
وهي الفانية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان
به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والمعنى
ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف فع
[illegible]
وهو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي مقدم خبره واما حرف

شرك وتفصيل وتوكيد و الشاهد في قوله انني جزع وذلك لان المبتدا
اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة
بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلي ذلك بل يجوز التقديم والتاخير
كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين
وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلو جد الفا جواب
الشرط واللام للتعليل وكاد يبري صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته
واصله من البري وهو القطع ش اهابك اجلالا وما بك قدرة
علي ولكن ملء عين حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان
عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر
هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله اجلالا نصب من قبيل قولك
قعدت جلوسا لان معنى اهابك اجلك لان من اهاب احدا فقد اجله
ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد
قيل نصب على الحال بمعنى مجلا وقوله وما بك قدرة علي حال والمعنى
اهابك لا لاقتدارك علي ولكن اعظاما الغرض لان العين تمتلئ في
بعض محبه فيحصل المهابة لها والضمير في حبيبها للعين وان جعلتها
للمراة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا او ملء عيني كلام اضافي
مقدما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو
قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز ش
فقالت حنان ما اتى بك ههنا اذو نسب ام انت بالحي عارف
هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المراة المعهودة
قوله حنان خبر مبتدا محذوف اي امري حنان اي رحمة وفيه الشاهد
حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله احن عليك حنانا
ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه تصير الجملة اسمية
وهي ادل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما
قررنا قوله ما استفهام اي اي شيء اتى بك ههنا يعني كما اذو

نسب



نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتدا محذوف
اي انت ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل
المعنى كانه يقول حيث جئت ههنا الك نسب ههنا يقتضي في ان تجيئ
لتواخ لهم معرفة بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة لئلا يأتي عليه
امر من جهة انكار الحي اياه ش فقلع بن زبيبة الرعب منه دام عضب
فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي
المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين
وثلاثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع واربعين واربعمائة ومكث
مدة خمسة واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة
من الوافر وهي اول قصائده المسمى بسقط الزند واولها اعن وخد
القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء
المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع
قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب يذيب اذابة اي يسيل والرعب
فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين
المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر
الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتدا ويمسكه خبره
وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب لولا
وهذا التمثيل للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه
ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسالا
في الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا للابهام تعلق الامتناع على
نفس الغمد بل على الجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والعجلي
فحكى لما ذكرنا ش تعشوا الى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت
يلتقيان قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة
الموت وقوله وكل امرئ كلام اضافي مبتدا والموت عطف عليه و
يلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذلك المبتدا المعطوف

خبر

عليه بالواو لانها هاهنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا
كانت صريحة فيها فلا يجوز الاظهار نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما
بعدها قاما مقام مع وسدا مسد الخبر ع لدى الخزاز مولاك ان يهن
فانت لدى بحبوحة الهون كائن هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا
الحليف او الناصر او ع مبتدا ولدى خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول
وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكائن خبره والجملة جواب
الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر
اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما يتعلق بمحذوف واجب الحذف
نحو زيد عندك وزيد في الدار اي زيد استقر عندك واستقر في الدار او
مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز الاظهار لكونه اصلا
والبحبوحة كل شيء بضم البا وسطه والهون بضم الها الذل والهوان
ع فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر قاله امرؤ
القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال
بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلى يتعلق
به قوله فثوب مبتدا ونسيت خبره اي نسيته وفيه الشاهد حيث
وقع المبتدا نكرة لكون القصد بها التنويع وهو من جملة المخصصات
وثوب الثاني ايضا مبتدا واجر خبره اي اجره وانما جره لئلا يرى اثر قدميه
فيعرف بان القايف تتبع ذلك فبان ذلك من الخوف ع
سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق وهو من
الطويل قوله سرينا من السرى وقد ينتصب بمشربا من السراب والوا
في ونجم للحال ونجم مبتدا وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا
نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله محياك في محل الرفع على الابتدا
وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك وجهك اخفى ضوءه
او فمذ قد بدوه قوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل شيء

يشرق

الموحدة

كذا

يشرق اي يضيء من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ع مرسعة بين ارساغه
به عسم يبتغي ارنبا قاله امرؤ القيس بن مالك النميري وقيل انه لامرئ
القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم لامرئ في المختلف هذا البيت في
الصحاح الاول قلت هذا مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه
وفي رواية ابي عبيدة والاصمعي وثم عليه الاعلم وهو من قصيدة من
المتقارب واولها ايا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا مرسعة
الخ وهند هي اخت امرئ القيس يقول لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بضم
البا الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله
قوله عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد به لا يحلق ولا يغلق
شعره ولا ينظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة
قوله مرسعة بضم الميم وفتح الرا والسين المشددة والعين المهملة
وهي التميمة التي تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل
بكسر السين اسم فاعل والفتح للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل
التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع
مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا اريد بها معنى ساغ الابتدا
بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم ويروى بنصب
مرسعة على الاكثر قوله بين ارساغه خبره ويروى وسط ارساغه ويروى
بين ارساغه ويروى بين ارباقه والمعنى على الاول انه ملازم ارساغه اي منازله
لا يسافر ولا يغزو ولا يعتري لخير فهو يرسغ تميمة يجعلها في رسغه
يتقوى بها وعلى الثاني ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالث انه يرسغ
على التراب وهي حبال فيها عرى عرى والواحد ربق بكسر الراء وسكون البا
الموحدة وهي اخرى فاف وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى والثالثة وبالفتح
على الثانية فافهم قال يونس قوله عسم مصدر عسم بفتح العين والسين
المهملتين وهو يبس في الرسغ ورجل وقوله به مقدما خبره والجملة صفة
للمرسعة اذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها والنصب صفة لبوهة

نع لانشا اهد فيه قوله ينبغي اي يطلب و فاعله مستتر فيه وارنبا مفعول وهو الحيوان المعروف والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان من علقه لم تضره عين ولا سحر لان الجن يمتطي الثعالب والضباع والقنافذ ويجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض من بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة على حالتها بالانثى والله اعلم ع

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجوا بها جريرا قوله كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة المعطوف عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها او الاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على ان تكون عمة مبتدا وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت والتمييز على هذا محذوف ولا يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على الخلاف وعلى التقدير كم في محل النصب بالظرف او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع على الابتداء وخبره حلبت و الشاهد فيه عمة وهي نكرة لو وقعت بعد كم الخبرية قوله فدعاء بالفاء وهي المراة التي اعوجت اصابعها من كثرة حلبها وقيل هي التي اصابت رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة لك فدعاء وكذلك الكلام في قد حلبت حيث لم يقل حلبتا لما ذكرنا من التقدير قوله عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشراء وهي الناقة التي اتت عليها من زمان حلبها عشرة اشهر فان قلت ما معنى على

ههنا

ههنا قلت اشار بذلك الى انه كان مستركيما ان يحلب عشاره امثال عمة جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك ع

فقد ثكلت امه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الاسد قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من الطويل قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد وامراة ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره و الشاهد حيث تقدم الخبر على المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما في اللفظ في الرتبة موخر قوله واحده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا داخلا في برثن الاسد وهي مخالبه والبراثن من السباع بمنزلة الاصابع من الانسان ع. وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه قاله الفرزدق يهجوا وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان قوله الا مملكا متعلق بابسوق في البيت السابق واراد به الوليد وقوله ما امه من محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره و الشاهد حيث قدم الخبر وقال البعلي ابوه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول فلت تقديره الى ما ابوه امه من محارب ومحارب بضم الميم في قبائل قريش وقيس غيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا في قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وتميم والنخع وهوازن وقوله تهاهي في محل النصب لانها خبر كانت ع. خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا هو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره و الشاهد حيث دخلت اللام في الخبر والحال ان اصلها صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا اول بان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة ويروى ومن تميم خاله ومن عويف خاله ونحوه على الرفع على الابتداء وخبره ينل العلاء اي العلو والارتفاع قوله جرير مبتدا او خاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركنا بالكسر الذي هو

ع البسيط

اصل وحذفت الالف من بنا لالتقا الساكنين ويجوز في نكرم الرفع على تقدير
وهو نكرم **ش نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف**
قاله قيس بن الخطيم بالخا المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعرا
وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرئ القيس الانصاري
وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره
نحن راضون بما عندنا **وفيه** الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر
المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره راض قوله والراي مختلف
جملة اسمية وقعت حالا **ش لولا ابوك ولولا قبله عمر القت
اليك معد بالمقاليد** قاله ابن عطا السندي واسمه مرزوق وقيل
افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو
من مخضرمي الدولتين مات في اخر ايام المنصور وهو من ابيات من
البسيط والخطاب لابي يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روي
لولا يزيد ولولا قبله عمر قوله ابوك كلام اضافي مبتدا وخبره
محذوف تقديره لولا ابوك موجود في الناس ولا ابنه وقوله عمر حركه
كذلك لكانت قبيلة معد لا تعولها ولا امرها ولكنهما لما كانا
الناس خافوا ان تسير مثل سيرهما في الولاية فتركوك قوله عمر
مبتدا ونونه للضرورة وقبله خبره مقدما **وفيه** الشاهد حيث
اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا
وخرج على ان ما قبله حال لا خبر ولا شاهد فيه حينيذ وقوله القت
اي جادت لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير القياس
**ش من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي** قاله روبة ومن
موصولة مبتدا وخبره فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يكن والبت بفتح
البا الموحدة وتشديد المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع
وقيل طيلسان من خز قوله مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف
وكذلك مشتي بكسر التا المثناة من فوق **وفيها** الشاهد فانها

اخبار

اخبار تعددت بلا عاطف كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد
فعال لما يريد والمعنى هذا بتي يكفيني للقيظ وهو زمان شدة الحر
ويكفيني للصيف والشتا فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان
كون ذلك البت بته لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت
المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البت بتي فحذف المسبب
واناب عنه السبب **ش ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا
فهو يقظان هاجع** قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة
طويلة من الطويل يصف بها الذيب تزعم العرب انه ينام باحدى عينيه
والاخرى مفتوحة يحرس بها وقوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا
محذوف اي هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام قوله باخرى اي بمقلة
اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية ويروى باخرى
الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر **وفيه**
الشاهد فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه
للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما اللفظ فكما هو واما المعنى فلان
الهاجع هو النايم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع كما في
قولك هذا مز اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان
نايم وهو وان كان مثله لكنه يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها
كلها عين فكان الذي روى هذا لم يطلع على القصيدة **ش
فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر** قاله النمر بن تولب
ادرك الجاهلية واسلم فحسن اسلامه ووفد على النبي صلى الله عليه
وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفا للعطف ويوم في المواضع
الاربعة مبتدا وعلينا خبر الاول ولنا للثاني ونساء للثالث اي نساء
فيه ونسر للرابع اي فيه وكلاهما على صيغة المجهول **و**الشاهد
في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام
التقسيم كما في قولك الناس رجلان رجل اكرمه ورجل اهينه **ش**

**اضاءت لهم احسابهم ووجوههم ۔ دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه**
**نجوم سماء كلما انقض كوكب ۔ بدا كوكب تاوي اليه كواكبه**

قاله ابو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن شرقي شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل فقوله اضاءت اي نورت واحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي اخره عين مهملة وهو الجزع اليماني الذي فيه بياض وسواد فقوله نجوم سما كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي هم نجوم سما **وفيه** الشاهد حيث حذف فيه المبتدا جوازا لا وجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو بالنجوم في السما فطوى ذكر المشبه على شرطها والا وجاز ان يكون تشبيها بليغا لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يذكر خلاف رايتا اسدا وقوله كلما انقض اي سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي بنا عليه الاستعارة وهو انه متى ذهب واحد منهم وقام الاخر مقامه في السيادة بحيث ياوي اليه كواكبه جملة في محل الرفع على انها صفة لكوكب بعد بدا

**ك تسور سوار الى المجد والعلا ۔ وفي ذمتي لين فعلت ليفعلا**

قالته ليلى الاخيلية من شعر تهجو به النابغة الجعدي وتفضل سوار بن اوفى القشيري وذلك ان النابغة كان فرع بها بقصيدة اولها الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا ۔ فقد ركبت ابرا اغر محجلا ۔ واول شعرها انابغ لم تنبع ولم تك اولا ۔ وكنت صنيا بين صدين مجهلا ۔ وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الخيل وانابغ منادى مرخم يعني يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح وضرب يضرب ونصر ينصر والصنى بضم الصاد وفتح النون وتشديد الياء اخر الحروف تصغير صنو وهو الما المتواري في

الرمل



الرمل والصدين بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسور اي ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن اوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كانت بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما يفضل نفسه على الاخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي لين فعلت اي رفعت نفسك عليه وما يسمح لك **و**الشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه المبتدا حذفا وجوبا تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمفعول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم واللام فيه مبدلة من النون الخفيفة **ك ولولا بنوها حولها لخبطتها** قاله الزبير بن العوام رضي الله عنه في زوجته اسما بنت ابي بكر رضي الله عنهما وكان ضرابا للنسا وتمامه كخبطة عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسما وهو مبتدا وحولها خبر **وفيه** الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا له دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابنه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم البا الموحدة على الطا بدليل كخبطة عصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها قوله ولم اتلعثم من تلعثم في الامر اذا تانى فيه باللام والعين المهملة والثا المثلثة

**ك ورايي عيني الفتى اباكا ۔ يعطي الجزيل فعليك ذاكا** ۔ قاله رؤبة بن العجاج قوله رايي مضاف الى عيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتدا والفتى مفعول المصدر واباك بدل منه او عطف بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وسدت مسد الخبر للمبتدا **وفيه** الشاهد وهو حجة على الفرا في منعه الجملة الحالية ان تسد

مفسر الخبر وعليك اسم فعل بمعنى الزم وذاك مفعول وهو اشارة الى
العطا الجزيل والمعنى رويته عيني اياك حملتنا اذ كان يعطي العطاء
الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذاك لان الولد سر ابيه ومن يشابه
ابه فما ظلم ع. يراك برخبر نهابرتجي . واخرى تاعراب عا يعنه .
انشده الخليل وما قيل انه لم فيه لم يثبت ونحوه من المتقارب يمدح رجلا
بان اخرى يديه يرتجى منها الخير ويده الاخرى عيث للاعداء وهو
الغضب الكامن ويراك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره
يراك المتشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله
برخبر مبتدا محذوف اي احدهما يد وخبرها يرتجى جملة وقعت
صفة لها والاوجه ان يكون يداك مبتدا او برخبره واخرى عطف
عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه يوجب العطف
بالواو وقيل التقدير احدى يديك فد يرتجى خيرها فلما حذف المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه ط. لقيم بن لقمان من اخته . وكان ابن اخت
له وابنما . قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب
من قصيدة طويلة وقبله فاذركه ما اتى تبعا وابرهة الملك الاعظما
تبع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن
لقمان بن عاد وكان لقمان يلد النجبا وكان له اخت بالعكس
منه فعشيه بالقمان فحملت منه فجاءت بلقيم فصار ابنا له وابن اخت له
وارتفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان
والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي
للقمان وابنما عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم زايدة وفيه
الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر
اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بان في مثل
هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بمعنى من علاف
البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابن الاخ وابن اخت له ايضا وان الحرش عا

ف

ف. واما القتال لا قتال لديكم . تمامه ولكن سيرا في عراض المراكب
وقبله فضحتم في بيتنا بالفرار وانتم قمرون سودان عظام المناكب
وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هجي به قريبا بنو اسد
ابن ابي العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المراكب بالعين المهملة
والضاد المعجمة اي في شقها ونواحيها وفي عفة من يقول جمع عرصة
الدار والمركب جمع مركب وهو القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك
وكذلك جماعة الفرسان وقمرون جمع قمد بضم القاف والميم
وتشديد الدال وهو القوي الشديد . والشاهد في قوله لا قتال حيث
حذف منه الفا التي تدخل جوابا اما كما في قوله فعل الحسنات الله يشكرها
وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب على المصدر على تقدير يسيرون
سيرا . ف. وانسان عيني يحسر الماء تارة . فيبدو وتارات يجم فيغرق
قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام
اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد وخبره يحسر الماء
وهو فعل وفاعل وهي جملة وليس فيها ضمير ومعنى يحسر يكشف
بالحا المهملة وتارة نصب على المصدر قوله فيبدو جملة خبر
بعد خبر وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة
الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطفت على
الاخرى بالفا التي هي للسببية فتنزلتا منزلة الشرط والجزا فاكتفي
بضمير واحد كما يكتفى في جملة الشرط والجزا نحو جا زيد جاء عمرو
فاكرمه وفي العطف بالواو يجوز بقوم وبكر بعضب خلاف وتارات
جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف
اي هو يجم ويغرق عطف عليه ف. خبر اقتدا ومن الموالي حليف رضى
. . . ليس . . . ولا موقرا ان . نحو من البسيط قوله خبر اقتراب
كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المتعاهد باليمين
وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدا بتقدير

حذف اي خبر اقترب من الحليف اذا اوجرت كما في قوله لا اكثر شربي
السويق ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد
كل مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او اليهما مذكورة
بعده الحال او افعل التفضيل وشبه بعده كلام اضافي ايضا مبتدا قوله
ونحو غضبان جملة حالية سدت مسد الخبر وفيه الشاهد
وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا
كما في الشطر الاول ومنه قوله عليه الصلاة والسلام اقرب ما يكون
العبد من ربه وهو ساجد وفاسد الكسائي بلا واو وعلى الثاني بالواو
ومنعه الفراء. نحو احضر كان اخواتها

وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل قاله
حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها
الزبير بن العوام رضي الله عنه يعني انه ليس مثل الزبير في الصحابة رضي
الله عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه
الشاهد نعت ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف
كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره وهي تامة بمعنى
يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل وهو
بفتح الياء اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة
وفي اخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال انه دائم بالجوع كانه مضرب به ابدا
كقوله. ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره
الا يا اسلمي يا دار مي على البلى وهو من قصيدة من الطويل قوله الا
كلمة تنبيه تدل على تحقق ما بعدها قوله يا اسلمي بدرج الهمزة
للوزن ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا ابنة سلمى من السلامة
قوله يا دار مي اي صاحبته على البلى والبلى بكسر الباء من بلي الثوب
اذا خلق باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون
النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانصبابه وانتصابه

علانه



على انه خبر لا زال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال
الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان
زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط
تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئا والكاف
خطاب لمية. فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك
واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل
الفاء للعطف ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي على يمين الله والجملة
مقول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي
وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل
عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح كقوله
صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين وهو من الخفيف
معناه يا صاحبي اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه
ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه فيه وخبره ذاكر الموت
وفيه الشاهد فانه اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي
وهو النهي وقد علم ان زال واخواته لا تعمل الا بعد ادوات النفي في حال
نقصانها اما ملفوظا به او مقدرا والفاء في فنسيانه للتعليل وهو
مبتدا وضلال خبره ومبين صفته كقوله ببذل وحلم ساد في قومه
الفتى وكونك اياه عليك يسير وهو من الطويل والبذل العطاء يتعلق
بساد من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك اياه مصدر
مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل
فيه مصدر كان عمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعولا بفعل مقدر
حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه
خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها
مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك [illegible]
وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا

وهو ايضا من الطويل ويروى من الابرا وهو الانفكاك والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكابنا خبر ها التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا قوله لم تلقهم بالعالي لم تجزه والضمير المنصوب فيه يرجع الى الزور ومجرد حال منه من اجزاه اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من ابرا البشاشة البتة اخاك اذا لم تجزه مجتنبا في مهماتك كقوله قضى الله يا اسما ان لست زائلا احبك حتى يغمض الجفن مغمض قاله الحسين بن مطير الاسدي وهو من قصيدة من الطويل وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض قضى الله اي حكم الله وقد روا اسما اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اي بان لست ويروى بارحا موضع زائلا وهو خبر ليست وفيه الشاهد فانه اجرى مجرى فعله والتقدير لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن ومغمض فاعله كقوله لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيب به النفس وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش وما في دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم على اسمه وهو جائز وانفع خلافا لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار هو التذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر اي وبالهرم كقوله ورج الفتى للخير ما ان رايته على السن خيرا لا يزال يزيد قاله المعلوط القريعي وهو من قصيدة من الطويل ورج امر من الترجية من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان لرج وما مصدرية وان زائدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رويتك اياه لا يزال يزيد خيرا على علو السن ويجوز ان تكون على بمعنى مع اي لا يزال



يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على راي المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والهاء منعه في حروف النفي والبيت حجة كقوله فما فتئت هراجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا قاله الفرزدق همام يهجو به قوما ويصفهم بالفجور والخيانة ويشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ يضرب به المثل في السرى فيقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثناء لقوم يتبعون بالليل اقاربهم ولا يامون عن من ينزل بهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله عطية هو ابو جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب في اياهم يرجع الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم كان وخبره عود وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمها والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيد آكلا واجاب البصريون بان في كان ضمير الشان والجملة خبر كان بلا فصل او هي زائدة ولا اسم ولا خبر او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا وعود خبره واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف التقدير بالذي كان عطية عودهموه وهو ضرورة فلا اعتبار به كقوله بانت فؤادي ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبره وفؤادي مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي بانت معمول خبرها وهو

فواحي وليس نحو بطرف وكا مجرور على راي الكوفيين وحمله البصريون
على الضرورة قوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب وقوله ان حم لي
عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لي عيش والعيش مبتدا وخبره
من العجب والجزاء نحو قوله فالعيش فلذلك دخلت الفاء وحم على
صيغة المجهول معناه قدر ٥ **وبات وباتت له ليلة** قاله امرؤ القيس بن
عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي وقيل قاله امرؤ القيس بن
حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعراء الستة وليس بصحيح والصحيح
الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع وهو العصلين وتمامه
كليلة ذي العاير الارمد وهو من قصيدة من المتقارب اولها نحو قوله تطاول
ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء
المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم
كالاثمد الكحل والخلي الخالي عن الهموم والاحزان والعاير بعين مهملة وهمزة
بعد الالف وهو القذى ترمع له العين وقيل هو بكسر الرمد فعلى هذا يكون
الارمد صفة موكدة والشاهد في قوله باتت حيث استعمله تاما
ولم يحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات
من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان يكون الواو
للحال اي بت والحال ان بينونتي كانت شديدة دل على شدتها بالتشبيه
المذكور **ومنه ان تكون ماضيا او لم ما انجب شاملا بلمل** قاله
ام عقيل بنت ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره اي كريم
مجد بالضم وتكون زائدة **وفيه** الشاهد حيث جاء على لفظ المضارع ومن
شرطها اذا كانت زائدة ان تكون بلفظ الماضي وهو شاذ لان الثابت
زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة
وشمال فعلال بسكون الشين وهي التي تهب من ناحية القطب وبلل بفتح
الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة **سراة بني ابي بكر تسامى على كان**
**المسومة العراب** لم يعرف قائله من قبل الوافر وهو من الوافي ويروى سراة

بني

بني بكر بفتح السين جمع سري لا بمعنى فعيل على فعلة عزيز بمعنى خيولهم
الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس الفعيل وان تفاعل بالانتزاء وتسامى
خبره واصله تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي
على المسومة العراب وهي الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت
في المرعى والعراب الخيل العربية ويروى المطهمة الصلاب فالفرس مطهم
اذا كان متناسق الاعضاء وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه
على حدة ووجه مطهم مجتمع مدور ٥ **فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران**
**لنا كانوا كرام** قاله الفرزدق من قصيدة من الوافي يمدح بها هشام بن
عبد الملك ويروى وكيف وروى سيبويه كيف اذا رايت ديار قوم
قوله وجيران عطف على قوم ولنا في موضع جر نعت للجيران على تقدير
زيادة كانوا الا نعم قالوا انها زائدة بين الصفة والموصوف اعني جيران
كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها فكيف اذا مررت بدار قوم الخ
لزومها الضمير خلافا لسيبويه لانها مستندة الى الضمير الذي هو
الواو وخبرها لنا وعلى الا نعم ما ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها
بدليل الغاء ظننت مستترة متاخرة ومتوسطة فان قلت
الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا
بلا زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر في الاصل منع كون لنا خبرا مقدما
٥ **لا تعرف الدهر المعرف ان طالما او ان مطلوما** قال الدليل الخليلي
من قصيدة ميمية من الكامل قوله الدهر نصب على الظرفية وال
منه في كلام اضافي مفعول لا تعرف والشاهد في ان طالما حيث
حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك في قوله
وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة
٥ **لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل**
هو من البسيط المخبن لابي عمران الزمان صاحب يحيى وهو
ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله

ذو بقي فاعلا لايامن والدهر منصوب على الظرفية او مفعول به لايامن
في الدهر الحوادث او لا يامن غدرات الدهر و الشاهد في قوله ولو ملكا
حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا
والجملة بعده خبره في محل النصب على انه صفة لملكا والاسم مل
فاعل ضاق والجبل عطف عليه **كقصع من لد شولا فالى اتلايها**
هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل المثل
العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون
الواو وفي اخره لام وما دونه ترك على الارتفاع لكن اختلف في المراد به
ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب وهي
شايل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا
وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا **وفيه** الشاهد حيث
حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شايلة على غير
القياس وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها
سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح
الاول بانه روي من لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد
كون شول او زمان شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير
الاخير اولى ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا
فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى الخبر وقد رجح الثاني
برواية الجر من لد شولا بغير التنوين على ان اصله شولا. بالمد
ولكن قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان المحدث عنه ناقة لا نوق
وقيل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة
بعدها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود بانهم اتفقوا
على اختصاص هذا الحكم بغدوة وقوله اتلايها بكسر الهمزة
وسكون التاء من اتلت الناقة اذا اتلاها ولدها اي تبعها وهي
متلية والذكر تلو والانثى تلوة والجمع اتلا. بفتح الهمزة **كقصع**

اما



**ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع** قاله العباس
ابن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط
يعني يا ابا خراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة وهو
ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد من سماه قيس وشعرا ايضا قوله اما
بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان المحذوفة
واصله لان كنت فحذفت اللام تناسبا ثم حذفت كان لكثرة الا
ستعمال ثم جي بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت من كان
ما الزايدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه
ثم ادغم نون ان في الميم فصار اما انت **وفيه** الشاهد حيث حذف كان
بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى
ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان الفاء
قد جاءت بها و يويد رواية ابن دريد اما كنت بالكسر وبترك كان وجي
الفاء بعدها وقيل هي مركبة من ان وما النافية ثم دخلت الفاء كبيرا وقال ابو
علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع
الناصب يعني ان كان فعملت عمله فيهما وقوله ذا نفر خبر كان والفاء في
فان زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق
لان المعنى تمدح يا ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي
معروفون لم ياكلهم الضبع اي السنة المجدبة من القلة والضعف وهو
بفتح الضاد وبضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح
هو اسم للسنة المجدبة على الحقيقة ويروى فان قومه وهذا وهم لانه
يخالف ما قصده الشاعر **ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة**
**ان تميل مميلا** قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان
يقضي بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي ازمان كان
قومي **وفيه** الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية
لان كثرة حذفها بعدها ودونها قليل والجماعة منصوب على المعية

قوله كالزاي كالراكب الزه والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود
ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والفاء للسببية مفردة
في ان تميلاني بسبب ميلهما فان مصدرية ومميلا بفتح الميم الاول نصب
على المصدر بمعنى ميلا **تعم فان انك المرآة ابرت وسامة**
**فقد ابرت المرآة جبهة ضيغم** قاله الخثعمي بن صخر الاسدي وهو من الطويل
والمرآة بكسر الميم الة مشهورة فكانه نظر وجهه فيما يلي بره حسنا
فنحيلا بانه شبيه الاسد الفاء في فان انك للعطف ان تعرفه بشي
وتك اصله تكن والشاهد فيه حيث حذف نونه مع وقوعها بعد الجازم وهو
قبل الساكن روي بذلك عن يونس الكوفية والوسامة الحسن والجمال
من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والياء فيه زائدة ع
**وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيرا** قاله خداش بن
زهير وهو من الوافر و الشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة
لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره
قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه اذا جانبه
ولم يركبه وقيل اي قائلا قولا مستجادا في الثناء على قومي وقوله مجيرا
بعد الميم خبر بعد خبر بناء على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله
يتعلق بمحذوف اي احمد الله على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح ع
**قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا**
قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط فقوله ما
قيل مفعول قد قيل نائب عن الفاعل قوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا
وان كان القول كذبا **وفيهما** الشاهد حيث حذف كان فيهما
وهو حذف شائع ذائع وقوله فما اعتذارك جملة من مبتدا وخبر مقدما والجملة
جواب الشرط والتقدير اذا قيل قول فما اعتذارك عنه
**ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع** وهو من الخفيف
معناه ان كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا فقوله ليس اهمل

هنا

تصاولم بعمل ويجوز ان يعمل بان يضمر فيها ضمير الشان ويكون اسمه وما
بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة **وفيه** الشاهد حيث اعمل
عمل كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفصل وكل ذي عفة اسمه
وذا غنى خبره مقدما قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط
الشيخ ابو حيان مقل قنوع برفعهما على الابتداء او مقدرا خبره
والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل خلف عليه بالجر وقيل
تنازع ليس وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه ع
**تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه** قاله خليفة بن براز وتمامه
والمرء قد يرجو الرجاء مؤملا والموت دونه وهو من الكامل المرفل
المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمعنى لا
تنفك **وفيه** الشاهد حيث حذف منه حرف النفي لفظا ومعنى واسمه
فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله
حتى تكونه اي تكون اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال وتكون
منصوب بان حتى ان تكون **هو سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم**
**فليس سواء عالم وجهول** قاله السموال بن عاديا الغساني اليهودي
وقيل قاله الحلاج الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل
والقافية متواترة وسلي خطاب للمؤنث والناس مفعوله وقوله ان
جهلت شرطية وجوابه سلي وترك الفاء للضرورة وقد يقع الجواب
فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت
محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدم
خبره **وفيه** الشاهد وهو جواز توسط الخبر خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه
**[illegible] والنوى عالي ... ولبس [illegible] لا يلقي الساكن**
قاله حميد بن ثور [illegible] الشمردل وكان هجاء للضيفان
وهو من قصيدة من البسيط يصف به اضيافا نزلوا به فقدم لهم زادا اولها
لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذا انا خونها النشا ...

والنوى مبتدأ وعالى معي سنخ خبره، وفعت حالا وهو بضم الفاء وفتح
العين والراء موضع النزول آخر الليل وأراد به الموضع الذي أنزلكم فيه
بها الأصمعي وأي من النوى شيئا كثيرا في معي سنخ أنشأ نمو
القضيب وأشار بها إلى كثرة الأكل واسم ليس مستتر فيه
ضمير الشأن وكل النوى منصوب بيلقى من الإلقاء والمساكين
فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفيين
في تجويزهم كان طعامك زيد آكلا وكان طعامك آكلا زيد
ونحوه مما [illegible] منه إذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقى
مسندا إلى ضمير وكان يجب أن يقال تلقى بالتاء المثناة من فوق ولم
يرد إلا بالياء آخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس
للحال ص إذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت
أصنع قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل
والمعنى إذا مت كان الناس أي نوعان نوع منهم يشمت في
ونوع يثني علي بالذي كنت أصنعه في حياتي و الشاهد في قوله
كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشأن والناس مبتدأ
وصنفان خبره ويروى صنفين على أن يكون الناس اسم كان فلا
شاهد حينئذ وقوله شامت خبر مبتدأ محذوف أي أحد الصنفين شامت
قيل يجوز أن يكون بدلا من صنفان وقوله مثن أي علي وأصنع أي
أصنعه لأنه عائد إلى الموصول فافهم ص حدبت علي بطون ضنة
كلها إن ظالما فيهم وإن مظلوما قاله النابغة زياد الذبياني وهو
من قصيدة من الكامل حدبت من حدب عليه بكسر الدال إذا عطف
ورق وبطون ضنة كلها إضافي فاعله وضنة بفتح الضاد
المعجمة وتشديد النون المفتوحة وهو ضنة بن [illegible] بن
إياس بن مضر بن نزار ويروى ضنة بكسر الضاد وتشديد النون
وهو ضنة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه

الاعلى

الأعلى وقال ضنة من قضاعة ثم من عذرة و الشاهد في الشطر الأخير
حيث حذف كان في الموضعين والتقدير إن كنت ظالما وإن كنت مظلوما

شواهد ما ولا ولات وإن المشبهات بليس ص

بني غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم الخزف
هو من البسيط أي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف
الدال المهملة وهو حي من بني يربوع وما نافية وإن كلمة زيدت
للتأكيد وكفت ما عن العمل وأنتم ذهب مبتدأ وخبر وزعم الكو
فيون أن ما كفت وبلن منع أن لا يبطل عملها كما لا يبطل عمل [illegible]
إذا أنكرته نعم روى يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب وعلى هذا فهي
نافية مؤكدة لما والشاهد في إبطال عمل ما النافية لاقترانها بإن
الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة ص وما الدهر
إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا منع بعضهم
الاحتجاج به وهو من الطويل أي وما الزمان إلا يدور دوران منجنون
تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التي يستقى عليها
فيكون انتصابه كنصب المصادر أو بفعل محذوف أي وما الدهر
إلا يشبه منجنونا وزعم [illegible] بإنشاده أن أصله إلا كمنجنون
ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه المازني أرى الدهر إلا منجنونا
بأهله ثم حكم بزيادة إلا وتبعه ابن مالك فيه والأول هو
الجيد [illegible] منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول
إلا قال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تأويله وقد ذكرناه ص
وما خذل قوم فأخضع للعدا [illegible]
هو من الطويل وخذل بالذال المعجمة جمع خاذل من خذله إذا ترك
عونه ونصره وهو خبر ما وقوم اسمها و [illegible] الشاهد حيث
بطل فيه ما لتقدم خبرها على اسمها قوله فأخضع بالنصب لأنه
جواب النفي والتقدير فأن أخضع والعدا بكسر العين جمع عدو

وقوله فجمع مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليه الفا
اي نحن العاملون في الجماعة الكاملة قوله فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم
اذهم قريش واذ ما مثلهم بشر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط
يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فاصبحوا معناه صاروا وقوله
قد اعاد الله نعمتهم حال وتروى ولتم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا
وخبر واذ الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب مع
تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي
وليس من لغته نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان
من شرطه نصب الخبر تأخره فغلط وهو قليل ونصب على الحال لانه
صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير
واذ ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذ ما
مكانهم بشر اي في مثل حالهم قوله وقالوا تعرفها المنازل من منى
وما كل من وافى منى انا عارف قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر
اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت
والضمير يرجع الى محبوبته والمنازل نصب على الظرف ومنى في بقية
نعتها الشاهد بالارادة انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها لا تعرفها
وسل عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى
حتى اسال عنها قوله وما تقي وكل نصب على انه مفعول عارف على
لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا
عارف خبرها والعايد محذوف اي عارفه والشاهد فيه على ابطال
عمل ما لانتقاض معمول الخبر قوله بادهمه خرم لزوال كنته امنا
فما كل حين من توالي مواليا وهو ايضا من الطويل والبا في بادهمة
تتعلق ببلغ وهو امر من ابلغ والادهمة في الاصل عقدة الحبل
ولكن المراد هنا الاستعداد والتهيئ والحزم ضبط الامور
كنته امنا معطوفة على محذوف اي بان لا تكن امنا وان كنته





امنا قوله فما الفا للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل الرفع اسمه ومواليا
خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل
ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به
العمل اذا تقدم على اسمها فافهم قوله تعز فلا شيء على الارض
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا هو ايضا من الطويل وتعز امر من
العزا وهو الصبر والتسلي وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب
الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيه حيث عمل عملها
فيهما والوزر الملجا والواقي الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما اصابك
من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجا ينجي الشخص
ويحفظه مما قضى الله رب العالمين قوله اذا عي عليك لا رفقه من خايف
يبغي جوارا لا حبلات عمر قاله شمردل الليثي وهو من القصيدة من
الكامل يرثي بها منصور بن زياد اي حسرة عليك من لهف اذا الحسر
ولهفي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك واللام في الاولى للتعليل
اراد انه يتلهف عليه لاجل تلهف الخايف الذي كان يطلب جوارا وقد
قيل انه كابقه بكاف التشبيه اي متلهف كتلهف الخايف ولكن
الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله يبغي
اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولات مهملة وفيه
الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لان شرط
عملها كون معمولها اسم زمان وعند الجمهور فيه تعمل عمل
ليس ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف
هو المرفوع وقوله مجير اسم فاعل من اجار وارتفاعه بالابتدا وخبره
محذوف تقديره حين لات له مجير قوله لا ت هنا ذكرى جبيرة ام من جا منها
لعائبه نهوا قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من
الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جاءت هنا مهملة
لعدم دخولها على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا وليس بزمان وهنا

بفتح الفا وتشديد النون خبره و هو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل
اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على المفعولية والتقدير
لات هذا الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة
وسكون اليا اخر الحروف وفتح الرا وفي اخره ها . وقيل بفتح الجيم وكسر
البا وهي بنت عمرو من بني جرم بن بكر بن وايل قيل هي امراة الاعشى
قوله او من جا ويروى ام من جا وهو استفهام فيه معنى التقرير الجبيرة
تذكرام من جا منها بطايف الا هو الطايف الذي يطوف بالحمل واراد به
هاهنا الخيال الذي يراه في النوم فكانه يراها وهي غضبا فارتاع لذلك
والاهوال جمع هول وهو الخوف والبا في بطايف تتعلق بجا . **شعر**
**ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين** انشده الكساي وهو
من الواجر و الشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها
و هو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثنا مفرغ
ويروى على حزبه الملاعين وفيه شاهد اخر وهو ان النفي لا يعرج في العمل
**شعر وكن لي شفيعا يوم لاذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب**
قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
من الطويل و الشاهد في قوله لاذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى
ليس ودخلت البا الزايدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح
الفا وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغن
والا صل قدر فتيل كما قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا **شعر**
**وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا اشجع القوم اعجل** قاله
الشنفرى الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل و الشاهد
في قوله باعجلهم حيث دخلت البا فيه وهو خبر كان المنفي واذا
للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اشجع
القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الشجع بالجيم وهو الحرص على الاكل
قال الجوهري هو اشد الحرص **فمد عاني اخو والخيل بيني وبينه**

**فلما دعاني لم يجدني بقعدد** قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا
وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل
الفرسان واخو هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يرثيه وهو جريح
و الشاهد في بقعدد حيث دخلت البا فيه وهو مفعول ثان لوجد لتقدم
النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها
والمعنى هاهنا لم يجدني ضعيفا متاخرا والمعنى المطلق في الحرب والحال
ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متاخرا **شعر واذ نبا عنها**
**حفيظة لا تلاونا فانك مما احدثت بالمجرب** قاله امرؤ القيس الكندي
وهو من قصيدة من الطويل قوله عن ابن عزام جندب المذكورة في اول
القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب لتقضي حاجات الفواد المعذب
والفا للعطف وتنا مجزوم بفعل الشرط من النابي وهو البعد وحفيظة
نصب على الظرفية واراد بها هاهنا الحين قوله لا تلاونا بدل من تنا لان
عدم الملافات هو النابي ويجوز ان يكون حالا قوله فانك جواب
الشرط والبا في بالمجرب زايدة و فيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو
بفتح الرا . وهو بمعنى التجربة **شعر ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر**
**المعروف في الناس والاجر** وهو من الطويل و الشاهد في بهين حيث
دخلت عليه البا وهو خبر لكن لتشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله
لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلته واغنى
خبر لكن عن جواب لو والتقدير لكن اجرا هين لو فعلته هين وهل للنفي
وقوله والاجر مرفوع عطفا على المعروف **شعر الا ليت ذا العيش اللذيذ**
**بدايم** قاله الفرزدق وصدره يقول اذا اقتلوا لا عليها واقردت وهو من
قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم بانيان الاتن
كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل قوله اقتلوا اي يقول الكليبي اذا
ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالقاف يعني لصقت بالارض وسكنت
وقوله الا ليته الخ مفعول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه وبدايم

خبره وفيه الشاهد حيث زيدت البا في خبر ليت وروى الجوهري الا هل اخو
عيش لذيذ بدايم وعليه تكون البا زايدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه
هل التشبيهها بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن
ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع
عليها الميت والحال انها قد رنت اي سكنت الا هل صاحب عيش لذيذ
يدوم في عيشته والحامل لذلك عدم الاطلاع على السابق واللاحق

ع ابناؤها متكنفون اباهم حنقوا الصدور وما هم اولادها هو من الكامل
وقبله وانا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها والحرة
بفتح الحاء وتشديد الراء الارض ذات حجارة سود ولكن المراد هنا الكتيبة
المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو وهي
الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي ابنا الكتيبة واراد رجالها
متكنفون اباهم خبره اي محدقون واراد بالاباء الرؤسا القايمين بامرهم
قوله حنقوا الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقون جمع حنق
بفتح الحا وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما
هم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة
وانما هم ابناؤها على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب فيه

نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا

هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل حيث عمل لا فيه
عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت على
صيغة المجهول اي اسكنت والتا فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا
مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز ان
يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة جمع كمي وهو الشجاع المتكمي
في سلاحه اي المتغطي به

بدت فعل ما قد شئت اذ كنت حاجتي وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا

قال



قال النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه عمر مايتين واربعين سنة
قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حبان بن
قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما
لكونهما مختارتين وهي تنيف على عشرة ابيات قوله بدت اي ظهرت
اي المحبوبة ويروى دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض اي كفعل ذي
ود اي محبة ويقع بالتشديد ويروى وحلت حاجتي قوله في فوادها اصله
فوادي بسكون يا المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد
ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان يحمل الامر فيه على انه
بفعل مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا
غيرها فلما اضمر الفاعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد
القلب لا انا مبتغي وعلى هذا ايضا لا معملة ولكن سكن يا مبتغي للضرورة
وسواد القلب حبته وكذلك سوداوه وسويداوه نع

ان المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذلا هو من
الكامل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغي
عليه فيخذل عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث
عمل ان عمل ليس قوله يبغى عليه على صيغة المجهول والتقدير
ولكن يموت بان يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف
عليه اي فيترك نصره وعونه كنع الدمع البغاة ولا ساعة مندم
والبغي مرتع مبتغيه وخيم قال محمد بن عيسى التميمي وقيل مهلهل
ابن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في
قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التا بعد لا التي بمعنى ليس والجملة
حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع
مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر ثان ووخيم
من الوخامة كع وما خوالذي يبغوا انتظارا ويستر فيه الا الذين

قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عملت حيث نصب نكالا وفيه الشاهد اذ لو لم تعمل لقيل نكال بالرفع ونصب البد بونس وغيره وتاوله الجمهور على ان اصله نكالا ن ولكن حذفت نونه للضرورة ونكال العتو ونكال لسرفته والعتو مجاوزة الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر وهو القيد **ش بعد اذا اقلوا علينا واقرفت**

**بالاتهام عمرو بن براقة** قاله الفرزدق وهو من عرض بيت والشاهد في دخول الباء في خبر المبتدا الذي دخلت عليه لشبهها بالنفي **ش من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح** قاله سعد بن مالك جرهمي قد وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر وان قيس لا براح مستفعلاتن مضمر مرفل فقوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير في نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف اي لا براح لي اي ليس لي براح قيل يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان لا الداخلة على الجمل الاسمية يجب اهمالها او تكرارها وقيل لا تتكرر على انها عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام على غير ضرورة فان قلت ما موضع لا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب نحو يا بنا ابوك عمرو فابو **ش طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان**

**ليس حين بقا** قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطائي مات على النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله عنه يقربه ويدني مجلسه وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث وقع خبرها لفظة اوان كالعزو وهي حالية اي وليس الاوان اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بنى اوان كما بنى قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بني على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان

تجسبرة

تجسبرة وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقا خبره اي ليس الحين حين بقا الصلح **شواهد افعال المقاربة ش**

**اكثرت في العذل ملحا دايما لا تكثرن اني عسيت صايما** قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح لاحد فسقط الاحتجاج به وكذا قال عمر الواحد في بغية الامل قلت لو كان لا ممن كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وفي حرف الاشتر هذا الرجز فانشده قد قايما قد قايما اي عسيت صايما وانما قد قايما ضرورة الجزم و ملحا حال من الالحاح ودايما صفته ولا تكثرن نهي موكد بالنون الخفيفة ويروى ولا تلحني بمعنى لا تملني والشاهد في عسيت صايما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء مفردا وهو نادر **ش فابت الى فهم وما كدت آيبا** قاله تابط شرا واسمه ثابت ابن جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس عيلان والشاهد في قوله وما كدت آيبا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما فيما سمع الفعل ويروى وما كنت آيبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبرية بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها والحال انها تصفر من صغر الكابر ومثلها مجرور تمييز **ش وقد جعلت قلوص بني زهير من**

**الاكوار مرتعها قريب** هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الى احد وقبله كان لها برحل القوم بوا وما ان لها منا الا اللغوب ويحتمل من الواو والجبالة بمعنى الجبال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النسا ويروى ابني نهيك والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت لقرب مرتعها وجعلت هنا من افعال المقاربة اسندت الى قلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبرا لجعلت مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا من الاكوار يتعلق بقريب قيل جعلت هنا بمعنى طفقت ولذلك لا تتعدى ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص تغزين

ابن

ولست بنازل الا المت برحلي او خيالتها الكذوب ويروى

الرجلين في بيت المرتع من رحال القوم لما بها من الاعيا والبو بفتح البا الموحدة
وتشديد الواو جلد الحمار يحشى فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها
واللغوب بفتح اللام التعب والاعيا. وبضم لغة في اللغوب بضم اللام
وقرا يحيى بن يعمر ويزيد النحوي وسعيد بن جبير وما مسنا من لغوب
بالفتح ، وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب
الثمل قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وحية بالمثناة اخر
الحروف وقد نسب للحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشارب
الثاني بقصد قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب
الحيوان في باب العرجان وانشد هكذا . وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني
ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي على اثنين معتدلا
فصرت امشي على اخرى من الخشب وهما من البسيط والتا في
جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بالرفع اسم جعلت بدل
الاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والنصب فيه على انه اقام
السبب وهو الثقل مقام المسبب وهو قوله انهض نهض الشارب
الثمل اي السكران وهو بفتح التا وكسر الميم والمعنى وقد جعلت
انهض نهض الثمل لاثقال ثوبي اياي فقد ذكر السبب والسكر
بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى السكران ، واسقيه حتى كاد
مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه قاله ذو الرمة وهو من قصيدة
طويلة من الطويل قوله واسقيه اي ربع مية وحتى بمعنى الى واسم
كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع ويكلمني خبره وقوله احجاره
بالرفع بدل من اسم كاد وليس هو فاعل يكلمني وفيه الشاهد
لان من شرط كاد ان يكون خبرها رافعا لضمير الاسم والتقدير
كاد احجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما اشكو له من بثي وحزني وكذلك
ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى كاد احجاره تكلمني
وملاعبه وهو جمع ملعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان
تكون

تكون مصدرية ، وما عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد
قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وهذا اشارة والحجاج
اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق
فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد
حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب
على انه مفعول لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام
والعراق وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه
ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا وهو من
الطويل المعنى انه من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم
هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئلوا ولاوشكوا
جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث
جا الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي
علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك
بفتح الشين وذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول
القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب ، عسى الكرب الذي امسيت
فيه يكون وراءه فرج قريب قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة
قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون
خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبرها
مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته
والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها
مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا نادرا تقول كاد زيد يموت
ولا يقال كان زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها
ضمير الكرب والجملة الاسمية حال [illegible] يوشك من فر
من منيته في بعض غراته يوافقها قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو
من قصيدة من المنسرح يوشك بكسر الشين ومن في صلة وموصول

ووقعا اسمه وخبره قوله يذوب فيها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في
كون خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة
وهي الغفلة اراد ان من يبقى من منيته اي موته في الحرب يوشك ان
يقع فيها بسبيل الغفلة **كرب القلب من جواه يذوب حين قال**
**الوشاة هند غضوب** قاله كلثمة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو
من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد فلذلك جاء خبره بغير ان
وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع
واش وهو الذي ينم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب
وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب
يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك
وهند يجوز صرفه ومنعه **كادت النفس أن تفيض عليه إذ**
**غدا حشو ريطة وبرود** هو ايضا من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا
الا ترى كيف قال اذ غدا حشو ريطة وبرود يعني حين صار حشو
الكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح الراء المهملة اذا كانت
قطعة واحدة والبرود بضم الباء الموحدة جمع برد من الثياب
والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيض عليه حيث جاء الخبر
مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها وتفيض بالضاد المعجمة
من فاض الميت وفاضت نفسه قاله ابن حاجب وفاظت نفسه بالظاء
جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظا والنفس بل
يقول فاظ الرجل بالظا وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن دريد
الجوهري فاظت نفسه بالظا يجيز بعض البيت وقال ابو زيد وابو
عبيدة فاظت نفسه بالظا لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي
كتاب الظا والضاد لابي الفرج بن سهل فاظ الميت يفيظ
فيظا اذا قضى وقيل فاضت تفوض وهو نادر **سقاها**
**ذوو الاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا**

قاله

قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها
يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو من حنت
عروق فاللهم امحت الثرا وقد والاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو
الاحساب والسجل مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه
ماء قل او كثر ولا يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها
اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه الشاهد حيث جاء بان ولا يجيء ذلك
الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبرها لا يقترن بان وفيه رد عليه
واصل ان تقطعا تتقطعا بتائين حذفت احداهما تخفيفا وتقطع اعناقها بالشدة العطش
او الذل الذي هي فيه **اموت اسى يوم الرجام وانني يقينا لرهن بالذي**
**انا كائد** قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله اموت
جملة وقعت خبر القول وكدت وقد سالت من العين عبرة تسمى
عائرها واسبل عائده واسى نصب على التعليل من اسيت على الشيء
اي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع وكثير منهم
حتى قال بعض الفضلاء فرصعه بالزاي المعجمة والحاء المهملة
واللام في لرهن للتأكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف
اي انني لرهن رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله
انا كائد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعائد محذوف اي
كائده وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجيء
منه غير المضارع وقيل الصواب كابد بالباء الموحدة من المكابدة وبذا
جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فلا استشهاد فيه فان
قلت لا يجيء من المكابدة الا مكابد قلت هو اسم ليس بجار على
فعله وقال ابن سيدة كابده مكابدة وكبادا اي قاساه والاسم
الكابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب
قلت قيل عدم مجيء الخبر له وفيه نظر **ابيت [illegible]**
**[illegible] عنت الى المكارم ما عل** قاله عمر بن قيس بن [illegible] وهو من

قصيدة لامية من الكامل ويروى اجيلا والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري في انه فاعل من كرب التامة من نحو قولهم كرب الشتاء اي قرب وليس من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى المعالم ** فانك موشك ان لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي ** قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قال النحاة في غاضرة بالغين والضاد المعجمة جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو اي تجاوز وتصرف دونها الصوارف كان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر ** اتيت فبذوا السلم عنا فكرتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل ** هو من الطويل والسلم بالفتح والكسر الصلح وقوله ان تغنوا خبر كرتم وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن مقاومتنا حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتياجنا اليكم ولدى الحرب معترض ** قد برت او كربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا ** قاله العجاج الراجز قوله برت بضم الباء الموحدة من بار يبور اذا هلك والتاء في كربت اسمه وخبره ان تبورا وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيهس بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وفتح الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم رجل في الاصل هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد عجب والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو الهلاك والخسران ** لما رأى موشكا ارضنا ان تعود خلاف الانيس

وحوشا



وحوشا يبابا ** قاله ابو سهم الهذلي وهو من المتدارك قوله موشكة بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود قوله خلاف الانيس اي بعد الموانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه التذكير والتانيث قوله يبابا بفتح الياء اخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع بل هو على سبيل التوكيد مثل سمل لجاجا قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا بحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له وجه اذا كان

يقال

الخلاف على حقيقته ** عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر ** هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى وقوله ياتي من الله خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره ويجوز قوله له امر فامر مبتدا وله مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف ** وقد كاد من طول البلا ان يمصحا ** قاله روبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فانمحا يصف به ربع الجميلة بانه كاد ان يمصح اي يذهب ويندرس من طول البلا بكسر الباء والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع

## شواهد ان واخواتها

** منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع ** قاله وضاح بن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيبه بام البنين بنت عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط والشاهد فيه في الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهو بفتح الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم

الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم
ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا خال والشاعر
في قوله انا بطا حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه
منطلق وبطا بكسر البا وتخفيف الطا جمع بطي قوله سرع في قفتني
بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين
وفتح الرا ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما زعموه
من ابطا بنا اسراع ونحو الجملة ايضا حال **كل امراة وابن اسود ليلة**
**لتسموا الى دار بن يعلو سناها** قال سيبويه سمعناه ممن يشير
من العرب ونحو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله
تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله الا حيث كسر ان لمجي اللام
في الخبر ونحو لنسرى والسنا مقصور الضو **مقيع وكنت ارى زيدا كما**
**قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم** هو من الكتاب ولم ينسب
فيه الى احد وهو من الطويل وارى بمعنى اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا
الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي كقول الناس فيه والشاهد
في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتدا الجملة والفتح
على تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم
كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي لحم في الحلقوم
وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ليس بسيد وانما هو من الرقعا ولهازمه
تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم
موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو
ذليل خسيس عبد البطن **لا ليت الشباب يعود يوما** قاله
ابو العتاهية اسمه علي بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب
وهو من الوافر المعنى كما مر خير والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى
التمني لما فيه عسروا حالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح
في التمثيل نحو ليت الشباب عابر وهذا غير نظم واما الذي ذكرناه هو

بيت

بيت وجرته في بعض النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى
من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابا العتاهية ومن هو في
طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني
**فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فاتي نحوها فاعودها**
قاله صخر بن العود الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله
عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار
اي لعل النار ونار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها
وهي لغة ايضا والضمير المتصل بها اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى
بتاءين والفا الاولى تصلح للسببية والثانية للعطف **مقيع تنازعني**
**اذا ما اقول الصاعلي او عساني** قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة
ودعاتهم والمعروفين في مذهبهم ادرك صدرا من الصحابة وروى عنهم
وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فقيل الى قومه
فقال ارد ها عن مذهبها فذهبت به واضلته وهو من الوافر قوله
تنازعني جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما اقول الى جبرقولي اهـا
لعلي او عساني اي لعلي انا زعها والجزو في خبره والشاهد في قوله او
عساني فانه بمعنى لعل فاذا كان عسى بمعنى لعل فالشرط فيه
ان يكون اسمه ضميرا وهذا كذلك وان التعزير عساني الحريب **مقيع**
**لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي**
**اني ابو ذيالك الصبي** قاله رؤبة الراجز اي لتقعدن ايتها المراة فلما
دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة وحذفت اليا لالتقا
الساكنين وكسرة الدال تدل على اليا المحذوفة ومقعد القصي اما انه
مفعول مطلق على ان يكون التقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه
اي في مقعد القصي اي البعيد من فضا المكان يقعد اذا بعد يقال رجل
قاذورة وذو قاذورة لا يخالل الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض
من قلاه يقليه قلى بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الى

ولي

فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعدهما و الشاهد في انّ حيث يجوز فيه
الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او تخلفي
بربك على انه فلما اضمر الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر
ذاك ذياك ص احقا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق
قاله المفضل بن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي منها البيت
منها وتنسب في الحماسة البصرية الى عامر بن اسحم الكندي الجاهلي
وهي من الوافر وحقا نصب على الظرف والجار عند سيبويه والجمهور
والاصل افي حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير
احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعلية ونسبه ابن الناظم هذا الى والده
لعدم اطلاعه على النقل عن المبرد و الشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت
ان فيه بعد حقا كما انك تفتحها في حق ذا بالطبع وفيه وجهان ان
يكون مبتدأ او خبره الظرف اي في حق استقلال جيرتنا وان يكون فاعلا
بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا
اي نهضوا مرتحلين واراد بقوله جيرتنا الوجه الذي يقصده المسافر
من في بـ او بعده ومعنى في بو متفرقة وهذا يقال للواحد وغيره ص
تظل الشمس كاسفة عليه كآبة انها فقدت عقيلا هو من
ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظاء معناه تصير والشمس اسمه
وكاسفة خبره وكآبة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن
و الشاهد في انها حيث فتحت لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت
عقيلا خبر ان وعقيلا بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب
الهاء في عليه ص ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر ايسار وتنويل
هو من البسيط و الشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت
خبر ان مع دخول اللام عليها للمبالغة في التوكيد ومن موصوله
مبتدأ او خبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد
المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر وافعال

تعذر

تعذر وتنويل عطف عليه من قوله انلته اذا اعطيته النوال اي العطاء وفيه د
مبالغة شديدة لانه جعل عن درجاء الكريم محلا للغنا ولو كان الكريم
المرجو غير موسر ولا متمول ولقد بالغ حتى احال ص عهدي
واعلم ان تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء قاله ابو حزام
غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم
على الناس وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السواء ولولا
الضرورة كان حقه ان يقول للاسواء ولا متشابهين وقيل معناه اعلم
ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متشابهين ولا متشابهين و
الشاهد في قوله للامتشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي
بلا وهو شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعنى المساواة ولذلك صح
وقوعه خبرا عن متعدد ص فانك من حاربته لمحارب شقي ومن سالمته
لسعيد قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول
الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من
الطويل والخطاب في حاربته وسالمته للنبي عليه السلام و الشاهد
في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران
والاصل دخولهما على المبتدأ ص ولكنني من حبها لعميد ذكر النحاة
ان قائل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة و الشاهد في قوله لعميد حيث دخلت
عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر
الميم اذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد
من الكمد وهو الحزن وتاوله البصرية على ان اصله ولكن انا من حبها
لعميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا فادغمت النون في النون
فصار كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكن لكن ان
به لدخول اللام في خبرها ص وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها
لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية
وفي موضع مراد تسبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة

الى كثير وهو على نكرة والثاني ما زلت اسمه وخبره قوله لكالهائم
وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
والهائم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا اذا ذهب من العشق
او غيره والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصاه اقصاء قوله
بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو
المكان الذي يذهب فيه ويجيء قوله لدن ان عرفت ما اي عند مد فني
ابا لها وان مصرية كقوله ام الحليس لعجوز شهربة ترضى من اللحم
بعظم الرقبة الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد
فيه دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير تقديم ان وهو نادر
والشهربة العجوز الفانية كقوله ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلائف
ظرف لمما احقر هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي
قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو حسن
لتقدم ان في احد الجزئين وذميمة بالذال المعجمة من الذمامة وهي
الحقارة ومن اهملها فقد صحف والخلائف جمع خليفة وظرف بضم
الظاء المعجمة جمع ظريف قوله لمما احقر اي لمن احقرهم وما
بمعنى من كما في والسماء وما بناها والعامل محذوف بمعنى خلفاء
ظرفاء اولئك الخلائف لمن الذي احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم
وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اولئك الذين سلفوا مذمومة مع ان بعض
الخلفاء الذين بعدهم خلائف ظرفاء ولكنهم بالنسبة الى اولئك محقورون
كقوله قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع
الى الزرقاء امراة من بقية طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر
قيل كانت ترى مسافة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل ولا
هنا للتمني والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت
بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني

برفع

برفع والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والورا
شين ونحوها وعند العامة هو الرواجن فقط قوله لنا خبر ليت ولنا بمعنى
مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل
عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على
الحمام قوله فقد اي فحسب واصله البناء على السكون وكسر هنا للضرورة
وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك كقوله ان الربيع الجود والخريفا
يدا ابي العباس والصيوفا قاله روبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو
المطر الغزير ويروى الجون بالنون والمراد به السحابة السوداء وهو
صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت
قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع والخريف
والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس وعكس
التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح او الخلفاء العباسيين
الشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم
ان بعد مجي الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم قبل مجي الخبر فهذان
جائزان كلاهما جائزان وقد اجتمعا في البيت كقوله ان النبوة والخلافة
فيهم والمكرمات وسادة اطهار قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من
الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروءة فيهم وهذه
في الاصل والمروءة الخصال المحمودة التي يحمل المرء بها وهو مصدر
من الرجل مروءة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع
مكرمة والسادة جمع كانه جمع سايد كالقادة جمع قايد والا
طهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد
في المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة قيل هو مبتدا وخبره
محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف
وفيه ضعف لا يخفى كقوله فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة
والاب هو من الطويل ومن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه

نحو من الله والفعل التضمن المبتدأ معنى الشرط ويجب نصب البأس انجب الرجل
اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمرأة التي تلد النجباء الا منجبة ومنجابة
وههنا قال نجيبة اما على حذف الزوائد للضرورة او يكون الاصل النجيبة
اولادها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر
والشاهد في قوله ولا اب حيث رفع عطفا على محل الاب لانه في الاصل مبتدأ
ش بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل
البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله
عليه وسلم الطائف وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيها
النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله اني فاعل بدا لي ولست
ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابق حيث عطف على
اللفظ ش والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق
قاله بشر بن ابي خازم بالخاء والزاي المعجمتين وقبله اذا جزت نواصي
آل بدر فادوها واسرى في الوثاق وهما من الوافر والا اصله
وان لا اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت النون في اللام
بعد ابدال النون لاما فاعلموا جواب ان فلذلك دخلت عليه الفاء قوله
انا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي اعلموا واعترض انتم
بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد
نحن بغاة جميعنا خبر انا في شقاق والتقدير اعلموا انا في شقاق ومعنا
ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يمشي اذا كان البغاة
من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا بل يتعين
ما ذكرنا فعلى هذا يتعلق في شقاق بخبر بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة
بمعنى طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي
مدة بقائنا والشاهد في عطف انتم على محل اسم ان المفتوحة بعد
مضي الخبر تقديرا نقل ذلك عن سيبويه في باب علمت ش





خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل
معناه يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود المقدر ونحوه
مثلث الطاء والشاهد في قوله اي حذف خبره لدلالة خبر المعطوف
عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح
الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض اللازم يستوي فيه
الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث يقال باح بسره اذا اظهره
وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا ش
انا ابن اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح
واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع آب كالقضاة
جمع قاض من اباه اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك
الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتأنيث الفعل وصرف
للضرورة قوله من آل مالك بدل من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في قوله
وان مالك كانت كرام حيث ترك فيه اللام الا بنزاه التي تعرف بها ان المخففة
من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لكانت ش
شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة
ابنة زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت من
المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي
الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين
اخبار ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت على ما
لم يسم فاعله لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث
ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتداء وذلك ان المخففة اذا
لم يأت بعدها اللام يكثر في الغالب الا من نواسخ الابتداء واذا كان من غيره
يكون شاذا فلا يقاس عليه ولا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش
وحلت عليه اي وجبت ش [illegible]
[illegible]

فالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرموزفي
اول القوم اذا نعزرا دهم وعلى ارمل قليل المطر فوله وذهبت اي الريح وليس
باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يفعل الا لها
وشمالا بفتح الشين تمييزا او حالا وهو الصحيح و الشاهد في قوله
بانك وفي قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة
فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومربع بفتح
الميم وكسر الراء يقال ارض مربعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال
بكسر الثاء المثلثة الغياث وهي خبر تكون **فلو في فتية كسيوف الهند**
**قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل** قاله الاعشى بن قيس وقد
مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله
شاو في البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو
مشل شلول شلشل شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب
الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة لفتية شبههم بها في المضي
والحدة و الشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان من الثقيلة
والغيت عن العمل وجاء خبرها ايضا جملة اسمية واراد بمن يحفى الدنيء
وبمن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة
في موضع مفعول علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح
الشين المعجمة وهو الذي قد شربه شيئا فهو يذهب به وكذلك
الشلول والشلشل وهذه الالفاظ وان كان من واد واحد لكنها
مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد **فقد علموا ان يؤملون**
**فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سول** هو من الخفيف و الشاهد في قوله
ان يؤملون حيث جاءت مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير
فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة بعدها
مفعول علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجاء ومفعول جادوا
محذوف بالمال كذا قال بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعول

لان

لان البا تتعلق به لا بقوله ان يسئلوا والضمير في يسئلوا مفعول نائب
عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالهم السائلون والسول
بالضم بمعنى المسول **اذ زعيم يا نويقتي ان امنت من الرزاح وبخوت**
**من عرض المنون من الغدو الى الرواح ان تهبطين بلاد قوم يرتعون**
**من الطلاح** قاله القاسم بن معن قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل في
المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاي وفي اخره الحاء المهملة
وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزحا ورزاحا سقطت من
الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت
و الشاهد في ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدرة بمضارع
من غير فصل واصله انك تهبطين فخففت وحذف اسمها واوليت
الفعل المتصرف الخبري وليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة
وانه اهملها حملا على ما اختها المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع
طلحة بفتحها وهو شجر من العضاه **كأن وريدية رشاء خلب** قاله
روبة كذا انشده سيبويه وقال النحاس رايته بخط ابن كيسان ذكر الجرمي
الروايتين والوريدان عرقان في الرقبة والرشاء الحبل وهو مثنى بالعين
وكذا صححه الصاغاني وقال كان وريديه رشاء خلب ولكن لا يوجد
في كتب اللغة الا بالافراد والخلب بضم الخاء المعجمة الليف قاله ابو
اسحاق وقال غيره الخلب البئر البعيدة القعر و الشاهد في قوله كان
حيث جاءت مخففة وقد عملت وجاء اسمها مفردا وفي رواية الرفع
يكون اهمال عملها **ويوم توافينا بوجه مقسم كان ظبية**
**تعطو الى وارق السلم** قاله ارقم بن علباء اليشكري في ذكر امراته
ويمدحها كذا في المنتهى وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري وقلت
اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على
شيء قبله وانتصابه بالظرف ويوم بالجر ثم قال الجوار فيه واورب
وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير

والمجازات الحسنة والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف
وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال
رجل قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كان ظبية تعطو بتسكين
النون مخففة من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو
شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية اي كانها ظبية والنصب
على انها اسم كان والخبر محذوف اي كان ظبية هذه المراة فهذا
على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطو خبرا
وحينئذ فلا عكس والجر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه
اي كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة لظبية اي تتناول الكاف
ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق وهو نادر
اذ فعله اورق كاينع فهو يانع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال اورق
فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر
العضاه ويروى الى ناضر السلم من ناضر وجهه بتثليث الضاد اذا
حسن واراد به الخضرة وابدع ووجه مشرق النحر كان ثدياه حقان
هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه
فعلى هذا الابد من تقدير مضاف في ثدياه اي ثدياه صاحبه وروي عنه وصدر
فعلى هذا لا تقدير ورواه الزمخشري وغيره وقيل هو الصواب وهو ظاهر
والواو فيه واو رب فلذا جر الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثدياه
صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر او رب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين
وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولنا وجه او صدر قلنا
وجه ولكنه حكى الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد
فيه تخفيف كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة
واصله كانه والضمير للوجه او للنحر او الشان والجملة الاسمية خبره ع
لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد الما هو من
الخفيف هذا الامر يهوله اذا افزعه وشجعه ضد او بصيره على





الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من هولها فان ما تخافه
قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار
وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل
لا يهولنك والفاء في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره
كان قد الما وفيه الشاهد لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة
فعلية فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس
والالمام النزول يقال الم به امر اذا نزل ع ما علمناني كاسا لتمنها
وانك لحاجز كمين قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه
الطي والشاهد في قوله وانك حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت في موضع
الحال والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكمين
فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطيتاني وكذلك المنصوب
في سالتنيها يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو واد خليلي
من بني الحكم ع فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب
جم بلابله هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا
اذا لمته وعذلته من باب فتح يفتح فيها اي المحبوبة والفاء في فان للتعليل
والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر
قدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض فقد تعلقوا به وقوله اخاك
اسم ان ومصاب القلب كلاهما اضافي خبرها قوله جم بلابله اي وساوسه
وهو مبتدا وجم خبره مقدم مالي علمه وهذه الجملة اما خبر اخر او بدل
من مصاب القلب ع مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا
امسى لمجهودا هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى
حال بمعنى مستعجلين قوله من سئلوا فاعل يقال وقوله امسى لمجهودا
مقول القول واسم امسى فيه ومجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زيدت
فيه اللام وزيادتها في خبر امسى شاذة ع ولولاك يوم الرمل ما سالتني
واقتك في الغزوات ضربي هو من الطويل يصف نفسه بالجود خبر لو

سأله الحبيب الراق لا جاب الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الغا
خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم المسرة والشاهد
في قوله فلو انك حيث خففت ان من الثقيلة وبرز اسمها وهو غير
ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيها ان يكون المحذوف ضمير
الشان ويكون خبرها جملة وهنا الكاف اسمها وسالتني خبرها
والخطاب في انك وسالتني وفراقك وانت كلها للمونث ومع هذا فالصديق
على معنى انت انسان صديق او شبه فعيل بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول
وقولهم انك جواب الشرط وانت صديق حال ع واعلم فعلم المرء ينفعه
ان سوف يأتي كل ما قدرا انشده ابو علي ولم يعزه الى احد وهو من الرجز
والشاهد في قوله ان سوف فان ان مخففة من الثقيلة ووقع خبرها جملة
فعلية وهو لا منصرف وليس بدعاء وفصل بينها وبين خبرها حرف
التنفيس والجملة التي تمييزها من الحالية ع ابن الرجل عيران كأنما
لم تزن بي حال ناو كان قد قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفى
في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكان قد فان كان مخففة من
الثقيلة وحذف اسمها منونا والخبر عنها بالجملة فعلية مصدرة بقد
فان اصله وكانه قد زالت والهاء اسمه وقد زالت خبره والقوانك
بالحياة ممتع قبل قاله الفرزدق وعجزه وقد استحقت دوا امريء مستسلع
وهو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في
قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال القول عمل الظن
والعكس على الحكاية والواو في وقد للحال ع فوالله ما فارقتكم
قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون هذا من الطويل الواو العاطف
والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم
من قلى يقلي قلاء اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن ما
حيث دخلت ما على لكن وكفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجمل
الفعلية ع وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل

والخال



والخال وقبله وما كنت سباقا الى كل غاية يبتغي بها الناس مجد
واجلال وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية غاية
المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو
والعراقة في النسب ويروى في المعالي والخؤولة بضم الخاء اما بمعنى
المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له
السودد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو انه سباقا الى غاية
المفاخر والاخر من قبل نسبه من جهة ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله
خؤولة واما الاول فان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة تدل على ذلك
عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في
الاصل مبتدا والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع
القافية فانها مرفوعة ع فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار
بها لغريب قاله ضابئ بالضاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة
ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن السكنى
بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف اسم
رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له عيراء وقال ابو زيد اسم جمل ومعنى الشطر
الثاني انه ومركوبه غريب في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه
عثمان رضي الله عنه بالمدينة لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار
على محل اسم ان احتج به الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع
بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني لغريب وقيار غريب او وقيار
كذلك وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد
فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون لا اثنين وان كان
يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب
بان اصله قعيدان ع يا ليتني وانت يا لميس في بلد ليس بها انيس
قاله العجاج ولميس اسم امراة وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان
الفراء احتج به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت والجمهور نسبوا في

ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل ازال وان ولكن نحو ان الله بري من المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نجم ليتني وليس به انيس جملة وقعت صفة لبلد ٭

## هذا باب لا التي لنفي الجنس ٭

لولا تكن غطفان لا ذنوب لها اذا للام ذوو احسابها عمرا قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر ابن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب لها فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة لا ن ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم يكن غطفان لها ذنوب والجملة حال وقوله اذا اللام جواب الشرط من اللوم وهو العذل واحساب جمع حسب وهو ما يعد من الماثر واراد بعمر وعمر بن هبيرة الفزاري ٭

اشاء ما شيت حتى لا ازال لما لا انت شاءنه من امر بشانيه هو من البسيط مضارع وما شيت مفعوله والتاء مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شانيا واصله شانيا بالنصب فترك للضرورة وهو اسم فاعل من الشنان وهو البغض والشاهد في قوله لا انت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام في لما تتعلق بقوله شانيا في البيت وما موصولة لا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشانيه خبره وهو من المشنية فاعرفه ٭

فلا لعمري ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة بايية من البسيط وشباب كل شي اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ لزايد للزاده وهو منون للمتكلم والمعنى





انما يكون اللذاذة والطيب في الشباب والذي في موضع نصب صفة للشباب وصدر صلته ضمير محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت امور الشباب وجدت عواقبه الحق وليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالالف والتاء يجوز فيه الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك اودى الشباب الذي مجد عواقبه وهو تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه نلذ خبران وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذي اوله اودى بيت اخر وهو اودى القصيرة اودى الشباب حميدا والتعاجيب اودى وذلك شاء وغير مطلوب ٭ قلت هو في الفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروى ذلك الشباب ولم يتعرض واصل الى ان قاله الا جابرة في التشنيع عليه

الا يا نعم معالي بروع الناس كلهما تسعد وقال الاكي تسال انعم هو من الطويل قوله يقال عطف على ما قبله من الابيات ويروع الناس جملة وقعت حالا اي يروع من ذاد ذود او قال عطف على يقال والا للتنبيه والالا لنفي الجنس وهي زايدة لافادة استغراق الجنس وهي الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان كانت هي الزالة على المعنا والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل لهم

تعز فلا الفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع هو ايضا من الطويل وتعز امر من العزا وهو الصبر والفاء للتعليل والشاهد في قوله الفين حيث جا بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في المعرب النصب كما في غلامين قائمان ولا كانت في الواو وهو تثنية الف بكسر الهمزة ولو الالف ومتعا خبر لا والباء تتعلق به والمنون الموت وورادة الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع مبتدا ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الاخرين ولكن يتبع بعضهم بعضا

كما يحشر الناس لا بنين ولا أبا إلا وقد عنتهم شئون هو من
الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول نائب
عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيامة للعدل والفصل ولا
أبا جمع أب وقيل ولا أبناء وهو تحريف وتكرار لقوله بنين والشاهد في
قوله لا بنين حيث بني على الياء لكونه مجموعا على حد مثناه كما بني جمع
التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب
لحكمه وخبر لا محذوف وقوله ولا أبا عطف عليه والاستثناء مفرغ
وقيل إلا زائدة وقد عنتهم شئون جملة حالية أي أهمتهم شئون
جمع شأن وهو الخطب وقد حذف منه وقد علتهم من العلو ويجوز
أن تكون الواو زائدة لتأكيد الصفة بالموصوف لأن قوله عنتهم شئون
صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما أهلكنا من قرية إلا ولها
كتاب معلوم أن جملة ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية
وتوسط الواو لتأكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وبه رد
على ابن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفته
وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي
عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط وهجرتك وما صرمتك
أي ما قطعت حبل ودك حتى تبرأت منه معلنة بزللة حيث قلت لا ناقة
لي ولا جمل وهذا مثل ضربه لبراءته منه وهو مثل مشهور في هذا
المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التاء والشاهد
في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما تكررت كما في
قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة على احد القراءات وهذه الجملة مقول القول
وقوله لي في محل الرفع لأنه صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف
عليه وخبره محذوف أي ولا جمل لي في هذا هذا وجدكم الصغار
بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب نسبه سيبويه في كتابه الى رجل
من مذحج وأبو رياش الى همام بن مرة وزعم ابن الأعرابي انه لرجل من بني





مناف قبل الإسلام بخمسمائة عام وقال الحاتمي هو لابن أحمر والأصبهاني
هو لضمرة بن ضمرة وكان له أخ يرعى جندبا وكان أبوه وأهله يؤثرونه
عليه فأنف من ذلك وقال قصيدة من الكامل وهو منها ومنها قوله
وإذا تكون كريهة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب والمراد
بالكريهة الحرب أو كل أمر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين
بينهما ياء آخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن وأقط ثم يدلك
حتى يختلط قوله هذا لعمركم الصغار بفتح الصاد خبره أي الذلة والهوان
والواو في وجدكم للقسم أي وحق حظكم ونفعكم ويروى لعمركم والخبر
محذوف أي لعمركم قسمي أو يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من
عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتأكيد وبعينه تأكيد
للصغار والباء زائدة وقيل حال بمعنى حقا وأم اسم لا النافية ولي خبرها
وكان تامة وذاك فاعله اشارة الى الأمر الذي استجلب له الصغار
والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب
الشرط محذوف لدلالة الجملة عليه والشاهد في قوله ولا أب حيث رفع على
جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في لا أم لي فافهم بأي بلاء يا نمير
ابن عامر وأنتم ذنابا لا يدين ولا صدر قاله جرير وهو من قصيدة
من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
وهو أبو قبيلة من قيس والباء تتعلق بمحذوف وأي للاستفهام والتقرير
أي بأي مصيبة تفتخرون على الناس بأنكم بنو عامر والحال أنتم كذا وكذا
وذنابا بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الألف باء موحدة وهو
ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب وذنابا الأتباع أيضا أراد لستم برؤس
بل أتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الراء عطفا على محل لا
مع المبني فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبدا مقيم قاله
أمية بن أبي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها وصف الجنة
وأهلها وأحوال يوم القيامة وأهلها والفاء للعطف ولا مع الواو ولا

لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس و نحو الشاهد والثغر
الثوا الباكل اسم لا وخبرها فيها ولا تاثيم مبني على الفتح لانه معرب
وان لم يعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا او محلا وعند
سيبويه فيهما خبر لهما ولا حرفهما عند اخرين وخبر الاخر محذوف
والتاثيم من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول
قوله وما فاهوا به ابدا مقيم نحو بيت من الابيات حيث ركبوا صدر بيت
على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تاثيم
فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابدا
مقيم اي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة ارض يجددها الله
يوم القيامة وما موصول مبتدا او ما فاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف
ومقيم خبر اي الذي تلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع
ولا يجيء ص لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع
قاله انس بن عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس ورواه القالي
في نوادره اتسع الفتق على الراقع وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح
بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتق وكلمة لا لنفي الجنس
ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر وهو
محذوف لا نسب اليوم حاصل بيننا و الشاهد في ولا خلة حيث نصب
على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال
يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس بشيء وقال الزمخشري
هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا ص فلا ب وابنا مثل مروان
وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا قاله رجل من بني عبد مناف
بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفاء
للعطف ولا لنفي الجنس وابا اسمها ومثل مروان خبرها واراد به
مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان و الشاهد في قوله
وابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا يجوز فيه الرفع لعدم تكرار لا

وقال



وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان
خبرا فهو مرفوع ولا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل
النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من
معنى المماثلة وهو مبتدا وارتدا خبره وتازرا عطف عليه واحد
الضمير فيهما كما في قوله تعلو واذارا والعمارة او لدهو الفضو الهما
وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتازرا للكنه اكتفى
بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد
ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان لا تزار قبل الارتدا والواو لا تدل على
الترتيب بخلاف ثم فافهم ص الا اصطبار لسلمى ام لها جلد
اذا الاقي الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح
وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري اذا
لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت ايمتنع الصبر عن هذه المراة ام تثبت
وجلده وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها و الشاهد في قوله الا
اصطبار حيث اريد مجرد الاستفهام عن النفي والهمزة باقيان على
معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه
وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة
عطف بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره
واذا للظرف والذي مفعول الاقي وامثالي فاعل لاقاه ص
الا ارعواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم هو من
البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصد بهما التوبيخ
والانكار و هو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا
وخبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر
شبابه واذنت اعلمت بمشيب اي بشيخوخة بعدها هرم اي فناء
ص الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت يد الغفلات
هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها

النهي فينبغي للابعد ما كان اما من العلو لكن ليس اما خبر للعطف
ولا تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وولى جملة وقعت صفة
له وكذا قوله مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا
او على الفاعلية وقوله فيارب بالنصب جواد التمني مقرون بالفاء
من رابت الاناء اذا اشعبته واصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة
قوله ملاثات من الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة
واثات اجرمت ومادته ثاء مثلثة وهمزة وتاء اخر الحروف قال الجوهري
ثاى الخرز يثاى واثيته انا اذا اخرمته وهو من باب علم يعلم ومن الغفلات
فاعله والجملة صلة والعائد محذوف اي ما ثاته واستعار الغفلات
التي هي جمع غفلة من انتشرها المرء كتنشب اشياء بين بيوت قصة
الا طعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير قاله
حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها
الحارث بن كعب الجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية
للجنس وفيها الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والانكار مع بقاء
عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس
لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي لا طعان
موجود وكذا قوله لا فرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه
ولا فرسان بالواو العاطفة وعادية حال من الفرسان بالعين
المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو الذي يقابل الرواح
وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي للعموم ويروى بالرفع فوجهه
ان يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين
المعجمة من الجشاء ويقال بالمهملتين لا جنشاء ويروى بالرفع
على ان لا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم
ولا فرسان منكم يعرفون على عراب بواد لسنتم باهل حرب وانما
انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشؤ عن كثرة الاكل



بدن الجسد لا يحصل الا عند امتلاء المعدة ونحو من كثرة الاكل
والتنانير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار قصة لا اسلفات ولا جاوا
باسلة نفي المنون لمن استبقاه احال هو من البسيط ولا لنفي
الجنس وسابغات اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي الدرع
الواسعة ولا جاواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة
وفتح الواو ممدود ايقال كتيبة جاوا بينة الجاو وهي التي يعلوها
السواد لكثرة الدروع والجاوة مثل الجعرة لون من الوان الخيل والابل
وهي حمرة تضرب الى السواد يقال من سراجاي ورمكة جاوا وباسلة
بالنصب صفة لجاوا من البسالة وهي الشجاعة قوله نفي المنون ان يرد
الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا قصة الا رجلا جزاه الله خيرا
يدل على محصلة تبيت هذا من ابيات الكتاب وبعده ترجل المتن وتقم
بيتي واعطها الا شارة ان رضيت قال الازهري هذا الاعرابي اراد ان
يتزوج امراة بمتعة وهما من الوافر والا ها هنا للعرض والتحضيض
وفيه الشاهد ومعناهما طلب الشيء ولكن العرض طلب بلين والتحضيض
بحث ورجلا منصوب بمقدر والتقدير الا ترون رجلا ويقال فيه حذف
على شريطة التفسير اي الا جزاه الله رجلا جزاه الله وجوز رجل بالجر
على تقدير الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون
مبتدا تخصص بتقديم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل او على النصب
هو صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء
من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله
ترجل في البيت الثاني ويقال بضم التاء من ابات يقال غابت فلانة عن منزلها
فتبيتها عندها وقيل معناه يكون لي بيتا اي امرء بنكاح وقال
ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل هو تبيته بالتاء المثلثة
والعرب تقول بثت الشيء بوثا وبثته بيتا اذا استخرجته فاراد امراة

تعينه على اخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا او نحو فاحش
معناه من عدم الاطلاع على البيت الثاني وكذا او نحو الاعلم في تفسيره
الرواية المشهورة بقوله كلبه باللبيبة اما للتحصيل واما للمباحثة
والترحل رحلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد
الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا ابلغ الكتفين فهو جمة
والاشارة بكسر الهمزة الاخراج **قع ورد جازر من حرف مصرمة**
**ولاكرم من الولدان مصبوح** زعم الزمخشري انه لحاتم واورده في المفصل
لعمرو بن فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت على عجز اخر وقد اورده ابن
الجرمي وابن الناظم وابو علي وغيرهم هكذا وقيل سلم الزمخشري
من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي
في نسبته كله لابي ذؤيب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت
اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند مارية بنت عفزر خاطبين
لها فعرفت حاتما عليهم وتزوجته فقال هذا الرجل هلا سالت
النبيتيين ما حسبي . عند الشتاء اذا ما هبت الريح . ورد جازرهم حرفا
مصرمة . في الراس منها وفي الاصلاء تمليح . اذ اللقاح غدت ملقى
اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح . يعني من البسيط النبيتيون
جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي يلي
الابل واراد به الجنس هنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو
فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة
والمصرمة صفة لها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبياها ليبس
الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها وبروى مضمرة اي مهزولة
من الضمر وهو الهزال **و** الشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر
لا لانه لم يكن مما يعلم فان لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو
ما حول الذنب ويروى في الانقاء جمع نقي بكسر النون وسكون القاف
وهو كل عظم فيه مخ او شيء من دسم قوله تمليح اي شيء من ملح او





شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي
الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به
ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلغي اذا لم يكن ثم در والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا اسقيته الصبوح
وهو الشراب بالغداة **شواهد رضي واخواته قع**
**رايت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا** قاله خداش بن زهير
وهو من قصيدة من الوافر ورايت من رؤية القلب بمعنى العلم **و** هو
الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما الجلالة الله والاخر اكبر وهو
مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة
واكثرهم بالنصب عطف على اكبر وجنودا تمييز **قع**
**دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد**
هو من الطويل وهو بيت مجهول من درى اذا علم **و** فيه الشاهد فلذلك
اقتضى مفعولين اولهما التاء التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي
وله استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا ادراكم به وتعدى الى الضمير
بالهمزة والندر هما ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز
في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به
والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه والجيد النصب
واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اي يا عروة والفاء فاغتبط
من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والباء تتعلق بالخبر اعني
حميدا اي بوفاء العهد **قع تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ**
**بلطف في التحيل والمكر** قاله زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى
اعلم **و** فيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكنه اكثر
استعماله في ان وصلتها قليلا واخر المفعولين شفاء النفس والاخر قهر
عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباء في بلطف ...

**وقلت تعلم ان للصبر غرة، والا تضيعها فانك قاتله** قاله
زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف على ما قبله وتعلم
بمعنى اعلم **وفيه** الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان اكثر
كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي
اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلم
والا مركبة من ان ولا ليست للاستثناء. وقوله فانك قاتله جواب
الشرط والمعنى ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل بعز
الصبر لانه ربما كان مغترا **فقد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة**
**حتى المت بنا يوما ملمات** قاله تميم بن ابي مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه
في المحكم لابن سنبل الاعرابي وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن
**وفيه** الشاهد ولذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا
ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى مفعولين غير ابن
مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت
اظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما
نصب على الظرفية وملمات فاعل الفعل **فلا تعدد المولى**
**شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم** قاله
النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهي
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك
بالكسر للوصل **وفيه** الشاهد حيث جاء بمعنى الظن ولذلك
نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء لمعان
كثيرة واراد به هنا الصاحب والحليف والعدم بضم العين الفقر
**فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرا هالكا** قاله ابن
همام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني
واغثني وان لم تجر فظنني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب
حذف حرف ندائه وقوله والا اصله وان لا تفعل الشرط محذوف وجزاؤه

فهبني

فهبني وهب هنا بمعنى الظن **وفيه** الشاهد ولذلك نصب مفعولين
احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرا
**زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا** قاله ابو امية
الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف **و**الشاهد في قوله
زعمتني حيث جاء بمعنى الظن ولذلك نصب مفعولين احدهما
الضمير المتصل به والثاني شيخا والبا في بشيخ زائدة وهو خبر ليس
ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب على المصدرية
**وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير** قاله كثير
ابن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وقد للتحقيق **و**الشاهد في زعمت اني حيث وقع على ان لان وقوعها على
ان وان كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها
وخبرها سد مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها للعزة ومن
استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عز معترض بين الموصول وصلته
واصله يا عزة رخمت **فشبتك ان شبت لظى الحرب صاليا**
**فعرد فيمن كان عنها معردا** وهو من الطويل **و**الشاهد في فشبتك
فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
والغالب فيه نحو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني
صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط وشبت مجهول
فعل الشرط من شبت النار والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها
ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفا على فعرد تصلح للتعليل
من عرد الرجل بالتشديد اذا انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه
وهو المنهزم والبا في كان كذا **وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة**
**عشية لاقينا جذام وحميرا** قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة
من الطويل قاله يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة
قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري **و**الشاهد في حسبنا فان حسب

بها ههنا بمعنى ظن ولذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والاخر شحمة ومذ وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وبذام لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان كقوله

حسبت التقى والجود خير تجارة، رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله

لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التقى والاخر خير تجارة ولفظة خير ههنا للتفضيل ولذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ورباحا نصب على التمييز اي من جهة الربح والفائدة واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد كقوله اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى، يسومك ما لا

يستطاع من الوجد وهو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والاخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وكان القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد وخال يخال خيلا وخيلة وتخلية وخيلولة وهو خايل والشيء مخيل والامر خال كرع قوله ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة بين وجوابها اخالك والمعنى اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم تغمض ولم تاخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك اي يكلفك الهوى جملة في محل الجر لانها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجد يجد لغلبة وجد اذا احبه واشتد به كقوله ما خلتني زلت بعدكم ضمنا، اشكو اليكم

حموة الالم انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من الوافر والشاهد في ما خلتني حيث جاء خلت فيه بمعنى ظننت ولذلك نصب مفعولين احدهما ني والاخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم وبالنون زمنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة

بين



بين ما وزلت والنغة بن خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والتاء في زلت اسم زال وخبرها اشكو وحموة الالم كلام اضافي مفعول اشكو اي سورته وشدته ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها وهو بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفي اخره تاء وقد جاء خلت بمعنى ايقنت كقوله

فرجيتم، فالعور المغيث اذا ما الروع عم فلا يلوى على احد وهو من البسيط اي فرجيتم الناس لك الممدوح فالعو اي وجدوك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والاخر المغيث وهو حجة على من منع تعديه الى اثنين زاعما ان ما بعده في قوله نعلى العوا ابا بن ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرطية وجوابه محذوف دل عليه المغيث وما زائدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا او عم خبره والفاء في فلا للعطف وعلى احد يتعلق بيلوي والضمير الذي فيه يرجع الى الروع بقال لوى عليه اي عطف والمعنى ان الروع اي الخوف اذا عم الناس ولم يلو على احد وجد هذا الممدوح مغيثا كقوله وان تزعميني كنت اجهل فيكم، فاني شريت

الحلم بعدك بالجهل قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما ني والاخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت اي اشتريت اراد استبدلت بعدك اي بعد وافد والباء للمقابلة كما في اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل ولازم الحلم كقوله لا اعرالا فنار عرما ولكن، تعد مرفقد المرء

قاله ابو دؤاد جارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في لا اعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن لا العد والحسبان احدهما الا فنار بكسر الهمزة من افنر في النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر عرما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر

عرما ولكن الحرم وفقدان من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروى
ولكن وفقدتموه يعنيه اي اصبت فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته
را، ثم زاي معجمة ثم همزة وقوله وفقد مبتدا مضاف الى من والاعراب
خبره اي وفقد الرزء فمن فقدته اي عدمته انا هو الذي عرام

دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول

قاله النمر بن تولب الصحابي وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية
بالغين المعجمة وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروى
العذارى جمع عذراء وهي الجارية التي لم يمسسها رجل وهي بكر وهو
فاعل دعاني وفيه جواز تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي فحكى
سيبويه قال فلانة وما ذكر انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعاه العذارى
عمهن والتقدير انكرت دعاء العذارى اياي عمهن اي تسميتهن
اياي بالعم والشاهد في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي
والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب فقوله
اسم مبتدا ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب على المفعول
والتقدير تيقنت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلا اسمى به وهو
اولى والحال انه اول الاسم لا والذي كنت ادعى به الحاصل انه ينكر
عليهن دعاءهن انه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعو النساء بمثل ذلك
الا العجائز لا الشابات لنفرهن لان ميلهن الى الشباب اكثر واغلب

وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

قاله برعان بن الاعرف وهو من قصيدة فالها في ابنه منازل والضمير
في ربيته يرجع اليه وحتى للابتداء واذا في موضع نصب والعامل فيه
جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان يكون حتى جارة ويكون
اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هؤلاء الاخفش وما زائدة والشاهد
في تركته حيث نصب مفعولين باحدهما هنا الضمير والاخر اخا القوم
وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز لدلالته وان كان

معرفة في اللفظ ولكنه لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قوما
لاحقا بالرجال فعلى هذا الاستشهاد فيه وفي واووا ستغنى وجملة
العطف والحال

غزوت غزاة اثر وعد ليلا وقروا بالخيل العرى

قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في
قوله غزوت بفتح التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اغزت
احدهما عزاز بضم العين المعجمة وتخفيف الراء وفي اخره زاي معجمة
اسم واد وفي حروف من فسره بانه اسم رجل وحصى من قال في اخره نون وهو
موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر
دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقيبهم والضمير فيه وفي واو يرجع
الى بني لحيان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة في معنى الى
كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليجزوا
للتعليل وهو منصوب بان المقدرة

وصيروا مثل كعصف ماكول

قاله رؤبة بن العجاج وصدره ولعبت طير بهم ابابيل وهو من السريع
مستفعلن مفعولات مرتين والشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين
لانه من افعال التصيير التي تنصبهما كجعل واخذ احدهما المفعول
النايب عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يحضر هنا وهو
زيادة الكاف في كعصف وهو بقل الزرع وما كول بالجر صفته

ان الموت تعلمون فلا يرهبنكم من لظى الحرب اضطرام

هو من الخفيف
المعنى تعلمون ان الموت آت البتة فلا يخوفنكم اضطراب نار الحرب
قوله ان اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر المبتدا مقدما خبره وهو
الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغي عمل تعلمون
لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلا
يرهبنكم وهو نهي وليس بنفي واضطرام فاعله ولظى الحرب
نارها وشررها والمجرور في محل الرفع على انه صفة للاضطرام

هما سيدانا يزعمان وانما يسودانا ان يسرت غنماهما

قاله

ابو سيرة الزبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجدي علينا
غناهما وهما من الطويل المعنى نعران الرجلان بن عمان انهما
سيرانا وانما يكونان سيرانا اذا يسرت عنا بعني كثرة البانها اذا
ونسلها ويجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وسيرانا
خبره والشاهد في بن عمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي
معمولة وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسودانا
والتقدير ان يسرت عنا نعما يسودانا لننا **ابا الاراجيز يابن اللوم**
**توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم والخور** قاله اللعين المنقري واسمه
منازل بن ربيعة يهجو بها روبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والا
نكار والبا تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة
بمعنى الرجز واراد بها القصايد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله
يابن اللوم منادى منصوب معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع
في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الاباء فهو من اخس ما
يهجى به وقد بالغ في جعل المهجو ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة
فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف
عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد
في خلت حيث الغى عملها لتوسطها بين معموليها **كقوله**
**ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها** قاله لبيد
ابن عامر كذا قالوا ولكني لم اجده في ديوانه الا الشطر الثاني حيث
قال فاقدر منها غرة فاصبته ان المنايا لا تطيش سهامها قاله
في جملة قصيدة طويلة من الكامل قاله في وصف بقرة صادفها
الزياب فاصيبت ولدها واقذاكر قوله ولقد علمت بالواو للقسم
واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم **و**
الشاهد في علمت حيث علقت عن العمل يعني منعته من الاتصال
بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان

الملغى



الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل
معنى اذ لولاه لهذا بقي والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش
السهم عن الهدف اذا عدل والمعنى ان الموت لا تخرس سهامه عن احد
**وماكنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت**
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المختارات قصايده من الطويل الواو
للعطف وما للنفي والتا في كنت اسم كان وادري خبره وما الحروف
مفعوله والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء
على محل مفعول ادري وهو بمعنى اعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية
علقت عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت **كقوله**
**كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب** قاله
بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة
اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية
عند الشراح ووقع في الحماسية منصوب القافية ملاك الشيمة
الادب بالسوءة اللقبا وذاك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه
حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو
على صيغة المجهول وحتى للغاية وانى بفتح الهمزة فاعل صار وملاك
الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق
وارتفاعه بالابتداء والادب خبره **و**الشاهد فيه ابطال عمل رايت
بتقدير لام الابتداء في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب
هكذا وله المعاني مستشهد به على انه لا ضرورة الى ذلك
لا جل الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع
رايت **كقوله ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل**
قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول وهو من
البسيط وارجو وامل جملتان من الرجاء والامل وليس عطف الشي

على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في
سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان ترنو
في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتهما
وسكنت الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل الى قلبي وهو
اخال الداخل على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل
انما الغي عمله لتوسطه بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علق
عن العمل للام مقدرة اي وما اخال لدينا وقيل ليست ملغاة ولا معلقة
بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني
لدينا منك تنويل في محل النصب على انه مفعول ثان وتنويل مبتدا
ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من نولته بالتشديد اذا
اعطيته نوالا وهو العطاء. ش باي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا
علي وتحسب قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء
تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت
لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا
والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه
عارا وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة ش ولقد نزلت فلا تظني
غيره مني بمنزلة المحب المكرم قاله عنترة العبسي من قصيدته
المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا
تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب
في نزلت لمحبوبته وفلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه
وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد
حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا
لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويكون
ويروى الاكرم مكان المكرم وهو لتفضيل المفعول ادل عليه المكرم
ع علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك بي واجفات الشوق والامل

هو

هو من البسيط و الشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين
احدهما الكاف والآخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة
والنصب على المفعولية والفاء للتعليل وبي صلة انبعثت
في محل النصب على المفعولية واليك حال متقدم بينهما وواجفات
الشوق فاعل انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث
اليه لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى الشيء والامل بالجر عطف
على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلذلك
انبعثت بي واجفات الشوق قاصدة اليك ع فرد شعورهن السود
بيضا ورد وجوههن البيض سودا قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي
وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر والفاء للعطف والضمير في رد
يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان نسوة آل
حرب بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد في الموضعين حيث
نصب مفعولين لانه بمعنى صير صير احدهما شعورهن والآخر بيضا
وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر
جمع ابيض والحدثان الليل والنهار وقوله اسمدن على صيغة المجهول
اي احزن واسكتن والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من البديع
العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على وجوه
منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي
من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود
على البيض في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية ش
ان المحب علمته مصطفى ولديه ذنب المحب مغتفر هو من الكامل
و الشاهد فيه الغاء علمته لتوسطه بين معموليه اذ اصله علمت
المحب مصطفى والحب بالكسر الحبيب المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح
ومغتفر لا يواخذ به ش
شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبا بعذل العاذلينا
هو من الوافر شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه

على انه فاعل شجاك والاول معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغى عمله
لتوسطه بينهما ومنهم من رفع نصب الربع على انه مفعول اول لاظن
وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويجوز فيه
ضمير يرجع الى الربع لانه موخر تقديرا ولا تعالى تلتفت حال والالف في
الظاعنينا اي الراحلين والعائذ لينا اي اللاتي يمين للاهلاك قوله
ومن انتم انا نسينا من انتم وريحكم من اي ريح الاعاصر قاله زياد
الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع
بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام
حملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان
من افعال القلوب ويجوز تعليقها بالاستفهام على انه لا دليل فيه
لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدئ ومن انتم توكيدا
لمثله في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال فلان ذه
ذهب له ريح وخبره من اي ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله الاعاصير
خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمود وانما
خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا يضرب بها المثل
لقلة الانتفاع بها والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص
وليست اضافة الشيء الى نفسه قوله ابو حنش يورقني وطلق
وعمار وآونة اثالا اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كالذي اجري لورد الى آل فلم يدرك بلالا قاله عمرو بن احمر
الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة من قومه لحقوا بالشام
فصار يراهم اذا اتى اول الليل وابو حنش كنية رجل مبتدا وخبره يورقني
اي يسهرني لمفارقته تاريقا اذا اسهره وثلاثيه ارق بكسر العين وطلق
اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب على الظرف جمع اوان
قوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم
وفيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف

لان



لان تقديره وعمار واثالا آونة والآخر الترخيم في غير حره وعندي
وجه للترخيم وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما في بعت الشياه شاة
ودرهم اي بدرهم وتكون للظرف اي باونة اي فيها ويكون اصل اثالا
وثالا بواو العطف محذوفة للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير
فلا عن تعسف و الشاهد في اراهم حيث نصب ارى التي من الرؤيا مفعولين
احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة
ويجوز ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل
انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي
ويروى يجري لورد وهو الاشرب والورد بكسر الواو خلاف الصدر
من ورد الماء واللام فيه للتعليل والآل الذي تراه في اول النهار وآخره كانه
يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار
كانه ماء وبلالا بكسر الباء الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وغيره
واراد به هنا الماء قوله قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائينا
قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه
لعمر الله اسرائينا اي مما مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة من
اسرائيل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه السلام
اسرائيل لانه لما فر من اخيه عيصوا كان يسري بالليل ويكمن
بالنهار و الشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت
على لغة سليم احدهما هذا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا
ممسوخ اسرائين اي بني اسرائين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو
مبتدا وخبره محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت
رجلا معترض بين القول ومفعوليه والفطين من الفطنة وهو الذكاء
والفهم الجيد قوله متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما
قاله هدبة بن خشرم العذري و الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين

لانه بمعنى تظن احدهما الفلوص جمع قلوص وهي الشابة من النوق
والرواسم صفته جمع راسمة من الرسم نوع من سير الابل والاخر يحملن
ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام خازم وخازم القصة
تقتضي ما ذكرنا ما في الاصل متى تقول القلص الرواسم يحملن
لعمر ابيك ام متجاهلينا قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
من الوافر يمدح بها اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى
تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله
الاول واراد به قريشا والمعنى اتظن بني لوي جهالا ومتجاهلين حين
استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم
والمنهيا اهل الذي يرى من بعده الحملو ليسرته ولعمر ابيك معترض بين
المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة الهمزة
والالف للاشباع ٥ اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح
مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل
يصف فيها فرسا ويبالغ فيه ولهذا قال اوافيه الايغال وهو ان المتكلم او الشاعر
اذا انتهى الى اخر القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد معنى زائدا
على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعته
وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على
المصدرية بمعنى الشابة وهو تثنية شاو وهو السبق يقال عز اشا او
اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز
الريح لانه بمعنى تظن وهزيز صوتها دويا وهو مفعوله الاول ومرت باثاب
في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء
المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره باء موحدة نوع من الشجر واحدها اثابة
٥ اذا قلت اني ايب اهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر قاله
الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بغيضا واو صاه
التي ترغب في الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد

بلزلها

بلزلها جا. ثان بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلاهما اضافي منصوب
بايب واصله ايب الى اهل بلدة يقال ابت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا قوله
وضعت جواب اذا والباء في بها بمعنى في وكذا التي في بالهجر وهو نصف
النهار وعند اشتداد الحر واصله بتحريك الجيم وسكنت للضرورة
والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء اخر الحروف وهو البرذعة
قال ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها يرجع
الى البلدة وفي عنه الى بعيره الممدوح ٥ اما الرحيل فدون بعد غد
فمتى تقول الدار تجمعنا قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل
واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفاء بعدها والرحيل مبتدأ ودون
بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم
الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة وروي
بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام
والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والثاني
تجمعنا اي جامعة لنا فافهم ٥ علام تقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم
اطعن اذا الخيل كرت قاله عمرو بن معدي كرب المرجح الصحابي رضي الله
عنه وهو من قصيدة من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصل
به حرف الجر حذفت الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه
بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال
والمعنى باي شيء احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الرفع
على الابتداء وخبره يثقل على ان يكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل
واذا الخيل كرت ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان
في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل
فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ٥ ابعد بعد تقول الدار جامعة شملي
بهم ام تقول البعد محتوما وهو من البسيط والهمزة للاستفهام وبعد
نصب على الظرف والعامل فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة

وبينهما جناس محرف و الشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار
جامعة وكذا تقول الثاني نصب البحر مخنوما وشملي معزل الجامعة وهو
الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا اخذ عاله بتالفه **شواهد اعلم واخواته**
**ص نبيت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار**
قال النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجوا بها زرعة بن خويلد و
الشاهد في قوله نبيت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت
عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الي قوله والسفاهة
مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين اراد التشبه هذا كاسمها
قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما يقبح فعله
يقبح اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي **ص**
**وانبيت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن** قاله الاعشى
ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب يمدح بها قيس بن معد يكرب
**الشاهد** في وانبيت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخير
اهل اليمن وقوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته بلوا اذا جربته واختبرته
قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا
اي فالواو ما موصولة والعائد محذوف اي كما زعموه فيه ويجوز ان تكون
مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن **ص**
**وخبرت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها**
قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل و
الشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغميم بالغين
المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سوداء
القلب وهو لقبها واسمها ليلى و الثالث مريضة قوله بمصر
صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا **ص**
**وما عليك اذا اخبرتني دنفا وغاب بعلك يوما ان تعوديني**
قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة تمكرا ما عليك اذا اخبرتني دنفا رهن

المنية



رهن المنية يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي
فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس باس
عليه وقيل ما استفهامية مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به و الشاهد
في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب ودنفا
وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فا صفة مشبهة من الدنف
بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني
قوله ان تعوديني اي بان تعوديني والبا تتعلق بخبر ما وان مصدرية
والمعنى ليس عليك باس بسبب عيادتك اياي وقت غياب بعلك
اي زوجك **ص او منعتم ما تسألون فمن حدثتموه له علينا العلاء** قاله
الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف
قوله او منعتم عطف على قوله او سكتتم في البيت السابق والمعنى
او منعتم ما تسألون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شي كان ذلك
منع مع ما نعرفون من عز نا وامتناعنا وما موصولة وتسألون مجهول
صلتها والعائد محذوف اي تسألونه ومن استفهامية في معنى النفي كما في
قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله و الشاهد في حدثتموه حيث نصب
ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب
والجملة اعني قوله له علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعلانا
او قهرنا في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانا
في اعرفها **ص وانبئت اراني الله امنع عاصم وارفاه مستكفى واسمح
واهب** وهو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع
الثلاثة للتفضيل و الشاهد في اراني الله حيث الغى عمل اري الذي يستدعي
ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته
الشي فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماح الجود والكرم **ص**
**حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى**
هو ايضا من الطويل وحذار اسم لامر بمعنى احذر بني على الكسر والفاء

للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في ثبت على صيغة المجهول حيث علقت
عن العمل لأجل اللام التي في لتدري ستجزى ونحو خبران والفاء للمقابلة وما
موصولة وتسعى صلتها والعائد محذوف أي فيه قوله فتنتعر بالرفع
عطف على ستجزى وتشقى عطف عليه **شواهد الفاعل**
ما للجمال مشيها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا قالته الخنساء
بنت عمرو الصحابية رضي الله عنها وجمهور أهل اللغة على أنه للزباء
بفتح الزاي المعجمة وتشديد الباء الموحدة وما استفهام والجمال جمع
جمل واللام متعلق بمحذوف أي استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث
استدلت به الكوفية على جواز تقديم الفاعل فإن مشيها فاعل ارتفع
بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة
وهو صوت شدة الوطء على الأرض تسمع كالدوي من البعد وقالت
البصرية هو مبتدأ خبره محذوف يظهر في معموله والتقدير مشيها يكون
وئيدا أو يوجد وئيدا ويروى هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب
على المصدرية تمشي مشيا وئيدا والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة
للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن ونحو الحجر وأم متصلة عطف على
جندلا أي أم يحملن حديدا فإن كان لا يرضيك حتى تردني إلى قطري لا إخالك
راضيا قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل يذكر فيها من الحجاج
حثوا على نفسه الفلا ليعطف وإن للشرط وكان لا يرضيك فعله
وجوابه لا إخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فإن
التقدير فإن كان هو لا يرضيك أي ما أنا عليه من السلامة واحتج
به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب
بأن المقدرة ويتعلق به على قطري وأراد به قطري بن الفجاءة الخارجي ق
ولا فيه كسر الهمزة في لا إخالك أي لا أظنك والكاف مفعوله
الأول وراضيا مفعوله الثاني تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد
شيء قلت بل أعظم الوجد هو من الطويل ولم يعرف قائله وعراه الأمر أي غشيه

واعتراه

واعتراه همه وقلبه منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للإضراب
والشاهد في أعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه
أعظم الوجد ونحو شرة الاستثناء ليبك يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوائح قاله أبو نهشل بن حري النهشلي وعزاه
البعض إلى الحارث بن نهيك النهشلي والنيلي لضرار النهشلي وبعضهم
لمزرد وأبو عبيدة للمهلهل وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها أخاه
يزيد واللام في ليبك لام الأمر والفعل مجهول وفاعل ارتفع يزيد به والشاهد
في ضارع حيث رفع بفعل مقدر أي يبكيه ضارع أي ذليل مستكين ورواه الأصمعي
بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا الشاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز
أن تكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه أي محتاج وقال النحاس هو
طالب المعروف وما في مما مصدرية أي من أجل إطاحة الأشياء المهلكة
ويقال طوحته الطوائح أي نزلت به المهالك وأصله من طاح يطيح
إذا هلك وسقط وكان القياس أن يقال المطاوح ولكنه اضطر فقال
الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل لمن يجاريه وطالب معروف
ومتوقع إحسان غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات
السدائف والخمر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيها أن حصين
ابن أصرم قد قتل له في بيتهم على نفسه شرب الخمر وأكل اللحم
العبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله أحلت له تلك الطعنة شرب
الخمر وأكل اللحم العبيط وغداة نصب على الظرف أضيف إلى الجملة ق
وطعنة فاعل أحلت وحصين بالجر عطف بيان لابن أصرم وعبيطات
السدائف كلام إضافي مفعول أحلت وهو جمع عبيطة وهو اللحم
الطري والسدائف جمع سديف بالدال المهملة وفي آخره فاء وهو شحم
السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع
حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر [illegible]
عن النعماء ولو قاد [illegible] أو أفيه قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة

مرجزة الشاعر في قوله الفينا عينا حيث ثنى الفعل مع اسناده الى
الظاهر والقياس ثم حيث اي وجدنا عينا لم يصبه بالهرب فهو يلتفت
الروايه فتلف عيناه عنه فقعا، قوله اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قال
الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه ونحو افعل من الولي ونحو الذيب والدنو
وكرر للتاكيد والعامل المحذوف لا اعراب له لانه دعاء. قوله اوافية حال
من الكاف في عينا كاي حال كونه ذا وفاية وهي المصدر على فاعلة
كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما نحو
يلومونني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم الوم نحو من المتقارب
الشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر ونحو
قوله اهلي قوله كلهم مبتدا والوم خبره من اللوم ونحو العذل وبرد ويعذل
من العذل واراد الخبر بالنخل الى ذلك كلا او للضرورة نحو نتج الربيع
محاسنا القحنها غر السحايب نحو من الكامل المربع وفيه الاضمار
والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول نائب عن الفاعل واراد به الكلأ
ومحاسنا مفعوله ونحو جمع حسن على غير قياس و الشاهد في القحنها
حيث جمع الفعل فيه ونحو مسند الى الظاهر ونحو غر السحايب والقياس
القحها من الفح الفحل الناقة والريح السحاب والغر بضم الغين جمع غرا
مونث الاغر ونحو الابيض والسحايب جمع سحابة والجملة في محل
النصب لانه صفة لمحاسنا نحو تولى قتال المارقين بنفسه وقد
اسلماه مبعد وحميم قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من
الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما والضمير في
تولى يرجع الى مصعب وبنفسه تاكيد والباء زايدة واراد بالمارقين
الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر و
الشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين
الظاهرين المتعاطفين ونحو مبعد وحميم والقياس وقد اسلمه اي خذلاه
بقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه وتنصره على عدوه، والجملة حال واراد

بالمبعد



بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه نحو
واحقرهم واهونهم عليه وان كان له نسب وخير قاله عروة بن الورد
من قصيدة من الوافر يمدح بها الغنى ويذم الفقر واحقرهم عطف على
قوله شرهم الفقير في البيت السابق ونحو ذروني للغنى اسعى فاني
رايت الناس شرهم الفقير، واهونهم عطف عليه اي اذلهم عليهم على
الفقير وعلى للتعليل اي لاجل الفقر كما في ولتكبروا الله على ما هداكم
و الشاهد في كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر ونحو نسب
وخير بكسر الخاء بمعنى الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف
اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم نحو فلا
مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها قاله عامر بن جوين
الطائي ونحو من المتقارب يصف به سحابا وارضا نافعتين والفاء
للعطف ومزنة مبتدا او اسم لا على الغائها او اعمالها عمل ليس
وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة
وهي السحابة البيضا وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر
ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض
اسم التبرية وابقل خبرها و فيه الشاهد حيث ذكر الفاعل مع اسناده
الى ارض وهي مونثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على
ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس حقيقي وقيل روي وابقالها بالرفع
فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون
الاصل ولا مكان ارض بحذف المضاف وقال ارض على اعتبار المضاف
المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج
بقلها نحو فاما تريني ولي لمة، فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى
ميمون بن قيس ونحو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس
ابن معدي كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي الا الاعجب واما اصله
ان ما فان شرطية وما زائدة للتاكيد المعنى فان ما تريني كما في قوله تعالى فاما

ترين من البشر احدا او قد التيسر على كثير منع كما يشير بانها التفصيلية
ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعرضوا لامرة لمة قوله ولمة
جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة
والفاء في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان
الليل والنهار و الشاهد في اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث
الحوادث مجازي لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيثه
مجازي يقال اودى اذا هلك ويتعدى بالباء وانما لم يقل اودت وان
كان لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتاسيس نحو الالف الواقع
قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم والروي نحو حروف القافية
والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت في لقد ولد الاخيطل
ام سوء قاله جرير بن الخطفي وتمامه على باب استها صلب وشام وهو
من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد
و الشاهد في ولد حيث ترك فيه التاء والحال انه مسند الى ام سوء
لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والشام
جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع في ما برئت من ريبة وذم
في حربنا الا بنات العم نحو رجز لم ادر راجزه الشاهد في برئت حيث
جاء بالتانيث فان الاصل فيها ان يحذف التاء فلا يجوز فامتنا الا
في الضرورة والبيت من نحو القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل
وفاعله غير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا
فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء في النثر على قراءة من قرا ان كانت
الا صيحة بالرفع في فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنون الي ثم
تصدعوا نحو من الكامل والشاهد في فبكى بناتي حيث جاء الفعل بلا
تانيث احتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع المؤنث
لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح توجب
التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان للمؤنث واجابوا

بان

بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن
نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا في
راين الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر
قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو
من الطويل الشاهد في راين حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل
الظاهر والغواني وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت
بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو من رؤية العين فلذا لم
اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحتي واعرض عطف
على راين والفاء تصلح للسببية والباء في بالخدود تتعلق باعرض يقال اعرض
عنه تغير اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اي بسبب الخدود
النواضر اعرضن عني لان الخدود النواضر لا تكون الا للشباب ونحو جمع ناضرة
من النضرة وهو الحسن والرونق في اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه
كل ملث غادية كل اجش حالك السواد قاله روبة والعدوات
جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى
سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عدوات وكل
ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء اي ملث
وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر
اذا دام اياما لا يقلع والغادية بالغين المعجمة نحو الاتي في الغدا في
و الشاهد في كل اجش حيث صوت الرعد الشديد وقوله حالك
السواد اي شديد من حلك الشيء يحلك حلوكة اشتد سواده
واحلولك مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر
ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش في
اذا هي غرة منكر واحدة حدثه وبعدها في الزمان المغرور نحو من البسيط
الشاهد في غرة حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان المقصود امراة
واحدة كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقي فلا دليل حينئذ فيه

لان التانيث مجازي ومنكر في موضع الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون
حالا وقوله بعده ظرف لغو ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد ص
فما زادت الا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة وصدره هوى النحز
والاجراز ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته
وهو من الهوى واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع
بفتح النون وسكون الحاء المهملة والزاي المعجمة والاجراز
عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات فيها وماداته جيم وراء وزاي
وما في غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم
الغين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام الرحل والفاء تصلح
للتفسير و الشاهد في فما زادت حيث انثه مع ان المختار حذف التاء
لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الاخفش ان التانيث
خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين
المعجمة وهو المنتفخ الجنب والبطن ص ولما ابى الا جماحا فواده
ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل ذكر التبريزي في شرح الحماسة
ان الذي قاله هو دعبل بن علي الخزاعي وهو من البحر الطويل وليس ممن يحتج
به وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله تسلى
باخرى غيرها فاذا التي تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي وابا الممتنع وفواده
فاعله والا جماحا استثناء من موجب وهو يجوز نصبه فالنصب هو
الا عند العقيلي ولكن جاء في الحقيقة مفعول حصر بالا وتقدم على
فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية على جواز تقديم المفعول
المحصور بالا على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بالا يجب
تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمرا او الجماح
مصدرا من جمح اذا اسرع اسراعا لا يرده شيء وهو من الرجل الذي
يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف على ابا من السلو وتغري
من الاغراء وهو الاتيان شللا والتحريض ص فما ترودت من ليلى بتكليم ساعة



فما زاد الا ضعف ما بي كلامها قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل
و بتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة
من قبيل اضافة يا سارق الليلة والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل متعد
وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعول مقدم و فيه
الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا
على فاعله وقيل الا دليل فيه على الجواز ان يكون فاعل زاد مستترا
فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر اكلا مها ورد بان هذا انما
يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام فيستانف له جملة توقعه
فيكون جوابا لسوال واجيب بان الفاعل لما كان مستترا احتمل
الابهام فسوغ السوال والجواب ص وما بنيت الخلي الا شيجه وموص
الا في منابتها النخل قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح
بها سنان بن حارثة الواو للعطف ونفي للنفي وينبت من الانبات
وو شيجه فاعله وهو جمع وشيجة عروق الشجرة والخطي بالنصب
مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء الياء اخر الحروف وهو
الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين و فيه
الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله ويغرس
اي ونعل يغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار
قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة ص جا الخلافة اذ كانت
له قدرا كما اتى موسى ربه على قدر قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة
من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير
في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب مفعوله ويروى
اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اي الخلافة له لعمر قدرا اي مقدرة
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه
السلام ربه عز وجل وربه بالنصب مفعوله وليس باضمار قبل الذكر

شريف واخلق من الاخلاق وهو الابقاء وهو خبر او واحرا مفعوله والدهر نصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواد روابقي جواب لو والشاهد في عمر حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والدجين الصحابي رضي الله عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى كسا حلمه ذا الحلم اثواب سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد وهو من الطويل معناه كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلا عطاؤه صاحب العطاء في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والندا بفتح النون العطا والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شي اعلاه ومنه ذروة السنام لما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر قاله احد اصحاب الزبير بن العوام يرثي مصعبا لما قتل بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين من الهجرة وهو من البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة وذعروا مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعولي ساعد محذوفان والتقدير لو ساعده المقدور لكان انتصر ان السماحة والمروة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة ابن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتاء التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة لقبر اي كاين بمعنى مرو هي قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق

وهو

وهو بنكرة يوتث شواهد النايب عن الفاعل علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى ذلك الرجل قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها يخله سيما علق اي علقت هريرة وهي قينة كانت لرجل من الاعمرو بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتاء مفعول نايب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه على البناء للمفعول وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول بقوله علق نايب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امراة اخرى وحاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسوك وان يكشف غرامك تدرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال العلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعنى ان يبخل عليك بالوصال او اعتل ساك ذلك وان وصل وكشف غرامه كان ذلك عادة لك ودربة وحاصله انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على الياس والسلو ولا تصل كل الوصل فيتعود ذلك الشاهد في يعتلل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يعتلل الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل الاعتلال عليك فيقدر عليك مضمنا لدلالة عليك الظاهر عليه ويسوك جواب متى من ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركة البا للضرورة يا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نايله قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل البا للخفض و يا للتنبيه وليست للنداء واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق

يجزوف ق الشاهد في جبل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر
والتقدير يجبل هو اي الحول كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي هو اي الحول
وما الاولى للنفي والثانية موصولة والعايد محذوف اي هو اي من هوى
يهوي من باب تعب يعلو ونايله من نال اذا اصاب قد يغضي حياء ويغضى
من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم قاله الفرزدق من قصيدة طويلة
من البسيط يمدح بها زين العابدين علي ابن الحسين بن علي بن ابي طالب
رضي الله عنهم قوله يغضي على صيغة المعلوم من الاغضاء وهو ادنا
الجفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في موضع الرفع على انه خبر
لمبتدا محذوف اي هو يغضي وحياء نصب على التعليل ق الشاهد في يغضى
الثاني فانه مجهول والنايب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو اي الاغضا
ومن للتعليل والا استثنا من غير موجب فيجوز النصب على الاستثنا
والرفع على البدلية كذ وانما يرضى المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه
هو من الرجز يرضى من الارضا والمنيب من الانابة وهو الرجوع الى الله
بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير في دام اسمه ومعنيا
خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد
اليا اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعني بها فانا بها معني
اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه
نيابة عن الفاعل ومعناه معنى يذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور نايب
عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه ق فيه الشاهد حيث احتج
به الكوفية والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده كذ
لم يعن بالعلياء الا سيدا قاله رؤبة وبعده ولا شفى ذا الغي الا ذو هوى
اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله احدا
يعني بالعلياء الا من له سيادة ق حذف الفاعل وانيب قوله بالعلياء عنه
واستثنى المنصوب على جهة التفريغ وترك الاسم الذي هو احد
وقدر السيد مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احد او منصوبا على

الاستثنا

الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا منقطعا اي لكن السيد يعني
بالعلياء ق الشاهد فيه في نيابة حرف الجر عن الفاعل كما ذكرنا وهذا
لا يجوز عند البصرية وهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة
الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش
والكوفية والغي بفتح الغين المعجمة كذ وليت عبد الله بالجراعين
ولا ما مواليها لئيما صميمها قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد
في ليت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التاء والثاني عبد الله
وهو اسم قبيلة لا علم لمعرفة والثالث اصحنة وهذا بتفسير ان عبد الله
اسم قبيلة ولهذا ذكر بالتانيث ولم يقل اصحن والجواليق الجيم وتشديد
الواو جو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة ولا ما
خبرا صحنه وهو جمع كريم ومواليها مرفوع به وصميم الشي خالصه
واراد به رووس عبد الله واعيانها كذ ليت وهل ينفع شيا ليت
ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز قاله بعض لرؤبة ولم يثبت وليت
للتمني ولو في المستحيل وليت الثالث توكيد له وليت الثاني فاعل
مع فعله اعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيا مفعول
به ونحو للنفي ويروى ليت وما ينفع شيا ليت وشبابا اسم ليت
الاول وبوع خبره فاشتريته عطف عليه ق الشاهد في بوع فان
القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
بحذف حركة عينه فان كانت واوا اسكنت كما في حوكت في البيت
الاتي والقياس حيكت وان كانت يا قلبت واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم الباء وكسر اليا فحذفت
حركة اليا فصار بيع بضم البا وسكون اليا فقلبت اليا واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها كذ حوكت على نولين اذ تحاك تختبط الشوك
ولا تشاك هو ابيات رجز ق الشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت
وقد مر ونا الان من حاك الثوب يحوك حوكا وحياكة نسجه فهو

حايك ونحو حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو ونحو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال له المنوال ايضا وبروى على نيرين بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره را والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى تقول نرت الثوب انيره نيرا وكذلك انرته ونيرته والضمير فيه مفعول نايب عن الفاعل يرجع الى كل واحد من ازار ورداء يعني لانه يصفع بما بغاية الصفاقة حتى انه تحتبك الشوك ولا يوثر فيها وعلى نولين في محل النصب على الحال وانى تحتبك وتحاك بمعنى حيكت والضمير في تحتبك يرجع الى الازار والرداء باعتبار كل واحد والشوك مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك والجملتان استيناف **شواهد اشتغال العامل عن المعمول وقايلة خولان فانكح فتاتهم**

قايله مجهول من القول او تمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا الواو واو رب اي رب امراة قايلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره **وفيه** الشاهد وهو ان الفاء لا تدخل في الخبر ولهذا اول بتقدير نحو لا خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم فيه اشارة الى ترتيب الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة من الكرم واراد بالحيين في ابيها وحي امها واراد انها كريمة الطرفين ونحو مبتدا وخلو خبره بكسر الخاء المعجمة بمعنى خلية عن الازواج والجملة حال وما في كما اما موصولة مبتدا محذوف الخبر اي كالحال التي هي عليه واما كافة بحرف الجر والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا واما زايدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الاصل **اثعلبة الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا** قاله جرير من قصيدة من الوافر والهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت ثعلبة بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا

بالحرف فلا وجه الا ان يضمر فعل في معناه **وفيه** الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن الطراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن الاسم وثعلبة ورياح بكسر الراء والياء اخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشاب بكسر الخاء وبالشين المعجمتين كلها قبايل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس على غير قياس وام متصلة ويروى او رياحا والالف في الخشاب للاشباع **لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي** قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفسا حيث جاء منصوبا على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت منفسا اهلكته ويروى بالرفع ان هلك منفس ونحو المال النفيس يضن بنفسه بالكرم ولما لامته امراته على اتلاف ماله جزعا من الفقر قال الجملة الاولى في محل الفعل الاولى للعطف والثانية زايدة والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشاء على الخبر **فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل** قاله علقمة وقيل امراة من بالحارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا حيث اختير فيه النصب على الرفع التقدير غادروا فارسا ما غادروه والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار ونحو حجة على من منع مثل زيدا ضربته وما زايدة وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الماء بعد ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والحمه غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما اظنه صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره

لعين، وضعف رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة التكسر واللاع
ضرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة **شعوا لعمري لقد نعرن الفعل**
**ولزومه. لغه، اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف**
**الاصابع** قاله الفرزدق وهي قصيرة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا الظرف
فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة
خبره والجملة مقول القول **و**الشاهد في كليب حيث جاء بالجر واصله
الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا واراد به
رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع
باشارت والبا تتعلق به **شعوا لئن بعد الكف يعسل متنه فيه كما**
**عسل الطريق الثعلب** قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من
الكامل قوله لئن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون
الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لذ بمعنى لذيذ من اللذة والبا تتعلق
بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز
الكف اياه يعني الرمح بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو
اهتزاز الرمح واراد بالمتن جمهور الرمح فيه اي في هزه والكاف
للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب
فاعل عسل **و**الشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير في توسعا اجراء
للازم مجرى المتعدي **شعر. اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله**
**في القرية السوس** قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من
البسيط. اليت اي حلفت على العراق اي بدا اطعمه الدهر معاذ الحب
متيسر ياكله السوس وهو دود يقع في الحب ونحوه، واختلف في حركة
التاء فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة
**و**الشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبه
والتقدير نصب على الظرف في قوله اطعمه اي لا اطعمه حذف منه حرف
لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب على الحال **شعر**

**تحن فتبدي ما بها من صبابة واخفي الذي لولا الاسى لقضاني** قاله
عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الى الناقة
المذكورة فيما قبله وتبدي عطف عليه وما بها في محل نصب
على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى
بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا او من فتح الهمزة بمعنى
الحزن لان الاساة بالفتح الحزن وقد مر خالد هنا بل يعتبر للمعنى
**و**الشاهد في لقضاني حيث حذف منه الجار اذ اصله لقضى علي
الموت والموت محذوف ايضا **شعر. وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي**
**ولا دين بها انا طالبه** قاله الفرزدق وهي قصيرة من الطويل يمدح بها
المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا
لاجل طلب دين لي عليها ولكن لضرورة تنزل بي والشاهد
في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون
وفيه خلاف فادعى الخليل ان محله الجر ولهذا عطف عليه ولا دين
بالجر اي ولا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى
كانت والبا فيها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره
والجملة صفة لدين وقيل البا بمعنى على كما في من ان تامنه بقنطار
**شعر. تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم اذا علي حرام** قاله جرير من
قصيدة طويلة من الوافر **و**الشاهد في تمرون الديار حيث حذف
منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار ولا
شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير
بالزمام تقول عجته اي اعوجه والمعنى ولم تميلوا البنا والجملة
حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي تتعلق به واذا بطل
عملها لوقوعها حشوا وهو جواب لان معترضة والتقدير ان لم
تعوجوا اذا كلامكم علي حرام **شعوا لعمرك ما الفتيان ... نعم**
**... معنيا من اخرته قبل الغداة ... من الطويل**

خ

عمرت مجموا في العمر بمعنى معرفة الشي على ما كان عليه و الشاهد
في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغنا فانهما حالان تنازعا فيما بعده
من اجاره من فلان اذا انقذه والفا للتعليل ان فلا جار لك اي اذا لم اتخذ
موطنا اي ملجا الا فنا كاي جوارك والمستثنى منصوبا لانه
غير موجب **ص فقضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى**
**غريمها** قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى
ووفى عطف عليه وغريمه مفعول وفى واحتجت به البصرية على
اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه
واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذلك غريمها للعامل
الثاني وهو معنى من المعنية وهو الاسم اذ لو كان ممطولا معنى العامل
وهو التسويف اقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير من هي
له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطولا جاريا على
عزة ايضا وهو الغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال
ممطول هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل
ممطول غريمها فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير
من هو له لذكر الفاعل بعده قوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان
وممطول معنى خبره والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدا الاول
وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان على الغريم لا على
عزة والتقدير وعزة غريمها ممطول حال كونه معنى وعلى هذا لا تنازع
فيه وهو على الشاهد وانه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور
**ص فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله**
قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات بمعنى بعد
وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل
الثاني والفاعل مضمر في الاول او اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني
وانقله بالرفع عطفا على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل

بكسر



بكسر الخاء صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والبا بمعنى
في ويجوز ان يكون حالا من الهما في نواصله ونواصله في موضع رفع على انه صفة
لخل من حاولت الشي اذا اردته و الشاهد فيه انه ليس من التنازع لان
الطالب للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني
فانهما اثبتاه بالوجه المذكور **ص فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك**
**اتاك اللاحقون احبس احبس** هو من الطويل الفا للعطف واين الاول
استفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجا بالمد الاسراع مبتدا
وخبره الى اين مقدما و الشاهد في اتاك اتاك اللاحقون فانهما
عاملتان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان
عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت
بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك
والثاني توكيد **ص بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه**
قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم واختلف في
اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل البا تتعلق
بجمع من قولها فيما قبله فيه سلاح ما جمعوا الناس في مجمع باو شاعه
وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظاء معجمة موضع
بقرب مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي
من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله
والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعول له وقد
تنازع يعشي ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ الاصل
لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشي
والشعاع ما يظهر من النور وقت اللمعان وهم مبتدا او لمحوا خبره
والشاعة الغير **ص جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي**
**مهمل** هو من الطويل الشاهد فيه جواز الاضمار قبل الذكر في باب
التنازع وذلك ان جفوني ولم اجف تنازعا الاخلاء جمع خليل فاعمل

الثاني واضمر الفاعل في الاول على شريطة التفسير وهو مذهب
البصرية والفراء ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة
عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني
وضربت قومك ومهمل خبران من لا اهمال وهو الترك ص
تعفو بالاركى لباسا واراد بها رجال قيس نبلهم وكليب قاله علقمة
ابن عبدة من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني
الشاهد في تعفوا استتروا اراد بها حيث تنازعا في رجال واحتج به
الكسائي على وجوب حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول
لقيل تعفو بالارض رجال ثم اراد وهما لانه عائد على جمع فيجب كونه
على وفق الفاعل ولو اعمل الثاني لا برز الضمير في تعفو على وفق الفاعل
لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب
بانه يجوز الا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مبنيا على مذهب البصرية
بل ينوي مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك
قلت ضربني من ثم وعلى هذا كانه قال تعفو من ثم وانشد قال سر
وافرد وهو غير الجمع والاركى من الاشجار التي يرتع بها واحدها
اركات والضمير في لها واراد بها البقرة قوله فبذت بالباء الموحدة
والذال المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو
جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروى تعفو بضم الفاء بمعنى البقرة
تلوذ بالاركى فيكون الفاعل فيه مضمرا واصله تتعفو فحذفت
احدى التائين معهم اذا انت ترضيه وترضيه صاحبا جهارا فكن
في الغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير
افساد ذي عهد هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر
فيه المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه
كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا
اي عيانا نصب بتقدير في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن

والود

والود بضم الواو المعجمة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث
الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى يشي
وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقل فعل
دخلت عليه ما المصدرية والتقدير فقل محاولة الواشي غير افساد
ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان
من المودة والقيام بموجباتهما ص وكمتا مدماة كان متونها جرى
فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة
من الطويل في وصف خيل وكمتا عطف على قوله وفينا رباط الخيل
كل مطهم وخيل كسرحان الغضا المتناوب اي فينا رباط الخيل ونرى
كمتا جمع اكمت وليس بجمع كميت من الكمتة وهو حمرة تضرب
الى السواد واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن
وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول
واحد كائن بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصرية
اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هو اي سال ومعنى
استشعرت اي جعلت شعارها وهو عطا متبع في العرب كذا قيل والصحيح
جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شيء مذهب
وقيل المذهب اسم من اسمائها الذهب وعلى هذا لا تقدير ص
هويني وهويت الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن امالي هو
من البسيط الشاهد في هويني وهويت حيث تنازعا في الغانيات واعمل
الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المرأة
التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى مشيبي بني
وفانصرفت عطف على ان شبت وامالي فاعله جمع امل وهو الرجاء ص
اذا هي لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل
قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال
النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع

الكبرى والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها
امراة تسمى سعدى واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله
بحذف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدى من الاسنان
والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر من يتخذ منه المساويك قوله
تنخل محمول وقع جزا الشرط اي اختير و الشاهد فيه وفي فاستاك
حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول واضمر في الثاني واحتجت به الكوفية
على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما
ان يدل على الاولوية فلا قوله به في محل النصب على انه مفعول لاستاكت
والفا للعطف واسحل بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الحا المهملتين
شجر دقيق الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه المسواك
و كفاني ولم اطلب قليل من المال قاله امرو القيس بن حجر الكندي وصدره
ولو ان ما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة من الطويل قوله كفاني
جواب لو و الشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل فالت الكوفية
اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر
محظور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى
واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال
منتفية لانتفا سعيه لادنى معيشة بنا على ان لو للنفي بمعنى امتناع
الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على المنفي يصير مثبتا و بالعكس
في العكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا للقليل من المال فقوله
لم اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضي ان لا
يكون طالبا بنا على ان ما هو معطوف على جواب له حكمه حكم
ذلك الجواب فيكون طالبا وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر
توجهه الى قليل يكون مفعوله محذوفا وهو ملكا او مجدا فافهم
اتاني فلم اسرر به حين جاءني كتاب باعلى القنتين عجيب قاله جرير
ابن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني

وفي فلم اسر به وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل
على جواز ذلك من غير زيادة وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع
الى الكتاب والبا في باعلى بمعنى في والقنة بضم القاف وتشديد النون راس
الجبل والقنتين جبل مشرف بحضرة الاشراف وليس فيه شواهد ولا نحوي
وعجيب بالرفع صفة كتاب و لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله
المرار الاسدي وصدره لقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة
من الطويل والخيل المغيرة ولقيت خبر ان وروي لحقت وعن الزمخشري
كررت وعن البعلي ولم انكل عطف على لقيت اي ولم اعجز ويروى بالفا
و الشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر
الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاؤم
اقروا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورد له وهو نصب المصدر المعرف
باللام فافهم

شواهد المفعول المطلق

يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما و هو من قصيدة من الطويل والضمير
في يظنان يرجع الى الشتيتين و الشاهد في كل الظن حيث نصب
نيابة عن المصدر كما في ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من الثقيلة
وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير
يظنان انه لا تلاقيا وضمير الشان هو اسم ان ولا تلاقيا اسم لا وخبرها
محذوف لا يعجبه السعوط والبرود والتمر حبا ماله مزيد قاله روبة
والضمير في يعجبه يرجع الى معهود والسعوط بالفتح من سعط من العرق
فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوفان و الشاهد
في حبا حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا
واحببته مقتا لان في الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل
محذوف اي نحبه له حبا وماله مزيد صفة حبا فافهم
يجرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب

على حين الهى الناس جل امورهم، فندلا زريق المال ندل الثعالب
قال الهما الاخوص فيما زعم بعضهم وعن الهما الغوري لجرير والصحيح ما قاله
في الحماسة البصرية انه للاعشى يهمران يهجو الموصا وهما
من اللصوص يمرون اي اللصوص وقيل الحمار كانه في وصفهم بالرهنا في
محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد بني نمرو تقصر وتمد هنا
بالقصر وخذا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي
ما تجعل فيه الثياب ويجوز عطفه على يمرون انه على تاويل الجماعة
وهو قريب ودارين بكسر الرا موضع في البحر يوتى منه بالطيب ن
ونجر الحقايب حال من يجوز بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي اخره
را وهو جمع بجرا وهي الممتلية والحقايب جمع حقيبة وهي وعاء
يجعل الرجل فيه ما زاد، ويجتنفه الراكب خلفه في سيره قوله على حين
يروى بالاعراب والبنا والمعرض الا انها وهو الاشتغال وجل امورهم
فاعله **و**الشاهد في فندلا حيث جا بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل
يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الرا
اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرنا، وندل الثعالب منصوب
بنزع الخافض **كما اعراضا في شعبي عن بياء الوما لا ابا لك واغترابا**
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو ابه خالد بن يزيد الكندي اي اعراضا
فيكون نصبا على المصدر وقيل على الحال والتقدير اتجمع اعراضا غزل
في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة
مقصور اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من
الضمير الذي في حل **و**الشاهد في الوما واغترابا حيث جا المصدران
بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من
قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم
كما في لا ام لك وتارة في معرض التعجب وبمعنى جد في امرك وقد عرف

اللام

الاثم **فصبرا في مجال الموت صبرا** قاله قطري بن الفجاة الخارجي
وتمامه فما نيل الخلود بمستطاع، وهو من قصيدة من الوافر ن
الشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبر يا نفس
صبرا لانه وقع مكررا على ما زعم ابن عصفور لانه شرط في وجوب
الحذف التكرار وابن مالك لا يلتزم الا جواب الشرط لان التقدير ان لم
تطيعي يا نفس فسواك بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري
في مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا توكيد
للاول **مان بيسر الارض الا ما انكب منه وحرف الساق طي المحمل**
قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فيه تحملة البطريقي
اذا اضطجع لم يلق الارض الا بمنكبه واحرف الساق وهو خميص البطن
واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاولى وهو
علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق بالرفع عطف على
منكبه **و**الشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوى طي المحمل
**والي تغتمض عيناك ليلة ارمدا** قاله الاعشى ميمون بن قيس من
قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج
اليه في المدينة يريد الاسلام فرده مشركوا مكة قبله وصاله
فرجع من قرب اليمن فضرب به بعيره فقتله وعجزه وعادك ما عاد السليم
مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التقرير **و**الشاهد في ليلة
ارمدا حيث نصب ليلة بالنيابة على المصدر والتقدير اغتماضا مثل
اغتماض ليلة ذي الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة
ارمد بغير ارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت
مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الها المكسورة
الذي لا ينام ليلا يريد السم فيه والسليم اللديغ **ثم شدوا مثل الهوالة
في حيث وفرت نتوع تنابها من الشعرا لاحسن العوض**

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفا
للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد
في لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها
ثيابها والشرط نحو المقارنة والمتفضل نحو الذي يبقى في ثوب واحد
والمعنى جئت اليها في حالة قد القت ثيابها عن جسمها لاجل النوم ولم
يبق عليها الا لبسة بكسر اللام المتفضل وهو الثوب الواحد الذي
يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء ه واني لتعروني لذكراك
هزة كما انتفض العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي
من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبران من عراه الشيء اذا
غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرز فيه لام التعليل
لعدم بعض شروط النصب بالاسم المفرد وهو اتحاد الفاعل وذلك
لان ذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة والكاف للتشبيه
وما مصدرية وبلله القطر من العصفور بتقدير قد كما في او جاءوكم
حصرت فقمت ولا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء
هذا رجز لم ادر راجزه الشاهد في الهيجاء حيث جاء بالالف واللام
وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء يمد ويقصر
الحرب والزمر جمع زمرة ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السباق
عليه ه من امكم لرغبة فيكم ظفر هذا رجز تمامه ومن تكونوا ناصريه
ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده
ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم
اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في
الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا تضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة
فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند
استعمال الشروط وبدا ان كان جائزا ولكن نصبه ارجح ه
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قاله

حال

قريط



قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف
وليت للتمني وقوما اسمه ولي خبره بهم مقدما والباء للبدل واذا ركبوا
جملة صفة للقوم قوله شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا
ويروى اي والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه بالالف
واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا به في الرواية الصحيحة وفرسانا
جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالا مترادفان او متداخلان
ه واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما قاله
حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة وهي
العورة وهو كل شيء يستحيا منه ومنه سموة الانسان والشاهد
في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان الجر والنصب فيه متساويان
واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب
على التعليل ايضا شواهد المفعول فيه ه
اي الحي اذ مغرم بك هائم وانك لا خل هواك ولا خمر قاله قايل ابو الغا
ابن المنذر القشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار
والتوبيخ وفي الحي ظرف اجرى مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر
عن قوله انا مغرم لان انا مغرم اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء
والتقدير اغرام بك وهو شدة العشق في الحي يعني كيف يكون في
الحي وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هواك ولا خمر
اراد ليس بشيء يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم بها في كونه غير
ثابت ولا مستقر على حالة بماء العنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه
خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل
خمرا فهي كانت حال هواها بين المشابهة كيف يكون غرام ضاغر به
حقا والشاهد في الحي حيث صرح فيه بعد الجر بعدما ادعى ان اصل
قولهم احقا انك ذاهب في حق انك ذاهب لو لم يكن كذلك لما ادر النحاة
كلمة في الحقوق ايضا انه اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه

خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك ونعام خبر بعد
خبر وهو المتحير في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان هواك
لا خلو لا خمر **نشوا هو المفعول معه** ص

**فقدني واياهم وان الق بعضهم يكون كتعجيل السنام المسرهد**

قاله اسيد بن ذي بيس الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي
وقدني يكفيني والشاهد في واياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه
فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم
وفيه خلاف فالجمهور على ان العامل في هذا الباب الفعل او معناه وقال
الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال الجرجاني هو منصوب
بنفس الواو وعلى ما عرف في موضعه والفاء في فانه للتعليل ويكونوا
جواب الشرط وكتعجيل السنام خبر يكون ويحتمل الامرين ان يكون مصدرا
فيكون المضاف محذوفا اي كذي تعجيل السنام وان يكون اسما والمراد هو
بالحي صفة السنام اي السمين وربما يقال الشحم السنام مسمر هو ص

**لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا** هو
من البسيط واثوابي فاعل لا تحسبنك والفاء للاستيناف اي فهي
فرجمعت وهذا مبتدا وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد
في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما
يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ص

**جمعت وفحشا غيبة ونميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوي**

قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي وهو من قصيدة من الطويل
التاء في جمعت للخطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب
ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة والجمهور
على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم
عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة
قبيحة وثلاثا النصب صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه



خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والباء
زائدة ومرعوي من ارعوى وهو الكف عن القبيح ص

**اكنيه حين انا ديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا**

قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كنيته اي اكني
ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان مصدرية مقدرة فيه اي
لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع عطف على اكنيه والشاهد في والسوءة
فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه والتقدير ولا
القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة
كتلقيب الصديق بعتيق لعتاقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا
من النار والمعنى ان القبه القبه بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف
فرمت في ومعطوفها والتقدير لا القبه اللقب واسوء السوءة فاللقب
مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف
ص **وزججن الحواجب والعيونا** قاله الراعي وصدره اذا ما الغانيات
برزن يوما وهو من الوافر كلمة ما زائدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي
وزججن عطف على برزن من زججت حاجبها اذا دققته وطولته والتزجيج دقة في
الحاجبين وطولهما والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن
العيونا ولا يجوز العطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة
بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب ص **وما انت والسير في متلف يبرح
بالذكر الضابط** قاله اسامة بن الحارث الهذلي وهو من قصيدة من الوافر
الفاء لتزيين الكلام مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شي
وما استفهام على وجه الانكار يبكي على نفسه السير في متلف هذا المتلف
بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا
سالوه ان يسافر معهم حين سافروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى
فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اي ما تصنع

والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويسرح من سرح بهم الامر
سرحا اذا خرج جمره وبالذكر متعلق به اي الذكر من الابل فاذا سرح بالذكر
وهو اقوى كان اولى واحرى ان يسرح بالناقة والضابط بالجر صفة له اي
القوي **كـ ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا**
قاله الراعي وقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد كان والشاهد
في الجماعة حيث نصب على انه مفعول معه وانتصب بكان المقدرة الواقعة
لقومي لان التقدير ازمان كان قومي **كـ اذا اعجبتك الدهر حال امرئ فدعه**
**وواكل امره والياليا** هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية حال
بالرفع فاعل اعجبتك والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا
مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك والشاهد في والياليا حيث
نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار
العطف لان فيه تعسفا **كـ علفتها تبنا وماء باردا حتى غدت**
**همالة عيناها** هذا رجز لم يعلم قايله والضمير في علفتها يرجع
الى الدابة المعهودة والشاهد في وماء حيث عطف على تبنا ولا يمكن ان
يقال الواو بمعنى مع لعدم معنى المصاحبة فتعين ان ينصب بفعل
مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها ماء ويروى حتى بدت
ويروى حتى غدت ومعناهما واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز
من هملت العين اذا صبت دمعها **كـ فكونوا انتم وبني ابيكم مكان**
**الكليتين من الطحال** هو من الوافر الفا للعطف واسم كونوا
مستتر فيه وانتم توكيد له والشاهد في وبني ابيكم فان فيه وجهين
النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا
على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد به الاخوة المعنى كونوا
انتم مع اخوتكم موافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين
وهي بقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الايتلاف والتقارب في المذهب
فضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال **شواهد الاستثنا**

كان

**كـ وبالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الا النؤي والوتد**
قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف
وهي كل رملة انصرمت من معظم الرمل يقال ادعي صريمة وعلما الرفع
على انه خبر المبتدأ المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين
اي بال صفته وعاف صفة اخرى والشاهد في الا النؤي فانه استثنا
من الضمير المستتر الذي في تغير على لغة بني الابدال مع ان التغيير موجب
فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال
وانما جاز هاهنا نظرا الى معنى تغير فان معناه لم يبق على حاله وهو وان
كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا انتفى النفي لفظا ومعنى يختار
الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فكذا والنؤي بضم النون
وسكون الهمزة وفي اخره يا خفيفة حول الخباء يمنع دخول ماء المطر **كـ**
**لدم ضايع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور** هو من المديد
وروى ابن كيسان عن دم ضايع تغيب عنه الا الصبا والجبوب وقال
الجبوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم البا الموحدة وفي اخره با
اخرى واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة لدم اي هالك واقربوه
فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا فانه مستثنى من تغيب عنه
اي بواعل بنو البر مع تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر
كان منفيا في المعنى فيرفعه حمل المثبت على المنفي والابدال في
المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الا بمعنى
مبتدأ او معطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن
الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح
الدال الريح الغربية **كـ وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا**
**العيس** قاله جران العود واسمه العامر بن الحارث الواو فيه واو رب
وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اي مؤانس وبها مقدما خبره
والشاهد في الا اليعافير فانه استثنا من قوله انيس على الابدال

مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب ونحو جمع يعفور ونحو لها البقرة الوحشية والعيس بالكسر ونحو جمع عيساء وهي الابل البيض يخالط بياضها شيء من الصفرة

**ف — ولا عيب فينا غير ان سيوفنا … بهن فلول من قراع الكتائب**

عشية لا تغني الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم

قاله ضرار بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه اجاهر في البيت الذي قبله وهو اجاهر اذ كان الجهاد غنيمة والله بالعبد المجاهر اعلم ومكانها اي مكان الرمح ولا النبل اي ولا يغني النبل الا السهام والشاهد في المشرفي فانه استثناء منقطع على الابدال على لغة بني تميم اي السيف المشرفي قال ابو عبيدة المشرفية سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري وفي مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه

**ف — ومسد ربع فذرتها ولم يكن لنا خالف الا السنان وعامله**

قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخالف اسم كان ولنا خبره والشاهد في الا السنان بالرفع فانه مستثنى منقطع على البدل من خالف على لغة بني تميم وعامله عطف عليه وهو ما يلي السنان

**ف — وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب**

قاله كميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا آل احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول

**ف — انهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع**

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من الطويل اللام

للتعليل

للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اذ الم يوجد والشاهد في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا الا انه رفع على نية تبع العامل له وحكى يونس ما لي الا ابوك ناصر وشاذ عن الرفع بدل كل

**ف — هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها**

قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث وهل نافية والدهر مبتدا او ليلة خبره والشاهد في والا نهارها فانها زائدة مؤكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها لان الا يستثنا مع وغيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت

**ف — ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله**

رجز لم ادر راجزه وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرار الا زائدة مؤكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه الا ان ها هنا تابع جزء احدهما بدل ونحو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو بعض العمل والاخر معطوف بالواو ونحو رمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيران لعمله

**ف — لم الف في الدار ذا نطق سوى طلل قد كان يعفوا وما بالعهد من قدم**

نحو من البسيط لم الف اي لم اجد قال الله والفيا سيدها وذا نطق مفعوله والشاهد في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من آثار الديار واراد بالدار منزل القوم وقد كان يعفوا حال اي يدرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زائدة وبالعهد خبره اي ولبس زمان قدم بعهد الديار

**ف — احب بلادا كان قد سكنها الذي لسنا نراه**

**ف — كان قد يمضي عمرو ما اذا صاب … الدم**

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير يرجع

الى من يمنه و بلا فاعله وكان فيه صفته **و**الشاهد في سوى ما
قد كان حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين
وفي التنكير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة
من يهود خيبر قد خلوا في العرب **طع ولم يبق سوى العدوان**
**دناهم كما دانوا** قاله الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان
وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج
قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فامسى
وهو عريان وسوى العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح
من عدا عليه **و**الشاهد فيه فان سوى وقع هنا فاعلا فدل على
انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية
الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم من الدين
بالكسر وهو الجزاء يقال اذا انه دناه اي جازاه وهو جواب فلما
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها
صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم
ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا **طع واذا تباع كريمة او تشترى**
**فسواك بائعها وانت المشتري** قاله المولى محمد بن عبد الله بن
مسلم الاسدي لي يخاطب بها يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وجوابه
فسواك **و**فيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج
على النصب بالظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة واو
بمعنى الواو **كـ ذكر الله عنده لسواه صارف عن فؤادك**
**الغفلات** هو من الخفيف ذكر مصدر مضاف الى فاعله مبتدا
ولفظة الله مفعوله وصارف خبره **و**الشاهد في سوى حيث
وقع مجرورا صفة لذكر وجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول
صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء اذا ذهل عنه من باب نصر

طع



**طع ولا ينطقوا الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من دوننا**
قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه
شيء والفحشاء في الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها
اما على انه مفعول لا ينطقوا لان النطق بالفحشاء فحش واما بنزع
حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف المضاف اي نطق الفحشاء واما
بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة
وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا تتعلق بمحذوف
في موضع الحال من هم والتقدير لا ينطق الفحشاء من كان منهم منا
ولا من دوننا اذا جلسوا وقدم واخر وقيل معناه من اجلنا
فتتعلق اذا جلسوا من اجلنا **و**الشاهد في من دوننا حيث احتج
به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا تجاوزها الظرفية الا
في الضرورة وعورض بغيره فانه ظرف ويدخل عليه من **طع حاشى ابي**
**ثوبان ليس ببكمة فدم** قاله الجميح واسمه المنقذ بن الطماح
الاسدي من قصيدة من الكامل هذا هو اصل البيت فيها واكثر
النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت اخر منها فينشده هكذا
حاشى ابي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم **و**الشاهد في حاشى
ابي ثوبان حيث جر حاشى ما بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فدل على انه
حرف جر وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكمة
بضم البا الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم صفة
لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد
البخل والملحاة بفتح الميم مصدر سمي به كالملاحات وهي المنازعة
**طع من كان في العصب بات عوج عواكف قد خضعن الى النسور**
**ابعدما حيزوا اسرا وقتلا على ال[illegible] والمعالي [illegible]**
هما من الوافر وانما انشدوهما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم
ان القوافي مخفوضة واراد بالعصب الموضع المعروف وان كان

بهو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول لتركنا اي
بنات خيل اعوج بضم العين جمع اعوج وهو فحل مشهور في
العرب وكواعب مفعول ثان جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا
اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور يتعلق به وهو جمع
نسر وشعثا من الاباحة وجبح مفعول له واسرا وقتلا منصوبان
على التمييز و الشاهد في عدا الشمطا حيث جر عدا ما بعده وهو
قليل ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا العجوزة
والرجل اشمط وهو الذي يخالطه سواد شعره بياض والطفل بالجر
عطف على الشمطا في الا حد بنيه ماخلا الله باطل فدم الكلام
فيه مستوفى في اول الكتاب و الشاهد في خلا حيث نصب ما بعده
على انه فعل في تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي
مولع قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة و الشاهد
في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية
مع لديه تقيل بالضرا وما وان سوا المدى يوملة يشقى نحو من
الطويل وقيل مبتدا الذي خاف ولديك مقدما خبره والبا تتعلق به
ومومل بكسر الميم الثانية حال و الشاهد في سوا حيث نصب
على انه اسم ان على انه ظرف ومن يومله يشقى خبرها ومن موصولة
ويومله صلتها ويشقى خبر من في رايت الناس ما حاشا
قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قاله الاخطل وهو من الوافر ورايت
من الراي فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى واما الناس وهو الاصح
و الشاهد في ما حاشا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل والرواية
في فانا على توهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح
الفا تمييز اي افضلهم كرما في خلا الله لا ارجو سواك وانما
اعد عيالي شعبة من عيالكا نحو من الطويل و الشاهد في خلا الله
حيث خفض لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعد اي طائفة ومن

عيالا



عيالك في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو في حاشا قريشا
فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين نحو من البسيط
الشاهد في حاشا في قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب
قريشا في لا تنفعهم حين يا بني عمرو نحو رجز تمامه تلقه مغرا
مقبضا خيره ولزام من لازم و بقيهم مفعوله و الشاهد في غير
حيث بني على الفتح لاضافته الى مبني ومع هذا هو مرفوع فاعلا لانه فاعل
يأتي وتلقه مجزوم لانه جواب الامر ومغرا مفعول ثان
له ومقبضا صفته من الاقباض من باخل المال اذا كثر خيره مفعول اسم
الفاعل في دانيت اروى والديون تقضى فمطلت بعضا وادت
بعضا قاله روبة ودانيت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت
بدين وأروى بفتح الهمزة اسم امرأة مفعول والديون تقضى جملة حالية
والمطل التسويف و الشاهد فيه ان لفظة بعض يجوز وقوعه على النصب
وزائد منه وهو حجة على الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع
الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي في شواهد
الحال فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب
قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر الكامل ولفظة الله
مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره
لولا الله معين والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت
عليه اللام ان لهلكت وادركتك الاسنة فمزقت جلدك وجعلته
كالغربال و الشاهد في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه
اول بتقدير روانت مثقب الجلد ذكر هذا استشهادا الوقوع الجامد
حالا فان الجملة حال في ارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على
نغص الدخال قاله لبيد بن ربيعة نراك للعب وهو من
الطويل والهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو
الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة

وسكون اليا آخر الحروف ونحو الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي
والنصب بران تحولون في الصلح اعيارا اي تشبه اعيارا وفيه الشاهد
حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجيا وغلظة
منصوبان على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بزال المحذوف وانتصاب
امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهي الحائض من عركت
المراة حاضت ش فمشوا النهواجر لحمهن مع السرى حتى ذهبن
كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل
ومشو من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى
هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في
الظهيرة ولحمهن مفعول اي لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل
والنصب بر الحذ نصب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا
وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال
مع انهما جامدان على تاويل نهز الحال شيئا بعد شيء حتى لا يبقى منهن
شيء الا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر وعطف
الصدر عليه تفسيري وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل منهن
في لحمهن وانما الحال ش وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب
وان تستشهدي العين تشهد هو من الطويل ويروى وبالجسم وشحوب
بالرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه اذا تغير
ومنى صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل
والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو
شحوب ولو علمته معترضة ويروى ان نظرته والخطاب للمؤنث قوله
وان تستشهدي العين اي فان تطلبي الشهادة من العين تشهد لك
بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ش دمع ش ياربي نوحا واسعت
لي [illegible] الرصعا هو من البسيط ويارب معترض
بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وما خر صفة الفعلة بالخا المعجمة



ونحو الذي يشفوا الما واليم البحر والشاهد في ممكونا اي مملوا حيث
وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وفيه رد لا النزاع
بطلان قول من يقول الواو للترتيب ش فما لا بركن احد الى الاحجام يوم
الوغا متخوفا لحمام قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخ
ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من
الكامل ولا يركن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والا
حجام بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة
الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه
وقع في سياق النهي ولحمام يتعلق به اي لاجل حمام وهو الموت ش
يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا
قاله رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحبي حم بمعنى قدر للاستفهام
على وجه الانكار وحم بمعنى قدر والشاهد في باقيا حيث وقع
حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول
المصدر المضاف الى فاعله والالف للاشباع ش فان تك اذواد اصبن
ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال قاله طليحة بن خويلد الاسدي
من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح الذال
المعجمة وسكون الواو ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره وقوله
فان تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحا المهملة
والبا الموحدة اسم ابن ابي طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفاء وسكون
الراء وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع
كونه ذي الحال مجرورا ودل على جواز مرتبة حالية بمعنى بفال ذهب
دمه فرغا اي هدرا اي بطل به وفيه قصة مذكورة في الاصل ش
[illegible]
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها

تسمى بها لهنا موذنة للابرا انهما بان الجواب بعدهما مبني على قسم
قبلها لا على شرط وموطئة لانهما وطآت الجواب للقسم اي مهدته وانزنا
لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان و الشاهد في هيمان حيث
وقع حالا من اليا التي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير
لئن كان برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها الحبيب
والهيمان بفتح الها وسكون اليا آخر الحروف العطشان ويروى
حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال اما من المترادفة المتداخلة
من الصدا وهو العطش وقد خرج على ان برد الما مصدر وهيمان
منصوب على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الما حبيبا هيمان
صاديا الي حبيبا انها الحبيب بحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
واراد بالحبيب حبيب نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الما اي حال
هيامي اما على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب من وقوع الحال
المجرور متقدما عليه ولكن الشعر يسوغ فيه ما لا يسوغ في
غيره ش تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كانكم عندي
هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم
وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق
والباء في بذكراكم متعلق بتسليت وهو على وزن تفعلت بالكسر
مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف وحتى ابتدائية ش
غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف
و الشاهد في غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور في محل
النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهي الموت قوله
فيدعى عطف على تعرض اي فيطلب للموت ولات بمعنى ليس وحين اباء
كلام اضافي خبرها واسمها محذوف اي ليس الحين حين اباء اي امتناع
والواو للحال ش مشغوفة بك قد شغفت وانما حتم الفراق
فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع

حالا

حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو
غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه
الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد شغفت بك حال كونك
مشغوفة وحتم بضم اوله قدر والفا للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل اسمها
واليك خبرها مقدما ش لمية موحشا طلل قاله كثير وتمامه يلوح كأنه
خلل وهو من مجزو الكامل من العروض الثالثة والطلل ما شخص او هو ما
شخص من آثار الديار ولمية خبره و الشاهد في موحشا حيث وقع
حالا من طلل وهو نكرة ولذا لم تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير
في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان المضمر لا يعمل ايضا في الفضلات قوله
يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخا المعجمة جمع خلة بالكسر وهي
بطانة تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وتسور ايضا
تلبس لمنصور الفسي ش تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا الى الروع
يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل
وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مفعول القول و الشاهد في واحدا حيث
نصب على الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق وكانه فاعله واراد
بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا ابا ليا في محل النصب على المفعولية
واصله لا اب لي موجود حينئذ وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما
في يا غلامي ش لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفت الحلم
مرضى ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد ولهنك اصله لانك كما
يقال لهن فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم من سمح بالضم
و الشاهد فيه في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم
عليها عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح
لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه
وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان من
الضمير الذي في الفت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر مالوف به

كالعنك الحلم في حالتي الرضى والغضب يعني ان الكرم لا يفارقك في
الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبانا **كقوله**
**رهط ابن كوز محقبي ادراعهم، فيهم ورهط ربيعة بن حذار** قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو استوفى
ذكرها في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هم رهط يزيد بن خريجة بن كوز بضم الكاف وفي اخره زاي معجمة
ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة
والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور
وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ فيه ولا
شاهد وهو من احقب زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراء حقيبته
والادراع جمع درع الحرير ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار
بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة **كقوله نبا عاد عوف وهو بادي**
**ذلة، لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا** هو من الطويل الباء تتعلق بعاد وعوف
اسم رجل فاعله والشاهد في وهو بادي ذلة حيث وقع حالا عن
الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي
من البدو وهو الظهور فلم يعدم عطف على عاد وولاء مفعول له من الموالاة
ضد المعادات **كقوله وعن منعنا النيران تشربوا به، وقد كان منكم ماؤه**
**بمكان** هو من الطويل ايضا والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر وان
تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم عن
البحر والباء في به للتبعيض نحو عينا يشرب بها عباد الله وانشده بعضهم
ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في
حالة النصب وعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعنى
تروى بها البحر على التضمين والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا
عن المجرور بالحرف وهو شاذ وبه كان في تقدير النصب على انه خبر كان
**كقوله فلن يذهبوا بابن جعفر روائب البين وتستطارا** قاله العنترة

العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلفني
وهو مجزوم بمعنى والشاهد في بن جعفر حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول
جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا من استطير الشيء
اذا طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير
للروانف لانها تثنية في المعنى لان كل الية لها رانفة من قبيل وفيه معنى
فلو بكما او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد
واصله تستطارن او عائد الى الروانف يعني تستطار هي او النصب
باضمار ان في تاويل مصدر اي يكن منك رجف الروانف والاستطارة **فانهم**
**كقوله عهدت سعاد ذات هوى معنى، فزدت وزاد سلوانا هواها**
هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى معنى
حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسير في هواك
حالا من التاء في عهدت وكل من زدت وزاد لازما وسلوانا تمييز يعني
السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزاد هي غراما
وهذا من عكس الزمان حيث باد دائما بضد المقصود **كقوله**
**وتضيء في وجه الظلام منيرة، كجمانة البحري سل نظامها** قاله
لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تضيء هذه البقرة
والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في تضيء حال مؤكدة
والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من
فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري يتشربها الباني اهل الريف ولا امصار
وسل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعول نائب عن الفاعل والجملة
صفة للجمانة **كقوله سلامك ربنا في كل فجر، بريئا ما تعنتك الذموم**
فالداهية زاد الصلت وسلامك مصدر نائب عن فعله اي سلمت عن
النقائص يا ربنا وبريء في كل وقت والشاهد في بريئا فانه حال من
الكاف في سلامك من الاحوال المؤكدة قوله ما تعنتك الذموم

جملة موكدة لبريتها في المعنى لان معناها البراءة معناه لا يليق بجلاله قال
الخليل تغشى كذا اي لا وفي وانشد البيت والمعنى ههنا لا يليق بك الزموم
جمع ذم وماه ثم غين معجمة ونون وتا مثلثة ص م قائما ونائما صادفته
عبرانا بما وعشرا رابعا رجز قالته امراة من العرب الشاعر
في قائما فانه حال موكدة لصاحبه بالعطف ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفته
دعا بلفظ الخبر اي دعت لولدها ان يصادف عبرانا بما وعشرا اي ناقة
عشرا وهي التي اتى عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر ورابعا
صفة على تاويل ذات ربعان او للضرورة يقال ربعت الناقة ولدها في ربعان
اذا احبته وحنت عليه والناقة رؤوم ورابعة ص م اسمع مصغيا لمن ابدا
نصحته والزم توقي خلط الجد باللعب هو من البسيط واسمع امر
من اصاخ اي استمع والشاهد في مصغيا فانه وقع حالا من ضمير اسمع
موكدا لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باسمع والزم عطف عليه و
والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ص م
انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار قاله
سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد
في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة
وبها نائب عن الفاعل ويروى انا ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام
على وجه الانكار ومن زائدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض
بين المبتدا والخبر ويا حرف التنبيه او النداء والمنادى محذوف اي يا قوم
واللام مفتوحة للتعجب ص م علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر
ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها
بمعنى احببتها من علق الرجل امراة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا
اذا هواها والتا مفعول نائب عن الفاعل والها مفعول ثان وعرضا تمييز
اي من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها
حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وتاول بالجملة



الاسمية بتقدير وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع مؤول
بالماضي وزعما منصوب على المصدرية اي ازعمها من زعم بالكسر اذا طمع
ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا قسم واللام فيه
للتاكيد وخبره محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت
صفة لمزعم المطمع ص م فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم
مالكا قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت
جملة عبيد الله بن زياد وانتشاب اظفاره نجيت وخليت عنهم مالكا يريد
الفا للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا
وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او مؤول بالجملة
الاسمية ص م ولو ان قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا
احجب هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا انها لا
تجزم وتقع ان بعدها كثيرا وموضعها الرفع اما على الابتدا والخبر محذوف
كما في قوله تعالى ولو انهم آمنوا اي ولو ان ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا
يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه واما على الفاعلية
والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما قوله دخلتها جواب لو والشاهد في لا
احجب حيث وقع حالا من ضميره خلته مجردة عن الواو وقد علم ان الحال اذا
كان مضارعا مثبتا او منفيا استغنت عن الواو ص م وكنت ولا ينهنهني
الوعيد قاله مالك بن قيس وصدره اماتوا من دمي وتوعدوني وهو
من الوافر وكنت من كان التامة فلا تحتاج الى خبر اي وجدت غير
منتهنه بالوعيد اي غير منزجر به من نهنهت عن الشي اذا كففته
وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه
مضارع منفي وقع حالا وقرن بالضمير والواو وهو قليل ص م
اكسبته الورق البيض ابا وقد كان ولا يدعى لاب قاله
مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الرا الدراهم المضروبة وهو
فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي يلزمه المعنى انه كان

مجهول النسب ولم يكن يحق له اي ينسب اليه فلما اعطي مالا لمن له
نسبه واشتهر لما بيد عن اليد والبيض بكسر البا جمع ابيض صفة للورق
وابا مفعول ثان لاكتسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد
للتحقيق وكان تامة و الشاهد في وابا عن اب حيث وقع حالا وهو
مضارع منفي وقرن بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو كقوله
كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن ابي
سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف
وهرم بن سنان ويروى كان فتات العهن بكسر العين وهو الصوف
قوله به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفا والنون مقصور وهو شجر
ثمرته حب احمر وفيه نقطة سودا ويسمى عنب الثعلب و الشاهد
في لم يحطم حيث وقع حالا مجردا عن الواو اي لم يكسر والمعنى انما تفتت
من العهن الذي علق بالهودج اذا نزلوا في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر
لانه اذا كسر ظهر له لون غير حمرة وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح
كقوله ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم قاله عنترة من قصيدته
المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق
والبا السببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال
لم تكن دائرة للحرب و الشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا
مقرونة بالواو وابني ضمضم حصين ومرة ويروى الشطر الثاني
جزر الخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاي
المعجمة اللحم الذي تاكله السباع والخامعة بالخا المعجمة الضبع لانها
تخمع والقشعم من النسور والرجال المسن كقوله سقط النصيف ولم ترد
اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة وهو الخمار الذي
تختمر به المراة اي سقط نصيفها اي نصيف تلك المراة المعهودة
الشاهد في ولم ترد اسقاطه حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو

كما في قوله تعالى او حي الي ولم يوح اليه شي قوله فتناولته عطف على لم ترد
واتقتنا من اتقى اذا حفظ كقوله كن للخليل نصيرا جار او عدلا ولا تشح
عليه جاد او بخلا هو من البسيط والخليل الصاحب والنصير والنصر
بمعنى الناصر و الشاهد في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكونه
المبهم قد عطف عليه باو كما في قوله تعالى وما ياتيهم من رسول الا كانوا به
يستهزءون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح عطف على كن وفي
عطف النهي على الامر خلاف مشهور والف عدلا وبخلا للاطلاق كقوله
وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع المنزل
و الشاهد في قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو
وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما واقل منه تجريده عنهما والبلى بكسر
البا الموحدة من بلي الثوب اذا خلق ويروى معالمها والساريات جمع
سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو
تتابع المطر وسيلانه كقوله سرت قربا احناؤها تتصلصل قاله الشنفرى
الازدي وصدره وتشرب اسآري القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته
المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع اكدر وقربا بفتحتين سير الليل
لورود الغد حال من الضمير الذي في سرت و الشاهد في احناؤها تتصلصل
حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعن
الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحا وهو الجانب وتتصلصل تصوت
بالصادين المهملتين كقوله ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض
هداب الازر قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد
في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق
بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رائحة المسك
لازمة لهم لا تفارقهم ويلحفون من لحفت الرجل لحافا اذا طرحته عليه اللحاف
قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض من الخيلاء ويغطونها بها وهي ايضا

حال وهذا بالازر نصب على المفعولية بضم الفاء. وتشد به الازار وهو الهدب
واراد به لمة الازر بضم الهمزة جمع ازار. ص ولولا جنان الليل ما آب عامر
الى جعفر سرباله لم يمزق قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشده
الفارسي في الاغفال منكرا ولولا جنان الليل ما آل جعفر الى عامر سر بالدم
يخفق وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل ما ستر من ظلمته وما آب
عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا
وهي جملة اسمية بدون الواو ص وجاءت به سبط العظام كانما
عمامته بين الرجال لواء قاله رجل من بني جناب بن بلعنبر وهو من الطويل
الضمير في جاءت يرجع الى ام جندح المذكورة في البيت قبله وفي به يرجع
الى جندح وهو في محل النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام
فانه حال منتقلة بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام
اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام دون العلم اراد به
طول جندح وعظم جسمه ص وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد
فقري مثل ما ملكت يدي وهو من الطويل من اللوم وهو العذل والشاهد
في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكن تخصص بتقدمها عليه ومثل
ما بالرفع فاعل سد وملكت يدي جملة صلة الموصول والعائد محذوف
اي مثل ما ملكته يدي ص من خم من موت حماه واقفا ولا ترى من احد باقيا
رجز لم ادر راجزه اي ما فر من موت موضع حماية موت والشاهد في واقفا
حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كونه ذا الحال بعد النفي
من وقفا اذا احتبك وفاته ص لقد اسرى اخويه خائفا منجديه فاصابوا
مغنما وهو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث وقع خائفا
حالا من ابني ومنجديه من اخويه والعامل فيهما اسرى وهذا مثال التعدد
الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وفاصابوا
مغنما نالوا غنيمة عطف على اسرى ص جوته وهذا مستوفى ذكر
مستوفى في شواهد الموصول والشاهد هنا في نحملين فانها حال

وعلى



وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهو طليق محمولا ص
كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا
فانهما حالان وهما منصوبان بمعنى الفعل والوكر بالفتح العش والعناب
خبر كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه
بهما والحشف بفتحتين اردأ التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق ص
اطلب ولا تضجر من مطلب وهو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا
وتمامه فآفة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى
انها للحال ولا ناهية وغلطه في هذا والصواب انها عاطفة للعطف كما
في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب كما في لا تاكل
السمك وتشرب اللبن وليست بناء بان يكون اصله ولا تضجرن
حذفت منه النون ص فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق
على نغص الدخال قاله لبيد العامري الفاء للعطف والضمير المنصوب في
ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال
وهو معرف على تأويل معتركة العراك ففي الحقيقة هو معمول الحال محذوفة
او هو مصدر في موضع الحال او معمول الفعل مقدرا اي تعترك العراك يقال
اورد ابله العراك اذا اوردها جميعا الماء من قولهم اعتركت القوم ازدحموا
في المعترك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقيتها وطردتها
ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي آخره صاد
مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم
يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة والخاء المعجمة من المداخلة
وحاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكرير الماء بوردها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا
ووقف هو على الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا من صائد يهجم عليها في الماء
ص وهي بات منها الموت لا تنقضي حاجته لنفسي الا قد قضيت قضاءها

قاله قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل مثنى للشرك وبانت مجزوم بدوكا تلف جوابه اي لا توجد من العراة اذا وجد و الشاهد في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وفيه على ان الجملة الماضية المثبتة التالية الا اذا وقعت حالا لابد ان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن قد و جئت وقد نضت لنوم ثيابها

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا لبسة المتفضل و الشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو ولذلك لزمها قد وقد ونضت ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدره رايتك لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام فيه منه وفي شواهد المعرف باللام و الشاهد فيه هنا في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب بان الزايدة استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من لكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز نكرة متضمن معنى من لبيان ما قبله من ابهام ولما قيد ابو ابقواء لبيان من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولعدم محصيه صفة لذنبا ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه طلقه بخيره ولم يعدل سواهما فنعم المرء من رجل تهام قاله ابو بكر بن الاسود ويعوض الواو الى التعليل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي ولم يعدل غيره مثله الشاهد في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب وشبهه نحو لله دره من فارس

والزيـ



والزي في البيت المذكور وتهامي بفتح التا نسبة الى تهامة فلاجل العوض تشديد اليا كما تقول رجل يماني وشامي ش وواردة كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا ردت بمثل السير نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا قاله ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في وواردة واو رب فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعول وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر والباء فيها تتعلق بتثير قوله ردت جواب رب المضمرة والبا في بمثل السير تتعلق به اي ردت بفرس مثل السير بكسر السين المهملة وهو الزبيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة اخرى اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى ايضا بفتح وكسر الكاف وسكون الميم وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي حاد في عدوه مسرع ويروى جهير بفتح الجيم وكسر الخاء وفي اخره زاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي جانباه اذا تحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر و الشاهد في ماء حيث انتصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بفعل محذوف كما ذكرنا وما مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سال الماء ش ولست اذا ذرعا اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر هو من الطويل التاء في لست اسمه وبضارع خبره والبا زائدة وهو الذليل المتضرع و الشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق بقال اضقت بالامر ذرعا اذا لم يطقه ولم يقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد

صرف نيرة اليه فلم تنله وربما يفال نوف به عن رعاء وجواب اذا السنت
لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا ضيو رعا السنة بضارع
قوله وكابا يس بالجر عطف على بضارع من اليابس ونحو الفنوك وفد صحف
من جعله من البوس بالبا الموحدة ومن ييبس يتعلق به **شـع**

**اتهجر ليلى للفراق حبيبها، وما كان نفسا بالفراق تطيب**

قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الراعشي لعمران
نافلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الثرى
للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها
واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى البا **و** الشاهد في نفسا
فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد نعت اليه الكوفية والمازني
والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن
الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ لا
شاهد فيه وقيل روي كان وكان وسلمى وليلى و يطيب بالتذكير
والتانيث ونفسا ونفسي ونطيب بضم النون من الاطابة فعلى هذا
نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كان وكان ضمير الشان ونقل
ابو الحسن انه في ديوانه هكذا تؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك
نفسي بالفراق تطيب **شـه** **ونارنا لم تر نارا مثلها، قد علمت ذاك معد**
**كلها** رجز لم يدر قايله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نار مثلها خبره
**و** الشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله لا اسم الجامد وهو
مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم ير ناب
عن الفاعل والنصب على مفعول اخر لانه من روية البصر وقد يجوز ان
يكون من روية القلب فيكون نارا حال مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد
ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اصالته فيه
لمنعه وخولف فيه **شـه** **ضيعت حزمي في ابعادي الاملا، وما ارعويت**
**وشيبا راسي اشتعلا** هو من البسيط والجزم اخذ الامور بالثقات





وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا
حسنا **و** الشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا
واشتعلا خبره والالف للاطلاق من اشتعال النار ونحو اضمر امحمه **شـه**

**انفسا تطيب بنيل المنى، وداعي المنون ينادي جهارا** هو من المتقارب
الهمزة للاستفهام **و** الشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي
تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون اي
الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا مصدر لمصدر محذوف اي نداء جهارا
واما حال اي مجاهرا **و** **كفى اماما بالركبان اونة، ياحسنه من**
**قوام ما ومنتقبا** قاله الحطيئة جرول من قصيدة من البسيط واما منه
بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون
الدواب العشرة فما فوقها والبا في على النصب على المفعولية واونة
نصب على الظرف قال يعقوب بن السكيت يقال فلان يصنع ذلك الامر
اونة اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا والا وانة جمع اوان ايضا و ياحسنه
في موضع التعجب وحرف الندا لمجرد التنبيه **و** الشاهد في قوام فانه
تمييز جر بمن الزايدة في الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب
ونحو منتقبا بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتوكيد

## شواهد حروف الجر

**شـه** **فقالت اكل الناس اصبحت مانحا، لسانك كيما ان تغر وتخدعا** قاله جميل
ابن عبد الله ونحوه مما قاله الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وكل الناس منصوب بما نحا من المنح وهو العطا ونحو
خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له **و** الشاهد في كيما ان حيث ظهرت
فيه ان للضرورة والف تخدعا للاطلاق **شـه** **اذا انت لم تنفع فضر فانما**
**يراد الفتى كيما يضر وينفع** قاله النابغة وقيل الذبياني وقيل الجعدي من الطويل
اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الفعلية **و** فضر جواب الشرط
ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل

والفا للتعليل ويروى بزجر الجن والشاهد في كما حيث دخلت ما المصدرية
على كي وسوناد وقيل كافة والمعنى تنصر من يستحق النصر وتنفع من يستحق
النفع ص لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم نحو من الوافر
والشاهد في لعل فانه حرف جر ها هنا واسم الجلالة مجرور به وهي لغة عقيل
وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي
المراة المفضاة وكذلك الشروم ص لعل ابي المغوار منك قريب
قاله كعب بن سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة
من الطويل والشاهد في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون
الغين المعجمة كنية رجل وروي ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب
خبره ص شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج
قاله ابو ذؤيب يصف بها السحاب من قصيدة من الطويل والضمير في شربن
يرجع الى السحاب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ
وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ها هنا بمعنى من
وهي لغة هذيل ولجج جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج مبتدأ ولهن
خبره من نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع من صوت ص
رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال قاله الاعشى
همران عبد الرحمن قصيرة من الخفيف الشاهد في رب رفد حيث
استعمل فيه رب للتكثير تبعا لهما وهو حرف تقليل وهو بكسر الراء
وفتحها وهو القدح الكبير وهرقته اراقته صببته واسرى جمع
اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف
وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء المثناة من فوق جمع
قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد هراق
ضمنته الى اسرى ورب اسرى كانوا من معشر اقيال ملكتهم ص
خلى الزنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا قاله العجاج
في قصيرة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلا يرجع اليه

والزنابات

والزنابات بفتح الزاي المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف
الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى عن الزنابات
وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء
الموحدة اي قريب والمعنى جعل الزنابات ناحية شماله في بيت هنه في
غدو كانه غادها عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي عراقيه
والشاهد فيه حيث ادخل كاف التشبيه على الضمير وهو قليل وام
اوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى وقوله
او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز نصبه او على
عطف على الزنابات على معنى جعل ام اوعال كالزنابات او اقرب فيكون اقرب
عطف على محل المجرور وابدع ص ولا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن
الا حاظلا قاله روبة من قصيرة مرجزة البعل للعطف والبعل الزوج
والحلائل جمع حليلة الرجل وهي امراته والشاهد في كه وكهن حيث
ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل
بالحاء المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه
بالضاد وهو استثناء من بعل ص واه رأبت وشيكا صدع اعظمه
وربه عطبا انقذت من عطبه نحو من البسيط اي رب واه من ونحو الحالة
اذا انع بالسقوط ورابت اصلحت اذا انع بالسقوط ومادته راء مهملة
وهمزة وباء موحدة وقد عهد كثير منه وفطنته من الروية وصدع اعظمه
كلام اضافي مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي رابا وشيكا اي سريعا والشاهد في وربه عطبا حيث دخلت
رب على الضمير وهو غير مرضي عند البصرية فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز
نصب الضمير ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل
وفاعل خلصت والمفعول محذوف اي انقذته والعطب الاول صفة
مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحها اي رب مرعطب
اي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه ص

ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد اسرعا فاجابوا نحو من الخفيف

الشاهد في ربه فتية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان
فتية جمع فتى ونحو المشهور ان الضمير في ربه دايما والمميز بحسب
القصد وعند الكوفيين هذا الضمير يرجع الى منه كور تقدم فيثنى
ويجمع ويونث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودايما بالبا
الموحدة اي دايما صفة لمصدر محذوف اي ابدا نادا ايما ع

انطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن قاله

قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية نحو من الطويل والهمزة للاستفهام
ونطمع بالنصب من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن
اراق كذلك من الاراقة الشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث
انكر مجي نحو في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير
الرفع لولا ولولاك ولولاي قليل وانكر المبرد اصلا وقال لا يوجد
في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل ونحو ما يعده من المآثر
وقيل الافعال واراد بالحسن الحسن بن علي بن ابي طالب ع وكم موطن لولاي طحت
كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة
من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزه و الشاهد في لولاي فانه
حجة على المبرد كما ذكرنا انفا وطحت بفتح التا جوابه اي هلكت من طاح
يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة ونحو سقط
من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشي ونحو جثته والباقيه في محل
النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة ونحو اعلى الجبل
والنيق بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف ونحو ارفع
موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم اللاوية ونحو فاعل نحوى ف ع
فلا والله لا يلقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد نحو من الوافر الفا
للعطف ولا التاكيد القسم ولا يلقى جوابه اي لا يجدون فتى مفعول و الشاهد
في حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر ونحو شاذ ويروى





بابن ابي يزيد ف واذا الحرب شمرت لم تكن كي نحو من الخفيف وتمامه
حين تدعو الكماة فيها نزال التقدير واذا شمرت الحرب اي تكشفت
وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط و الشاهد في كي حيث ادخل
الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي ونحو شاذ لا يستعمل
الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي ونحو الشجاع المتكمي في
سلاحه و عيت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا
نحو من المديد والضمير في عيت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة
مفعول به وليس بظرف و الشاهد في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك
على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جز ولا ملاقيا اخر جز وراجيا
خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس ونحو القنوط خلاف الرجا
و ليس كان مرجي لا يرجى كما رفا وان كان انسانا ما كمثل الانس دعل
قاله الشنفرى الازدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى
فان يكن من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولا برح جواب الشرط اي
جا بالبرح ونحو الشدة وكارفا حال من طرق اتصله اذا اتاه ليلا و الشاهد
في كنها حيث دخل الكاف على الضمير ونحو شاذ اي ما كان ذو علة
يفعل الانس يعني ما يفعل الانس مثل هذه الفعلة مع تخير من ازمان يوم
حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل يصف به هذا البيت المسبوق والضمير في تخير يرجع الى البها و
الشاهد في من ازمان فان من ههنا جاءت لابتدا الغاية في الزمان كما ان
اكثر مجيئها لابتدا الغاية في المكان ونحو حجة على من ينكر ذلك ويوم
حليمة من اشهر ايام العرب ونحو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر الى
بعير به الى الحارث الاعرج الغساني ونحو بفتح الحاء المهملة وكسر
اللام الى اليوم اي الى زماننا هذا وكل التجارب منصوب بطريقة النيابة عن
المصدر ... بعد ... ولية ... من ... داذ ... مستن ...
ذكي مستوفي في شواهد النايب عن الفاعل الشاهد فيه هنا من مذابنه

حيث جا من للتعليل ﻫ وكنت ارى كالموت من بين ساعة فكيف
بين حنان موعده الحشر قاله سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وارى بمعنى اظن وهو خبر كنت و الشاهد في بين
ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب واجيب
بانه يحتمل ان تكون لابتدا الغاية ويكون الكاف في كالموت اسما
اى كنت ارى من بين ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام
وبين خبر مبتدا محذوف اى كيف حالي بين ايام فراق وكان موعده الحشر
صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الثاني مان ﻫ يظل به الحربا
يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر هو من الطويل يصف به يوما
شديد حر واشتد حره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اى في اليوم
المحمود والحربا ذكر ام حبين والا نثى حربا والعم للاطلاق بقوله اسم
فلة لا ينون وبلحوقه الما ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا يتحرك
من شدة وهو خبر يظل الشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش احتج
به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر من
شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من لبيان الجنس
ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في يكثر
على تقديره ويكثر فيه شيا اخر من حنين الاباعر ﻫ جارية لم تاكل
المرقفا ولم تذق من البقول الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون
وفتح الخا المعجمة يعني من حزا اى هي جارية والمرقق الرغيف الواسع
الرقيق و الشاهد في من البقول فان من هنا للبدل اى بدل البقول كذا
قاله ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري
الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى انها تاكل النقول
الا الفستق والمراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية ﻫ
[illegible] ذكر
مستوفي في شواهد المفعول له و الشاهد في ... فان البا فيه للبدل

والاغارة



والاغارة نصب على التعليل ﻫ والله لتغروه الركوا الدنيا كما انتقى
العصفور بلله القطر ذكر مستوفي في شواهد المفعول له ايضا و
الشاهد في لذكراه فان اللام فيه للتعليل ﻫ وملك ما بين العراق ويثرب
ملكا اجار لمسلم ومعاهد قاله ابو مياده الرماح يمدح بها عبد الواحد
ابن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه
وسلم واجار معناه عذر مسلما ومعاهدا اى ذميا و الشاهد في لمسلم
حيث جاءت فيه اللام زايدة للتاكيد ﻫ فلثمت فاها آخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل وهو الذي مما قيل انه لعمر
ابن ابي ربيعة بن ابي سر الكاتب من قصيدة من الكامل اى قبلت فم المحبوبة
حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر الشاهد
فيه فان البا فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر
محذوف اى لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب
النزيف ببرد ماء الحشرج والبا فيه زايدة والنزيف بفتح النون وكسر
الزاي وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره فا يقال للرجل اذا عطش حتى
ييبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف وشبه الشاعر شربه
ريقها بشرب النزيف الما البارد والنزيف المنزوف ايضا من الخمر
وهو الممزوج بالما البارد والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون
الشين المعجمة وفتح الراء وفي اخره جيم والمراد به ها هنا هو الكوز
الرقيق ﻫ شربن بماء البحر ثم ترفعت ذكر مستوفي في حرف
البا و الشاهد في بماء البحر فان البا فيه بمعنى من للتبعيض ولهذا
ضمن شربن معنى روين تكون على حاله ﻫ اذا رضيت علي بنو
قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله قحيف العامري من الوافر و الشاهد
في علي فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف
وبنو قشير بضم القاف قبيلة و خبر لعمر الله محذوف اى يميني واعجبني
رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع لبني قشير

**ليرمين بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل** قال
الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام
موطئة للقسم المحذوف اي والله ليرمين اي ليلتبسن بنا من منايا من
اذا التبس به و الشاهد في عن غب فان عن فيه بمعنى بعد وعقب الشي
بكسر الشين المعجمة عقيبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من الفعل
اذا وجزم فقد رجح الشرط على القسم وحذف جواب القسم لدلالة
جواب الشرط عليه وننتفل ننتفي وقع حالا من الضمير المنصوب
في لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود يقال انتفلنا بعد وقعة يوم ما
بكم لم ننتفل ولا نتبرأ ولا نعتذر عن دماء من قتلنا منكم **لاه**
**ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني**
قاله ذو الاصبع العدواني واسمه الحرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة
طويلة من البسيط اي لله در ابن عمك يقال لله در فلان في المدح وابن عمك
مبتدا و لله خبره و الشاهد في عني فان عن بمعنى على وانت مبتدا
وديان خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت
مالك فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه
وقهره خزوا والتخزية مصدر خزي يخزى اذا ذل والمعنى فما انت
بما تخزوني ويجوز مرفوع لان شرطه بعد الفا التي تقع جواب النفي ان
يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما
انت الا تاتينا فتحدثنا **دع لواحظ الاقراب فيها كالمقق** قاله رؤبة
يصف به خيلا اي يجد لواحظ الاقراب وهي الضوامر من الخيل والاقراب
جمع قرب بضم القاف والراء وفي اخره باء موحدة وهو من الشاكلة
الى مراق البطن والمقق بفتح الميم والقافين الطول الفاحش في دقة
و الشاهد في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق **ش**
**اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل**
قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة

للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى للحال
وفاعله كالطعن و فيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية
تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا
والكاف حرف صفة قامت مقامه اي ولن ينهى ذوي شطط شي كالطعن
وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حالا او صفة عن زيادة الزيت والفتل
عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف الذي يغيب
فيه الفتل اذا دسست بالزيت ولذلك لسعته وبعد غوره **ش**
**ابدا كالفراء فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار** هو من الخفيف
يصف به رجلا ياوي ذرى الجبال بالليل خوفا من عدوه بن نعمه في منزله كحمر
الوحش التي تتعلو برؤوس الجبال خوفا من نعمة معتمر وابدا نصب
على الظرف و الشاهد في كالفراء فان الكاف فيه اسم في محل الرفع على
الابتدا وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفا وتخفيف الراء وبعد الالف
همزة جمع فرا بفتح الفا والراء مقصورا وهو الحمار الوحشي وفي بعضه
من ضبطه بضم الفا وتخفيف الراء وبالالف الاخرى بعد الالف على وزن طوال
وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرز والذرا بالضم جمع ذروة الجبل
اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد وتشديد
الراء وهو الجدجد جمع بضمتين وهو الطير الذي يصيح بالليل والسامع
مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المسمر فوق رؤوس الجبال بالليل مثل
الفراء المستتر فيها وذلك انما يكون غالبا حين يطوي صياح الصرار
وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يطوي صياحه الا فيه **ش**
**يضحكن عن كالبرد المنهم** قاله العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج
جم والبيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال النعج
الا من الوحش نعاج والجم بضم الجيم جمع جماء وهي التي لا قرن لها
وبالفتح الكثير ويضحكن عن تبسمن و الشاهد في عن كالبرد فان الكاف
فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذائب

يعني اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذايب لطافة ونظافة

**فهن بكاللقوة الشغواء جلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع**

هو من الطويل **و**الشاهد فيه بكاللقوة حيث جاءت الكاف فيه اسما لانه مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء. جلت بفتح اللام وسكون القاف العقاب والشغواء بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها والغارة الشعواء بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان ولاولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشيء فهو مولع به بفتح اللام اي مغرم به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع الذي على راسه بيضة **غيره**

**فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل**

**الحة من سنا برق رءا بصري ام وجه عالية اختالت بها الكلل**

قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الى الدلجة والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان مفسرة علا بفتح اي اعلاهم **و**الشاهد في من عن يمين الحبيا فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علا بفتح وقبل صفته بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله راى بصري وام متصلة عطف بها وجه على لمحة اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جملة حالية اي تبخترت والكلل بالكسر جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه **غيره**

**غدت من عليه بعد ما تم خمسها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل**

قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل

في وصف

في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا **و**الشاهد في من عليه فان على ههنا اسم ولذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وتمومه صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو ورود الماء كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاؤها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا وبيداء صفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلك ويروى بزيزاء وهي الغليظة من الارض ومجهل صفة ثانية ما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان **غيره**

**ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي** قاله الاخطل الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لارى بفتح الدال وكسر الراء المهملتين بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي **و**الشاهد في عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على المصدر **و على عن يميني مرت الطير سنحا** هو من الطويل وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع **و**الشاهد في على عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها كما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح لي الظبي اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح **غيره**

**دع عنك نهبا صيح في حجراته** قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه التلميح اذ ترك نهبا لما انتهب **و**الشاهد في عنك فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكر والثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش

نحو الشاهد المذكور وضمير في حجراته نصب على انه صفة للذهب والحجرات بفتح الحاء والجيم النواحي والمعنى دع جانب ذكر النهب الذي انتهبته بالعشاء وكان قد غار على ابله وحدثني حديثا عن الرواحل التي انتهبت بعده والخطاب لراعيه ذي ثار بن نعش **لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر** قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار مبتدا او خبر لمن مقدما ومن استدها مية ومتعلق اللام والجار محذوف اي الديار الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم حجر ثمود اقوين حال بتقدير قد اي خلون **و**الشاهد فيه في الموضعين فانها لابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر على جرها للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه **قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان، وربع عفت اثاره منذ ازمان** قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع واسرا عروضه ما قبضت وقفا خطاب الاثنين والمراد واحد ومن عادة العرب خطاب الواحد بخطاب الاثنين واصله قفن فابدلت من النون الفا ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكر مصدر ذكر وعرفان اي عرفان الديار اي معرفتها والربع ربع الديار بعينها والمحلة ايضا ورددت ورسم عفت اي اندرست **و**الشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع **طه**

**مازال مذ عقدت يداه ازاره، فسما فادرك خمسة الاشبار يدني كتائب من كتائب تلتقي في ظل معترك العجاج مثار** قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب واسم مازال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني وقوله فسما اي علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه **و**الشاهد في قوله مذ عقدت حيث اضيف الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر

في قوله

في قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل وصح بخلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكنى به عن الابقاع والكموف نحو الصبي على زعم العرب سمعنا ان المولود لتمام مدة الحمل السالم من مرض لافة في الرحم يكون في قد خمسة اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار ومن قال انما اراد به انه لم يزل منذ نشا مصيبا فايزا بالمعالي حتى مات فانه في عمر نحو خمسة اشبار فقد ابعد الصواب واغرق في الاغراب والكتائب جمع كتيبة وهو الجيش ويروى بدل خوافق من خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك جمع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم اثار الغبار صفة للعجاج بزيادة ان فيه فابح **ضـو ومازلت محمولا على ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع** قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التاء في زلت اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي حقد وارتفاعه محمولا مفعول نايب عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشيء القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد **و**الشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة الاسمية وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا حيث ذكره وهو بعد المونث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم **ك**

**ومازلت ابغي المال مذ انا يافع، وليدا وكهلا حين شبت وامردا** قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي **و**الشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة الاسمية كملء الجملة التي البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا حيث نصب على انه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا المعنى مازلت مكتسبا في حالتي هذه والكهل بعد الثلاثين وقيل بعد الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي لم ينبت على وجهه شعر وقوله وكهلا عطف في التقدير على امردا لان الكهولة بعد الامردية **ذ فهد**

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار قاله ابو داود
الجارية بن الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف والشاهد ربما حيث دخل
على ربـ ما الكافة وكفته عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو
نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من
الابل مع رعاته وارباته والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والبا الموحدة
المشددة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج
بالضم وهي الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ؛ شـ
ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة
النهشلي من ابيات مرجزة اي يا ماوية فحذف مرخما ويا للتنبيه والشاهد
في ربتما حيث جرت ربتما مع دخول ما الكافة وقيل ما زايدة والتقدير رب
غارة والشعواء الفاشية المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة
من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين المعجمة فهي
القرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر الة الوسم وهو المكوى ؛ شـ
ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن
براقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس
حيث دخلت على الكاف ولم تكفها عن العمل فلذلك جرت الناس والمجروم من
الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم ؛ شـ اخ ماجد لم يخزني
يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قاله نهشل بن حري
من الطويل اخ صفته اخص بالصفة اعني ما جد لم يخزني من خزي من الخزي
وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين كانه يرثي اخاه مالكا
قتل بها مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه والشاهد في كما سيف عمرو
حيث كف ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن معد يكرب وسيفه
في الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه
وخيانة السيف النبوة عن الضربة ؛ شـ ينفع من بلغ منها العذر فيه
لا ينفقن ضيانه ربحه قاله روبة اي بل بلد ملء الفجاج قتمه

الصمصامة

الغبار



الغبار والشاهد فيه حيث اضمر رب وبقي عملها قوله وجهرمه اي
جهرمية بيا النسب وهي بسط من شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى
جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخراج يا النسبة عنه ؛ شـ
بمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمايم محول قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي يا رب مثلك
والشاهد فيه حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو
الفاء لا شتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها بالليل ويروى فمثلك
بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمايم
التعاويذ واحدتها تميمة والمحول بضم الميم وسكون الغين المعجمة
وفتح الياء اخر الحروف وهو المرضع وام حبلى او التي ترضع وامه تجامع
وام المغيل بكسر الغين وسكونها فهي التي تؤتى وهي ترضع او حامل
ويروى محولا على الاصل والقياس محيل ؛ شـ وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة ايضا
والشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في
كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره قوله ليبتلي اي ليختبر
ما عندي من الصبر والجزع او ليحتبني او ليعذبني واصله ليبتليني فحذف
المفعول ؛ شـ رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله قاله
قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار والشاهد
حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها واو ولا فا ولا بل وهو قليل جدا
ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل
ما شخص من اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في
عيني ؛ شـ وكريمة من ال قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام هو من
الكامل وفيه تخريجات ثلاثة احدها في كريمة وهو صفة مذكر
اي رجل كريمة وحذف التنوين منه فيبسط للضرورة وحذف الى من قوله الاعلام
اي الى الاعلام والشاهد فيه والفته بفتح النون واللام اي اعطيته الى

من باب ضرب يضرب واما الذي بالفتح والالف فهو من باب علم يعلم وحتى ابتزابية
وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو
الجبل ه ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء قاله عدي
ابن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف و الشاهد في ربما ضربة حيث
دخلت على رب ما ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى بين جهات
بصرى فاكتفى بالمفرد اذا كان مشتملا على امكنة وهو بضم الباء
بلدة بالشام كرسي حوران ونجلاء صفة لطعنة اي واسعة ه
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة الابرش ومن
نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو من المديد و الشاهد في قوله ربما
فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية واوفيت
نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت فيه نون التوكيد
الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح الشين
جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب ه بل مهمه قطعت بعد
مهمه رجز ينسب الى روبة وقيل الى العجاج ولم يعرف اي بل رب مهمه
فحذفت رب وبقي عملها وهذا يعرب قليلا وهو الشاهد والمهمه
المفازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي
قطعتها ه وقاتم الاعماق خاوي المخترق ذكر مستوفى في اول الكتاب
و الشاهد ان رب مضمرة بعد الواو اي ورب قاتم الاعماق ه
فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم قاله زياد الاعجم
من ابيات من الوافر والفا للعطف والحمر بضم الحا المهملة جمع حمار
هكذا وجدته في نسخة صحيحة لا دعلي وفي غيرها فان الخمر بفتح الخا
المعجمة وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه
الخمر بالمطية التي لا خير فيها ووجه الشبه حصول الشر من كل منهما
و الشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما
الكافة وكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتدا. وشر بني تميم

خبره



خبره وكان الحارث بن عمرو من تميم يسمى الحبط لانه كان في سفر
فاكل من الزرق ونحو الحمز فورم وانتفخ بطنه فلقب حبطا ثم سمي
اولاده كلهم حبطات ه لبما قد ترى وانت خطيب وهو من الخفيف
وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا اي لم ترد وجوابا مفعول لتحير
او تمييز و الشاهد في لبما فان الباء حرف جر دخلت عليها ما الكافة
عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد ترى بحذف نحو اي تكون وانت خطيب
جملة اسمية حال ه واعلم انني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم
قاله زياد الاعجم منه قوله فان الحمر من شر المطايا المذكورة انفا اي
لعمرك فسمي وابا حميد عطف على اسم ان و الشاهد في كما النشوان
فان كاف التشبيه دخلت عليها ما الكافة وكفتها عن العمل ولذلك
رفع النشوان عن الخبرية ويروى لكالنشوان فلا شاهد فيه والنشوان
السكران ه فحور قد لهوت بهن عين قاله المتنخل ملك بن عويمر
وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط من قصيدة من الوافر و الشاهد
في فحور حيث اضمرت رب بعد الفاء اي فرب حور بضم الحا المهملة جمع
الشديدة بياض العين الشديدة سوادها وعين بالجر صفته جمع عينا
وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشي اذا لهوا
لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر
الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون اليا
اخر الحروف وهي الملاءة التي لم تلفق ه بدا لي اني لست مدرك
ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا ذكر مستوفى في شواهد
ان واخواتها و الشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة
عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ
فلا شاهد فيه ه والا رجلا جزاه الله خيرا ذكر مستوفى في شواهد
لا التي لنفي الجنس و الشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من
رجل ه وللطير مجرى والجنوب مصارع قاله قيس بن ذريح والا فهو

خراشرمن بحضر الدارمي الملقب بالبعيث وصرد الابالقوي كل ماحم واضع و الشاهر في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر لمضارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى نحرف مفرد تقديره ولجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعته في ما تعب جلد ان يحرا ولا حبيب رافة فيجبرا رجز لم يعلم قايله جلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم ونحو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما تعب قوة التعبان و الشاهر ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على لحب بحرف منفصل ونحو لا اي ولا الحبيب رافة اي رحمة وشفقة فيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبرا او المفعول محذوف اي فيجبره والالف في الموضعين للاشباع فع اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع ذكر مستوفي في شواهد تعدي الفعل ولزومه و الشاهر هنا في كليب حيث جر بالي مقدرة في تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شذوذ هذا الجر ك

الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان فاله رجل من ازد السراة وعن الجارسي ان عمر الجنبي لقي امرا القيس فانشده فاجاب امرؤ القيس بان المولود من غير اب عيسى وذا الولد من غير الوالدين ادم عليهما الصلاة والسلام و الشاهر في رب فانه هنا للتقليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف على مولود ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون اللام و بفتح الدال واصله يلده بكسر اللام و سكون الدال وسكنت اللام تشبيها بكتف بالتخفيف ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفينا الكلام فيه في الاصل

## شواهد الاضافة

ك

تسائل عن قوم هجان سميدع لدى الباس مغوار الصباح جسور قاله حسان رضي الله عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية وهجان خيار وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد



فما فوقه وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطى الاكناف والباس بالباء الموحدة الشدة في الحرب الشاهر في مغوار الصباح فان الاضافة بمعنى في اي مكر الليل والنهار والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة المقدام كـ اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في الغرائب هو من الطويل الشاهر في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء امراة كان في عقلها نقصان لادنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف بيان عن الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا حست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرابتها النساء كـ

لتغني عني ذا انابك اجمعا ذكر مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة الشاهر في اضافة الاناء الى الضاهر لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الاناء في الحقيقة لسافيه اللبن كـ فانت بحوش العواد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل قاله في تابط شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تابط شرا يعني ولدته حال كونه حوش الفؤاد اي حديده و الشاهر فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيئا من التعريف والتخصيص ولذا لحق وقع حالا اذ الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا ايضا حال اي ضامر البطن وكذا سهدا بضمتين اي قليل النوم وما زايدة او مصدرية وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل فيه وهو الوخم الثقيل واراد به تابط شرا كـه

يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا قاله جرير من قصيدة من البسيط يهجوا فيها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او بتقدير المنادى و الشاهر في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلذا دخلت عليه رب من غبطته بما نال اغبطه غبطة وهو ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد لاقى جواب لو والحرمان من حرمه

الشيء يحرمه من باب ضرب يضرب ق أو جرة بك الشهير أراني
عاذرا من عهدت فيك عذولا هو من الخفيف و الشاهد في وجرة فإنه
مصدر مضاف إلى فاعله واكتسب التعريف بإضافته له ووصف بالمعرفة
وهو الشهير بروبك في محل النصب مفعوله وأراني خبران في محل الرفع
وأرى يستدعي ثلاثة مفاعيل الأول الياء والثاني قوله من عهدت
والثالث قوله عاذرا ومن موصولة في محل النصب وعذولا مفعول ثان
لعهدت ومفعوله الأول محذوف وهو الضمير العائد إلى الموصول أي
عهدته وفيك حال من عذولا ق مشين كما اهتزت رماح
تسفهت أعاليها مر الرياح النواسم قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة
من الطويل يمدح بها الملازم بن حريث الحنفي مشين أي النسوة والكاف
للتشبيه وما مصدرية أي كاهتزاز الرماح و الشاهد في تسفهت
حيث أنث مع أن فاعله مذكر وهو مر الرياح لأنه اكتسب التأنيث من
المضاف إليه مالت بأعاليها مر الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت
الريح نسيما ونسمانا وهو أول الريح حين تقبل بلين قبل أن تشتد
ق أتى الفواحش عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جمال
قاله العرزة ويهجو به قوم الأخطل أي إتيان الفواحش عند قوم الأخطل
معروفة و الشاهد في معروفة حيث أنثها مع أنها خبر لقوله أتى
الفواحش لأنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه ق رؤية الفكر
ما يؤول له الأمر معين على اجتناب التواني هو من الخفيف الشاهد
فيه عكس ما في البيتين السابقين حيث قال له الأمر ولم يقل لها
على تأويل الفكر الذي يؤول إليه يرجع له الأمر حيث قال معين ولم يقل معينة
لأنه خبر لقوله رؤية الفكر ولذلك تسرب له التذكير من المضاف إليه
وهو الفكر والتواني التكاسل ويروى على اكتساب الثواب ق
وإن سقيت كرام الناس فاسقينا قاله بشامة بن حزن النهشلي
وصدره إنا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيدة من البسيط والشاهد



في كرام الناس فإن إضافة الكرام إلى الناس إضافة الصفة إلى الموصوف
كما في سحق عمامة ق علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم قاله رجل
من طيء وتمامه بأبيض ماضي الشفرتين يماني وهو من الطويل و الشاهد
في زيدنا فإن فيه إقامة الموصوف إلى النقا مقام الوصف أي علا زيد
صاحبنا رأس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا
عنهما في الإضافة وقال الزمخشري أجري زيد مجرى النكرات فأضافه
ويوم النقا بالنون والقاف أي يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من
الرمل كما يقال يوم أحد أي يوم الحرب عند أحد ق وقلنا انجوا عنها
نجا الجلد إنه سيرضيكما منها سنام وغاربه قاله ابن الجراح قاله
الغالي وقال الصغاني أبو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر
لهما ناقة فقالا إنها مهزولة فقال معتذرا لهما أي انجوا عن الناقة
من نجوت جلد البعير عنه أي سلخته وكذلك أنجيته و الشاهد في
نجا الجلد حيث أضاف المؤكد إلى المؤكد لأن النجا مقصور هو الجلد
ولا أحسن ما قاله الوالي العرب تضيف الشيء إلى نفسه عند اختلاف
اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل سيرضيكما وغاربه عطف
عليه وهو بالغين المعجمة أعلى الظهر ق إلى الحول ثم اسم السلام
عليكما قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو
من أبيات من الطويل وإلى الحول يتعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله
وهو فقوما فقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا
شعر والخطاب لبنتيه والمعنى اذكرا بعدي بالذي تعلمانه في من
الشجاعة والإحسان إليكما ثم ابكيا علي إلى الحول ولا بد من تقدير
ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا أي النهي عن الخمش وحلق الشعر
لا يكون إلا في البكاء فأمرهما بالبكاء عليه بدون ذلك ثم اسم السلام
عليكما كناية عن الأمر بترك ما كان قد أمرهما به من القول الجميل
والبكاء على السنة و الشاهد فيه حيث أضيف اسم إلى السلام

وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل
على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل لانه
كان مدة عزاء الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا بعد الاسلام عند
موته وقد كان الشرع ابطل ذلك وقد خبط هنا شراح هذا
البيت خبطا كثيرا لا سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث
قدر قبل الى الحول بكيت وقالوا انما طلب الشاعر خليلة بقوله بكيته
الى الحول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور
ولو ترك البكا وهذا كما ترى خباط والصحيح ما ذكرت لك فافهم و
اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق مبرح
قاله بعض الكتاب من الطويل الشاهد في بغداد العراق وفي دمشق الشام
فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق
وبغداد لا ينصرف وبالاضافة دخله الجر وشوقه مبتدأ وشوق
الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد المولم و كما شرقت صدر
القناة من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره: وتشرق
بالقول الذي قد اذعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما
مصدرية و الشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو
الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي هو المضاف بعض
المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص
من باب علم يعلم والاذاعة الافشاء و جادت عليه كل عين ثرة
قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة
من الكامل و الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى الكلمة كل
لاكتسابه التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى
البنت في البيت السابق وهو او ما روضة انفا تضمن نبتها غيث
قليل الدمن ليس بمعلم ثرة بفتح الثاء المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الماء
يقال سحاب ثر وناقة ثرة واسعة الاحليل فدعوت لما نابني مسورا

فلبا



فلبا فلبي يدي مسورا قاله اعرابي من بني اسد من
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النايبة فلبا اي
قال لبيك ذو فدية قال فلبا في حذف المفعول و الشاهد في فلبي يدي
مسور حيث جاء لبي مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما
التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو والبيك وحنانيك وهذاذيك
بمعنيين ومعناه فاجابة مني بعد اجابة له اذا سالني في امرنا به فرعا
له الراعي جزاء لصنيعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاني
المال وقيل هو مفرد والفا الاولى للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية
سببية فتنبع اتى اليه عوني ودونه زورا ذات مترع بيوق لقلة
لبيه لمن يدعوه ، رجز لم يدر قائله ودونه زورا جملة حالية وهي الارض
البعيدة وذات مترع صفة لها مرفوعه وهو حوض ترع بالتاء المثناة من فوق
وفتح الراء اي ممتلي وقيل هو منزع بالنون والزاي المعجمة من نزع الدلو
يعني نزوع ونزيع اذا كانت في بيعة القعر والاول اصح ويبوق بفتح الباء
الموحدة وضم الياء اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف و الشاهد
في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغايب وهو شاذ وهو مفعول الاول ط
اما ترى حيث سهيل طالعا قائله مجهول وتمامه نجما يضي كالشهاب
لامعا الهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر فلذلك اقتصر على مفعول
واحد وهو طالعا و الشاهد في حيث سهيل حيث اضيف حيث الى مفرد
وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا
لان الموجب لبنايه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على
المفعولية اذا جعل ترى من رؤية القلب وقيل هو مبني دائما وقيل
مضاف الى الجملة تقديره الا ان سهيل مرفوع بالابتدا او خبره محذوف اي
مستقر او ظاهر في حال طلوعه و اذا ريبة من حيث ثنيت لها هجر
قاله ابو حية النميري بالياء اخر الحروف وتمامه اتاه بريا منها حاليا واصله
وهو من الطويل وريبة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نجمت

ربوة اي ربع لبنة الصبوب وكرارة ونجت هب والشاهد فيه من حيث
حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هينه وانما قلنا كذلك لئلا
يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر
عاملا فيه **لقد وطعنتم عن ابي العبا بعرض بني بيتو المواضع حيث**
**لي العمايم** هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالضم فيهما وطعن في
النسب يطعن بالفتح في الغابر والعبا بضم الحا المهملة وتخفيف
البا الموحدة جمع حبوة بكسر الحا واراد به او ساطهم كما اراد من
لي العمايم رؤوسهم اي قطعنا فيهم او ساطهم بعد ضربهم بحد السيوف
في رؤوسهم والبيض بفتح البا الحديد وبالكسر جمع ابيض وهو السيف
والمواضي السيوف ولا اضافة فيه نحوها في جرد قطيفة والشاهد
في حيث حيث لم يضف فيها الى جملة فيكون معربا ويحمله النصب على
الحال **ابا انا نما قتلنا وما فيد ما ابيا بشعبا ونحن الشافيات الحوايم**
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح
سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه ابا نا بعواتي
باهل الوغى فعدت يقول ليس الشفا في الرماح التي ذكر بعد ما السيوف وانما
هو في الشافيات لانه لولا هي لما سبكت الرماح والشاهد فيه قوله
الشافيات الحوايم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التي هي مضافة
الى الحوايم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر الحوايم العطاش
التي تحوم حول الما جمع حايمة من الحوم وهو الطواف حول الشيء
**لقد ظفر الزوار اقفية العدا بما جاوز الامال ملاسر والقتل**
هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية فان الزوار الذي هو جمع زاير
بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى
العدا بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة
لفظية والبا تتعلق بظفر والامال بالمد جمع وهو الرجا وملاسر اصله
من الاسر على لغة اهل اليمن **الود انت المستحقة صفوه مني وان**

**لم ارج منك نوالا** هو من الكامل الود مبتدا وانت بكسر التا
مبتدا ثان والمستحقة صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد
فان المستحقة مضاف الى صفوه وهو مضاف لضمير ما هو معرف
بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح
جواز الجر كما في الشاعر ونحو نجذ عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى
عن الجواب **ان يغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما**
**عنهما بغني** هو من البسيط غني يغني من باب علم بعلم اي استغنى
والشاهد في المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف
المثنى لكون الاضافة لفظية والبا في بغني زايدة وتخفيف ضرورة
**ليس الاخلاء بالمصغي مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي**
**رحم** هو ايضا من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره
بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف
الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخيار ولو واصلة
ما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه **طول الليالي اسرعت في نقضي**
**نقضن كلي ونقضن بعضي** قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين و
الشاهد في كونه خبرا عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع
ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذلك انث الخبر
**انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد**
**تنويرا** هو من البسيط وفيه معنى رايق وموعظة حسنة والشاهد
فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المونث وهو
مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونثة وهو انارة العقل
لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر قوله وعقل عاصي
الهوى وتنويرا نصب على التمييز **وكنت اذ كنت الهي وحدكا**
**لم يك شيا يا الهي قبلكا** قاله عبد الله بن الاعلى القرشي الراجز
وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه فكنت واذ ظرف بمعنى حين

واللائي بمعنى باللاتي ووحده نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف
وحد الى كاف الخطاب ونحو مما يضاف الى كل مضمر الغايب نحو وحده
والى المخاطب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا للتي
معترض ٥ والذيب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطرا
قاله الربيع بن ضبيع الفزاري عاش اربع عشرون وثلاثمائة سنة ولم يسلم ونحو من
قصيرة من الوافر يصف فيها انتها سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق
حمل السلاح لحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شيء وانه يخشى الذيب
ان مر به ولا يحتمل الريح واذى المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل
يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف وحد الى يا المتكلم
٥ ضربا هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيرة يمدح
بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب على المصدر
اي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصر من تثنية
التكرار وليس المراد منه تثنية فقط من الهذ وهو الاسراع في القطع
ووخضا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخا وبالضاد المعجمة منتن
وهو الطعن الجايف ٥ اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى
ليس بالبرد لابس قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيرة من الطويل
والشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب
منصوب به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناولة كانت
عادة العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان على تمزيقه
حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتاكيد المودة وشق الثانية جواب اذا ٥
ندمت على ما فاتني يوم بنتم قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان لا
يرين عويلي ونحو من قصيرة من الطويل والشاهد في يوم بنتم فان يوم
ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتحة ان تكون
اعرابا وبنا والقول الصباح ٥ على حين عاتبت المشيب على الصبا
قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع ونحو من





قصيرة من الطويل والشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل
بناؤه لازم ويجوز كسره للاعراب وعلى الا والظرف كما في ودخل المدينة
على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل
اي لاجل الصبا كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام
ولما من الجوازم واصح مجزوم به والواو للحال ووازع من وزعت الرجل اذا كففته
٥ على حين يستصبين كل حليم نحو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن
قلبي تحلما والشاهد في على حين حيث جاء مبنيا لاضافته الى الجملة وهذا
البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل بنون الاناث باق على
اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان
قوله لا اجتذبن بنون التوكيد الخفيفة والتحلم بالتحلم بر تكلف الحلم بالكسر
وهو الاناة ٥ على حين التواصل غير دان نحو من الوافر وصدره تذكر ما
تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن
البناء على الكسر ارجح من الاعراب ولا تجيز البصرية غيره والتواصل مبتدا
وغير دان خبره ويروى على حين التراجع ٥ الا يا عمر الله اني
كريم على حين الكرام قليل قاله موسى بن جابر الحنفي من قصيرة من
الطويل الهمزة للاستفهام وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي
تعلمي ويا عمر الله معترض ويا لمجرد التنبيه منصوب بنصب المصادر
واذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتدا ومعناه بتعميرك الله اي باقرارك له
بالبقاء وظاهره القسم هاهنا على المعنى الذي ذكرناه ويقال سالت الله
ان يطيل عمرك يا فلانة وعلى هذا يكون دعا ونحو الجلالة الشريفة
مرفوعة على الابتدا علية بتطيل ويا علا اصلها من النداء والشاهد في على
حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام وقليل خبره وكذا يعرب
اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ففي هذين
الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البناء فمنعه البصرية واجازه
الكوفية واجازه ابن مالك ولهذا روي البنا على الفتح هاهنا طه

اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع قال الفرزدق وهو من الطويل اي اذا كان باهلي قليل من نسل النعم لا ان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للاخفش والكوفيين حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به ونحوه بما ذكرنا والباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من قيس عيلان وله ولد جملة في محل الرفع صفة لباهلي ويجوز ان تكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فذاك المذرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفي اخره عين مهملة نحو الذي امه اشرف من ابيه ونحو الاخراف في ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري وصدره ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي وهو من الطويل اي اخبرت والتاء مفعوله الاول ونائب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض يختص بالجملة الفعلية الخبرية فلذلك يقال بعضها محذوف اي فهلا كان وهو الثاني وهو الشاهد ونفس ليلى كلاهما اضافي مبتدا وشفيعها خبره في وكريم شفيعا مولاه وشفاعة بمغرر فتيلا عن سواد ابن قارب قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكرهما متوفى في شواهدهما ولا ولات وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه ذو بمنزلة اذ في كونه اسم زمان مبهم لما ياتي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف بصدرا ونحو من فيه المستقبل نحو قوله منزلة ما قد وقع ومضا فضمع اي الخبر والشر معا وكلاهما وجلا وقال قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك ثم اسلم مدايح من الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيفت الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكور نحو الخير والشر وكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كما في عوان بين ذلك وقيل في تقديره جهة كمع كلا اخي وخليلي



واجرى عضرا في النائبات والمام الملمات نحو من البسيط والشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين لا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو فاما ونحوها ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافرد باعتبار لفظ كلا والياء مفعول اول لواجدي وعضدا مفعول ثان والنائبات المصائب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر وكلا الضيفن المشنوء والضيف واجد لديَّ المنى والامن في اليسر والعسر من الطويل والشاهد فيه ان كلا في اضيف الى مفرد معطوف عليه اخر ولا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف ونحو الطفيلي والنون فيه زائدة فوزنه فعلن لا فيعل والمشنوء المبغض من شنا الرجل وواجد خبر لكلا الضيفن والمنى مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر نحو ابوك فارس الاحزاب نحو من الكامل وصدره فلئن لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد في اي وابك وذلك ان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي جزء زيد احسن او اذا تكررت ولا يأتي ذلك الا في الشعر فاي مبتدا وابك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب ونحو الطائفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن تعلا الا تسألون الناس ولو تقرا القنا كان خيرا واكرما نحو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله ولا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وكان خبرا خبر المبتدا اعني اي وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه

ع فاومات ايماء خفيا لحبتر ولله عينا حبتر ايما فتى قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة حبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة فوق وفي اخره راء اسم رجل واللام في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع اي صفة اي كامل كما في مررت برجل اي ما رجل اي سري

ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا لمعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع
على انه مبتدأ او خبر وقدره اي فتى هو ولم يذكروا كون اي تقع حالا
قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع قوله لدن شب حتى شاب
سود الذوائب قاله القطامي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه
من قصيدة من الطويل والشاهد في جواز لدن الى الجملة ومعناه عند شبيبه
وحتى للغاية والذوائب جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية
التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اعجبنه حتى لا حراك
به كالفسرة في ديوانه قوله تنتهض الرعدة في ظهيري من لدن
الظهر الى العصير راجز كالذي لم يدر اسمه والرعدة من الارتعاد
وظهير تصغير ظهر يعني يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر
والشاهد في من لدن حيث جاءت معربة وهي لغة قيس قوله وما زال مهري
مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب هو من الطويل ومزجر
الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد في لدن غدوة
حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرى وجها تشبيها
بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا منصوبة
واختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هي خبر كان المقدرة والتقدير
لدن كانت الساعة غدوة وقوله لغروب اي لوقت غروب قوله
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت
عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وترفاق النفس والواو في ونفسك
للحال قوله وشعبا كما اي اجتماعكما وهذا الذي من الاضداد والشاهد
في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية
وهو قليل قوله فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما
قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك والريش
بكسر الراء المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون

وهي

وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور بعينها مفتوحة معربة قوله لماما
بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزورنا لماما في الاحايين قوله
ومن قبل نادى كل مولى قرابته فما عطفت مولى عليه العواطف
هو من الطويل والشاهد في من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوي
تقديره اي ومن قبل ذلك والمولى يأتي لمعان كثيرة وههنا المراد ابن العم
قوله مولى بدل من الضمير في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل
ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به
فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب لدعائه قوله فساغ لي الشراب
وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب وكان له
ثار فادركه فانشده من الوافر اي استمرأ لي الشراب والواو في وكنت
للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينوه فلذلك اعرب
ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غصص بغصص من باب علم في
بغا ويروى بالماء الفرات اي العذب السائغ وهذا في الاول اشهر وقد
قيل الحميم البارد من الاضداد قوله ونحن قتلنا الاسد اسد خفية
فما شربوا بعدا على لذة خمرا هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع
اسد واسد خفية بكسر الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد
الياء اخر الحروف قال ابن سيدة اسم علم لموضع والشاهد في بعدا حيث
اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا قوله
لعن الاله تعلة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام قاله رجل من
بني تميم من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة فوق وكسر العين المهملة
وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر قوله
يشن اي يصب ويروى يصب والجملة صفة للعن والشاهد في من
قدام فان اصله من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها بناه على الضم
قوله على اينا تعدو المنية اول قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل
وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى تتعلق بتعدو والمنية الموت

فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره
اول الوقت او اول الساعة وادركت فالي العرادة ظلعها وقد
جعلتني من حزيمة اصبعا قاله كلحبة بن عبد الله اليربوعي وهو
اصح مما قاله الزمخشري ان قائله هو الاسود بن يعفر في صدر قصيدة
من الطويل الفا للعطف وكلاهما فاعل ادرك بفتح الظا المعجمة اي
غمزها في مشيها والالف فاعل بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم
فرس كلحبة وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحا المهملة وكسر
الزاي المعجمة وهو ابن طارق اغار على ابله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة
وضبطه ابن سيدة في المحكم بالرا المهملة والشاهد في الشطر الثاني
حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا وابقي المضاف اليه الثاني
الذي هو الثالث معا منهما لان التقدير جعلتني من حزيمة قدر مسافة
اصبع والحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع
حتى ادرك في سد المطلع دون فصوق فعاته حزيمة واقد غلب من بيسرى به
بالقبيلة ونحو اكل امرئ تحسبين امرءا ونار توقد بالليل نارا
قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من المتقارب والمعنى اكل رجل
تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ
بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف بهية وليس كل
نار توقد بالليل نارا انما النار نار توقد لقرى الزوار المضرة للاستعمال
وكل امرئ مفعول تحسبين وامرءا مفعوله والشاهد في ونار حيث
حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار
وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد
اصله تتوقد فحذفت احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان لا
لتحسبين المقدرة ونحو [illegible] من علا قاله الفرزدق وصدره
واقد سددت عليه كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
والثنية طريقة العقبة والشاهد في من علا حيث جا مبنيا على الضم كفوق

فانه

فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقه ونحو اقب من تحت عريض من عل
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة من رجز يصف فيها اشياء وبعد [illegible]
الشطر يصف في سابقه هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر
ومن تحت في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا
والجملة صفة عريض وهو خبر بعد خبر ونحو مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل مكر بكسر الميم اي يصلح للكر مجرور لانه صفة
لمنجرد فيما قبله وابد كيهيكل فيما قبله ومبني بالكسر ايضا الا يسبق
في الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان بمعنى اذا استقبلته حسن
واذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم
الحجر الملس وحطه السيل معناه اي حدره والاضافة فيه اضافة
الخاص الى العام والشاهد فيه من عل حيث اعرب كانه اريد به النكرة اي من
مكان عال ونحو [illegible] من [illegible] رجز لم يدر قائله وصدره
علفتها [illegible] والبا تتعلق بعلفت والمضاف اليه محذوف
تقديره من فوق [illegible] ونحو [illegible] والشاهد [illegible]
[illegible] بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد
ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة قاله ابو زبيد
[illegible] ذراعي وجبهة الاسد قاله الفرزدق وصدره يا من رأى عارضا
اسر به من المنسرح والعارض السحاب اسر به اي افرح به ويروى اكفكفه
ويروى ارقت له ونصب على الظرف معمول الرؤية دون السرور لفساد
المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف
اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني وجبهة
واصله بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد [illegible]
[illegible] قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الاحذ المضمر [illegible]
ولا عطاء ولا خبازة في البيت الذي قبله ونحو ولا براءة للبريء ولا عطاء ولا خفاء

اراد لا اقبول عطالكم ولا خجازة الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل شي علالته والشاهد فيه اذ اصله الا علالة سابح او براهة ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او براهة بضم البا الموحدة هي لغة واحد الفرس والسابح بالبا الموحدة من سبح الفرس وهو جريه يقال فرس سابح ويحتمل ان يكون من سباح الما اذا جرى بتشبيه به الفرس الشديد الجري ويروى فارح من فرح اذا انفتت اسنانه في خمس سنين واكثر بفتح النون وسكون الها والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف را يقال فرس نهد الجزارة اي عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين

ص بين كفي الاسنبل الكنافج مالعلي ترك القطن المحالج ويروى بين كالمحالج فلا شاهد فيه قاله ابو جندل الطهوي من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يترك اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اي الممتلي صفة السنبل والقاع المستوي من الارض والشاهد في ترك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو ترك والمضاف اليه وهو المحالج بقول القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهي الالة التي يحلج بها القطن

ص وحلق الماذي والقوانس فداسهم دوس الحصاد الدايس قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف من الدرع البيضاء والقوانس جمع قونس وهو اعلا البيضة من الحديد والشاهد في دوس الحصاد الدايس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف والمضاف اليه وهو الدايس والدوس نصب على المصدر

ص بطعن كعوزي المرانع ترع يرادله من روع الفيس الكنايز قاله الطرماح الطاي من قصيدة من الطويل يطعن بضم اليا اخر الحروف من الطعن اذا الابد وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقر الوحش والعوزي بضم الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة



الثور الذي يجعله بقر الوحش راسا لهن يتبعنه في المرعا ومورد الما وهو الذي يحوشهن ويحوزهن ويحميهن عمن يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمرانع موضع الرتع من رتع اذا اكل ما شيا ونصب على المفعولية ولم نرع مجهول من الروع وهو الفزع والبواديء البراري والشاهد في من روع القسي الكنايز حيث فصل بين المضاف الذي هو روع وبين المضاف اليه الذي هو الكنايز بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية جمع قوس والكنايز جمع كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام

ص عتوا اذ اجبناهم الى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث الاجادل ومن يلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك الداخل او معاجل قاله من الطويل عتوا اي فسدوا واذ بمعنى حين والسلم بالكسر والفتح الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق وبين المضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل بقوله البغاث بتثليث البا الموحدة والغين المعجمة وفي اخره ثا مثلثة وهو طاير ضعيف يصاد ولا يصيد ومن شرطية ويلغ من الالغاء وقوله جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك

ص لئن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يمدح فيها احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت امراته من اجمل الناس وكانت تريد فراقه ولا يرضى بذلك العا جواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب على كسرة لذلك

ص فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة هو من الكامل يقال زججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالرمح والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق وقيل الحرض فتح ميمها وابو مزادة كنية رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد في زج القلوص ابي مزادة حيث فصل بين المضاف اعني زج والمضاف اليه اعني ابي

قراءة بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بري من نحو هذا وليس
لقايله عذر سوى الضرورة **كنه مازال يوقرني يومئذ بالخنا وسواد**
**مانع نضلة الخناح** هو من الوافر من يوم كذا من يقصرها فاعل يوقرني
**و**الشاهد في مانع نضلة الجناح فان نضلة فصل بين المضاف
وهو مانع والمضاف اليه وهو الجناح للضرورة **كما خط الكتاب**
**بكف يوما يهودي يقارب او يزيل** قاله ابو حية النميري ويروى
تحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب **و**الشاهد في بكف يوما
يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي
بقوله يوما وهو اجنبي لا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر
لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة لليهودي او يزيل عطف عليه
اي يفرق فيما بينه ويباعد **كنهما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف**
**يوما نبوة فدعاهما** قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري
قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل **و**الشاهد في اخوا في الحرب
من لا اخا له حيث فصل بين المضاف الذي هو اخ وبين من لا اخا له وهو
المضاف اليه بقوله في الحرب قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون
من نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة **كنه تسقي امتياحا ندى المسواك**
**ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف** قاله جرير من قصيدة من
البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو ال المهلب
الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله **و**الشاهد في
المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل بين المضاف
وهو ندا والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندا ريقتها
المسواك وندا مفعول او امتياحا حال بمعنى ممتاحة اي مستوكة
او منصوب بنزع الخافض اي عند الاستياك والكاف
للتشبيه وما مصدرية والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي



السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها
الى بعض وماء الرصف رقيق واصفى **كنه انجب ايام والداه بنا اذ نجلاه**
**فنعم ما نجلا** قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح بها شهاب بن انابيش
وانجب فعل ووالداه فاعله **و**الشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل
به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد
نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف
اي نعم ما نجلاه هما **كنه نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي**
**شيخ الاباطح طالب** قاله معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما
لما نجا من ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن ابي
طالب وعمرو بن العاصي ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله
عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمر المعروف بابن
ملجم لعنه الله **و**الشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح اذ التقدير من ابن
ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به
شيخ مكة شرفها الله فانه ابا طالب كان من اعيان اهلها واشرافها
**كنه كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام** رجز لم يدر قايله
**و**الشاهد في ابا عصام حيث فصل بين المضاف وهو برذون والمضاف
اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان برذون زيد وحمار بالرفع خبر
كان ودق باللجام صفته **فرشني بخير لا اكونن ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسيل** من
الطويل وصدره فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي اصلح حالي بخير على
التشبيه من ريش السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي
بمعنى مع **و**الشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف
وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح
العين وكسر السين المهملتين مكنسة للعطار التي يجمع بها العطر
وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فايدة فيه مع حصول التعب والكد
**كنه مازوحرنا للهوا من غيب ولا عرفنا ضمرو حرصب** هو من

الرجز وبرو ما ان عرفنا الاسر ولا جهلنا موضع عرفنا وفيه ابرة و

الشاهد فيه فتمرو جرصب حيث فصل بين فتمر المضاف مفعول عرفنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجر بالرفع فاعل المضاف وصب نحو

العاشو سقى الارض الغيث سهلها وحزنها فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع نحو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى و

الشاهد فيه سهلها حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارض بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض والفا للسببية ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا والضرع كل ذات ظلف

او خف ولئن حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق وهو من الكامل واللام في لئن للتأكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل به بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم وانت معتاد في الهيجا

مصابرة يصلى بها كل من عاداك نيرانا نحو من البسيط اللام للتأكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في الهيجاء وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلى نحوا بها والبا للسببية اي بسبب مصابرتك في الحرب يدخل اعداوك النار اراد نار الحرب و

هما خطتا اما اسار ومنة قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل بالحر اجدر من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير خطتا والمعنى ليس لي الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان ادر بتمم التعهد واما قتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الرق فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقوله ثم

خصلة

خصلتا حذف فيها نعت وهذا كله تهكم واستهزاء و نرى اسهما للموت تصمي ولا تنمي ولا نرعوي عن نقض اهواونا الجم وهو من الطويل ونرى من روية البصر واسهما مفعوله وتصمي من الاصماء من اصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلت من روية القلب ولا تنمي من الانماء من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما في العكس والارعواء الكف عن القبيح و

الشاهد فيه عن نقض اهواونا الجم حيث فصل اهواونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو الجم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض الجم اهواونا اي عن ان ينقض اهواونا الجم و فاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقر قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام فوله وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف حرف الندا وفيه الشاهد حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والمرة فيه لاجل القافية و

بأي تراهم الارضين حلوا نحو من الوافر وتمامه الدبران ام عسفوا الكفارا والدبران بفتح الدال والبا السوحرة والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير بأي الارضين حلوا الدبران ام عسفوا ام توجهوا نحو الكفار وام منصلة لمعادلتها الهمزة في افادتها التسوية والبا في بأي تتعلق بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم و معاودة جرءة وقت الهوادي نحو من الوافر وجرءة اسم كانه رجل عبوس قوله اشم من الشمم وهو التكبر يصف به الشاعر رجلا بكثرة التكرر والامتناع ولكنه يعاود وقت لهوادي اعناق الخيل لاجل جرأته في الحروب والشاهد في قوله جرءة

حيث فصل فيه بين المضاف الذي هو معاود والمضاف اليه الذي هو
وقت الهوادي والهوادي العنق يقال اقبلت هوادي الخيل اذا بدت اعناقها

## شواهد المضاف الى يا المتكلم

قال الشاعر
سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع

قال ابو ذويب الهذلي في قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون المصر في سبقوا في جمع البيت و الشاهد فيه هوي حيث قلب فيه الالف المقصورة يا وادغمت اليا في اليا فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول اي اخذوا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال كما ودي نبي فاعقبوني حسرة قاله ابو ذويب من الابيات التي منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة لا تقلع اودى اي هلك و الشاهد في بني حيث قلب فيه واو الجمع يا ثم ادغمت اليا في اليا اذ اصله بنون باسقاط النون للاضافة واعقبوني اي ورثوني حسرة وندامة

## شواهد اعمال المصدر

قال الشاعر
بضرب بالسيوف رؤوس قوم ازلنا هامهن عن المقيل

قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر الباء في بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب و الشاهد في رؤوس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام الرؤوس وهو جمع هامة وهي الراس وليست باضافة الشي الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس

قال الشاعر
ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار يراخي الاجل

هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف النكاية و الشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل

قال الشاعر
لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا



قاله المرار الاسدي ذكر مستوفى في شواهد التنازع و الشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل

قال الشاعر
اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم

قاله الحارث بن خالد المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف ندا والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة و الشاهد في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان

قال الشاعر
اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا

قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فالفوه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم القوم الذين اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الرا وهي الابل التي ترعى ولقد اخطا في الخلط من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول الاعطا والصحيح ان الرتاعا صفة لمائة والمائة نصب باسم المصدر و فيه الشاهد حيث نصب عطا الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطا المائة والكاف فاعله والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد عطائك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل واية غلطهم عدم اطلاعهم في شواهد البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استشهاداتهم وعدم تغييرهم ورجوعهم الرد وايراد المتقدمين

قال الشاعر
قرع القواقيز افواه الاباريق

قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افنى تلادي وما جمعت من نشب الشاهد في قرع القواقيز افواه الاباريق فان القواقيز مخفوضة في اللفظ مرفوعة في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز هي المفعول في المعنى والافواه هي الفاعلة كان من قرع عليه فقد قرعته فيكون اضافة

المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل ويجي بالقافين والزاي المعجمة
جمع قازوزة وهي قدح وقد قالوا قاقزة وجمعها قواقز والاقواء جمع قي
والاباريق جمع ابريق قوله تلاديه بكسر التاء المثناة فوق وهو المال
القديم من تراث وغيره مفعول الابناء وفاعله وقع القوافيز وما جمعت
بتشديد الميم ومن للبيان والمنتهب بفتح النون والشين المعجمة المال
الثابت كالدار ونحوها **حتى تهجر في الرواح وهاجها** •
**طلب المعقب حقه المظلوم** قاله لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف
فيها حمارا واتانه قد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب
اكثر الغدير وخافا ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها الى كل غدير
يرجوان ان يكون فيه ما الخصب الكلا وانضر الود وحتى للغاية والضمير في
تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو او مسحل شنج
عضادة سمحج بسراته ندب لها وكلوم اي حتى صار هذا الحمار في
الهاجرة مع اتانه في الرواح اي وقت الرواح وهاجها عطف على تهجر اي طلب
الحمار هاج الاتان اي اثارها في وقت طلب الماء ويروى وهاجه وطلب
منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طلب مثل طلب المعقب
وطلبه مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد
في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا
على المحل لانه صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا
في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم
فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسمحج بالجيم في اخره الاتان الطويلة وكانها اللذ[illegible] والسراة
الظهر والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من
عض الحمر **السالك الثغرة اليقظان كالئها مشي الهلوك**
**عليها الخيعل الفضل** قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط
السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانه الحازم البطل والثغرة





يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية فيها خوف
من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها
فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالئها اي حافظها ومشي
الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام
وفي اخره كاف وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها
خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اخر الحروف وفتح
العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير والشاهد في
الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل المشي
وهو بضم الفاء والضاد المعجمة وهو اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح
الهذليات هو الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا الفضل صفة
للخيعل فلا يكون فيه شاهد **حتى دهيا داينت حسانا مخافة**
**الافلاس والليانا** قاله زياد العنبري وهو لاح من عزوه الى رؤبة وداينت
من المداينة يقال داينته فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين والضمير
في دهيا يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس
نصب على التعليل والشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع
الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر
وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين **تنفي**
**يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف**
قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اذا تنقدها ويداها
فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة
ونفي الدراهيم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع درهام لغة في درهم
ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتذكار مضاف الى مفعوله
ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف الى مفعوله ورفع
الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن
لما اشبعت كسرة الراء تولدت منها الياء

يعوز بالرمضا خفافا على بهم • وتعز من مدار من نجم العقارب
على حين العر الناسي حل امورنا • فبنذ لا زيتو المال نذل الثعالب

ذكر البحث فيهما مستوفى في شواهد المفعول المطلق و الشاهد فيه
ههنا فندلا فانه بدل من اندل المرمن ندل ينذل اذا اختلس والمصدر
اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك
احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال النقدير اندل يا زريق
المال كندل الثعالب **ع فانك والتابين عروة بعدما • دعاك وايدينا
اليه شوارع** هو من الطويل و الشاهد في والتابين عروة حيث نصب
التابين من ابنت الرجل وفقته ابنا. و تابينك عروة و هو مصدر معرف
بالواو دعاك من الدعا. وقيل بالواو من الوعا. وهو الحفظ والواو في وايدينا
للحال و شوارع جمع شارعة **ع اذا ع عون الله المرء لم يجد عسيرا من
الامال الا ميسرا** هو من الطويل ايضا و الشاهد في عون الله المرء
حيث نصب عون المرء مصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجد جواب الشرط
و ميسرا استثنى من عسيرا **ع بعشرتك الكرام تعد منهم فلا
ترين بغيرهم الوفا.** هو من الوافر و الشاهد في بعشرتك الكرام حيث
نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والبا فيه مما تتعلق بتعد
والفا جواب لشرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين وهو بنون
التوكيد الخفيفة والوفا بالنصب مفعول له **ق عجبت به الجلد الذي
هو حازم • بضربة كفيه الملا نفس راكب** هو من الطويل بن حجا بن ابي حي
والجلد بالفتح القوي فاعله والبا في به للاستعانة او السببية والضمير
يرجع الى ما يتصف به مسار امعه ما قبلهم واحيا به نفس ركب كاد
يموت عطشا و الشاهد في ضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود
اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور وهو التراب وهو شاهد
لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول احيا يب
**و**
**قد جربوه فما زادت تجاربهم ابا قدامة الا المجد والفنعا** هو من البسيط





يصرح الشاعر ابا قدامة وهو كنية للممدوح و الشاهد في قوله تجاربهم
بكسر الرا. فانه جمع تجربة و قد عمل في قوله ابا قدامة وفيه خلاف بين النحاة
واختار جوازه جماعة منهم ابن عصفور قوله والفنعا بالفا والنون
والعين المهملة قال في الصحاح الفنع الخير والكرم والفضل والثنا. والزيادة

## شواهد اعمال اسم الفاعل

**ع كناطح يوما صخرة ليوهنها • فلم يضرها واوهى قرنه الوعل** قاله الاعشى
ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح
صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره
كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كوعل ناطح صخرة ليوهنها
لينزع عنها ويروى ليفلقها فلم يضرها من ضار ضيرا بمعنى ضر ضرا
والوعل الادراك بشر الجبل فاعل اوهى من او هيت الجبل اذا خرقته
والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم
في الرتبة **ع وكم مالئ عينيه من شيئ غيره • اذا راح نحو الجمرة البيض
كالدمى** قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قاله في بنت مروان
ابن الحكم وكم خبرية مبتدا او خبره محذوف وهو لا يدفيه بنظره شيئا
و الشاهد في مالئ عينيه حيث جاء مالئ بالتنوين ونصب عينيه لاعتماده
على موصوف مقدر اي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملا يملا وراح من
الرواح بالعشي وسابق الكلام يسر مسد جواب الشرط والبيض بالرفع
اسمه بكسر البا جمع بيضاء والظرف المقدم خبره والدمى في موضع
الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقش ها
النقاش ويروى نحو البيض بدلا من شيئ واسم راح مستتر يرجع الى مالئ
فافهم **ق فقلنا اخا الحرب لبس الدما حتى لبسها • وليس بولاج الخوالف
اعقلا** قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفي اخره خا معجمة
وهو من الطويل واخا الحرب كلام اخا في حال وكثر الناس وذو الحال
الضمير في فاتني فيما قبله من البيت وهو فان تك فاتتك السما فانني

بارفع ما حولي من الارض الموالي والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس
وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل الغير المبالغة
واراد بالجبال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج وهو
الدخول والخوالف بالخا المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد
به البيت واعقل اخو ليس بجد خير هو بالعين المهملة والقاف
الذي يضطرب رجلاه عن فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنى عنه بقوله
اخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب
في بلح البيت مستترا بل يظهر ويحارب ص

عشية سعدى لو تراءت لراهب بدومة تجر دونه وحجيج
قلا دينه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هيوج

قال الهمام الرايحي وهو الاعم مما قاله صاحب الخزولية انهما في ذوبيب من
الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف الى
الجملة لان سعدى اسم امراة مبتدا او لو تراءت خبره والدومة بضم
الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل او محل بالجزيرة وفي
صفة لراهب قوله تجر بفتح التاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا
والمخصص كونه معطوفا عليه كان قوله وحجيج جمع حاج عطف
عليه وعنده خبره وقلا دينه بالقاف اي بغض جواب الشرط واهتاج
اي ثار عطف عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء
لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزاء اصحاب الصبر
وارتفاعه على انها خبر اي سعدى ص ضروب بنصل السيف سوق سمانها
قاله ابو طالب عم مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك
عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان
خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب
وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها بالفتح جمع ساق
والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب على انه خبر





مبتدا محذوف اي هو ص ثنتان اما منهما فشبيهة هلالا والاخرى
منهما تشبه البدرا قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما
ثنتان وفضلهما باما في الحسن والتشبيه والشاهد في شبيهة
حيث عملت عمل فعلها ونصب هلالا وهو خبر مبتدا محذوف اي اما واحد
من الفتاتين فشبيهة والاخرى يرجح منهما مبتدا او تشبه خبره ص
حذر امورا لا تضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو عمرو الاحفي
وزعم ان سيبويه ساله هل تعدي العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين فقال
بو صنعته له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبته سيبويه في كتابه
قاله المازني وحذر خبر مبتدا محذوف اي هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل
فعله ونصب امورا ولا تضير صفة امورا وامن بالمد عطف على حذر وما
بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح او الذم ص اتاني انهم مزقون عرضي
جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله
عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمسة افراس منه بوزن واضيف اليه
وهو من الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر
الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي
وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش
جمع جحش خبر مبتدا محذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم
ماء في جبل طي اراد ان هولاء عنده بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت
عند تلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء صوت وهذه استعارة
بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة ص ثم زادوا انهم
في قومهم غفر ذنبهم غير فخر قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل
اي بانهم فخر بفتح الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب
ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر
بضم الفاء والخاء جمع فخور من الفخر ص الشاتمي عرضي ولم اشتمهما
قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما من قصيدة

الاحفي

من الكامل واراد بالشانئين ابني ضمضم حصين ومرة وقبل قال جل
حسبه قوله الناذرين تثنية ناذر اراد انهما ينذران علي اذ يسهما
بانا اذا لقيتهما لنقتلنه يفعلان ذلك في الخلا واذا لقيتهما امسكا عن
ذلك هيبة لي وجبنا عني و الشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله
وهو تثنيته وتثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشرط
ثم اوالفا مكة من ورق الحما قاله العجاج من قصيدة مرجزة واولها
جمع الفة من الف الفته و الشاهد فيه حيث نصب مكة وهو جمع
اسم الفاعل وانتصاب على الحال قوله الفاطنات الربي غير الربي بضم
الرا جمع رابي من رام اذا برح والورق بضم الواو جمع ورقا وهي التي في
لونها بياض الى سواد واصل الحما الحمام بحذف الالف وابدال احد الميمين
يا وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلب الالف يا للقافية وقيل
غير ذلك ش ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل
قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا وكان زوج
امه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به اي من الفتيان الذين حملت
امهاتهم بهم ويروى مما حملن اي من الحمل الذي حملن به و الشاهد
في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل
على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك الثياب
والحبك بضمتين الطرائق الواحد حبيك قوله فشب اي تابط شرا حال
كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة من اهبله اللحم
وهبله اذا اكثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتوه الذي
لا يتماسك ش اما افرخفيا ان خير دعت ذكرت سليمى في
الخليط المزايل قاله بشر بن ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت فافر
مرفوع بفعل مقدر يفسره الظاهر وهي المراة التي تلفعه ولدها
وخفيا صفته اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفي خبر تثنية
جرخ واراد به الولد برو فيه الشاهد حيث استعمل به الكسائي





على جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان في خبر معمول الفاعل بعدما
وصفه بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فافر تفري
يفخذ في خبر لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل
اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هند امراة مرضع
ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان
يقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا
والخليط المخالط والمزايل المباين ش هل انت باعث دينار لحاجتنا
او عبد رب اخا عون بن مخراق نحو من البسيط وانت مبتدا وباعث
دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب و الشاهد فيه حيث نصب بفعل
مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا
عون بدل من عبد رب و اما ورجالة فتل امري من العدو في خيك
اعتاضه نحو من المتقارب و الشاهد في اناو فانه اسم فاعل وقد
عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالة فاعله وقتل
امري مفعوله وذلك مفعول اعتاض ش ترقرق في الابدي كميت عصيرها
قاله مضرس بن ربعي وصدره فما لهم راح في الزجاج مدامة وهو من
الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر وقوله ترقرق اي تتلالا وتلمع صفة
لمدامة وكميت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد
حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهو امر من
المتاخرين من المغاربة حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا
ولا يحفظ له مكبر جاز اعماله وانشدوا هذا البيت و
ثم دهاوين ابران الجزور تلمسا ان تحسبا الا جزور ولا جزر
قاله كميت بن معروف من البسيط اي ثم شم بالضم جمع اشم اراد
انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين
الجزور بالنحر و الشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد
عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور واراد به ان الجزر بالجمع ولا كنه

اكتفى بالواحد وغامض العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو جمع غمض وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع اخور وهو الضعيف والفزع بفتح الفاء والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع **فشواهد اسم الفاعل**

**كفعيل ونحو شرب دلوها شرابا كما تشرب شمولة صبا** رجز لم يعلم راجزه ويروى باتت تشرب اي تلك المرأة اي تحرك دلوها **و**الشاهد في شرابا فان القياس فيه تشربة بالباء الخفيفة بعدها تاء التانيث كما تقول سمى تسمية وزكى تزكية ولكنه اتى كمصدر فعل الصحيح اللام كسلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز شبه بدينها اذا حركته بحمل الدلو لتخرج من البير بجري امراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تشرب الصبي باجتهاد **ش** **يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعض**

**حيقال الرجال الموت** عزي لروبة ولم يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع **و**الشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدر فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء فيعال ايضا **شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل**

**ش وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح** قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وانا مبتدا وجازع خبره ومن يتعلق به والرزء بضم الراء وسكون الزاي المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان وصلية **و**الشاهد في فارح حيث جاء فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم فاعل الفصد حدوث الفرح بعد، وكلا انا فارح بسرور بعد موتك **ش** **لا يرصد منه شيم قلب مهر لاذ يحمل بنوا** رجز لم اقف على اسم راجزه البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين يوتى من شدة باسه الباقية تتعلق بمنبت اي ابتليته على صيغة المجهول

وشم



وشم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفواد وقلب مرفوع به **وفيه** شاهد على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط يرجع اللفظ الى الصفة وهو موصوفها ومحذ بالذال المعجمة اي مجرب احكمته الامور وبغاس سيف كهام اي ذليل ويبنوا من نبا الشيء اذا تباعد وتجافى **ش** **ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام**

قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر اي بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اي نبقى بعده في شدة وسوء حالة وتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام **و**الشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر نحو حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول وعلى التمييز على راي الكوفة ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة للعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة **ش** **انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها**

قاله عمر بن لجا بالحاء المهملة التميمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيمة السنام والذرا بضم الذال جمع ذروة اعلا السنام **و**الشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودق فتق السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب **ش**

**امن دمنتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفا طللاهما اقامت على ربعيهما جارتا صفا كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما**

قاله الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل

والدمنة بكسر الدال ما بقي من آثار الدار واراد بهما الا تغيير وفيهما
بمعنى عليهما والباء في بحقل الرخاما بمعنى في ومحلها النصب على الحال
والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف وهو في الاصل الزرع اذا
تشعب ورقه قبل ان يغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيبة الواحدة
حقلة والقراح الذي لا يشوبه شيء والرخاما بضم الراء وتخفيف الخاء
المعجمة شجر مثل الثمام والمراد بالحقل الرخاما هاهنا موضع عفا ما ظاهرها
حال من الدمنتين اي اندرس آثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام
اضافي فاعل اقامت واراد بهما الا تغيير والصفا الحجر كميتا الاعالي
صفة جارتا اي اعاليهما مشربة الحمرة وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما
مسودة والمصطلا بالضم موضع النار و الشاهد فيه فان جونتا
صفة مشبهة من جان يجون اضيفت الى ما اضيف الى ضمير موصوفها
اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا فهي حينئذ
مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه
يخصه بالضرورة واجازته الكوفيين في السعة وهو الصحيح ص

سبتها مقبلة عجزا مدبرة محطوطة جدلت شنبا انيابا

من البسيط قاله ابو زبيد حرملة الطائي اي بهرتها ضامرة ومقبلة
حال وكذا الحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في
عجزا مدبرة وهي بالزاي عظيمة العجز ومحطوطة خبر بعد خبر او مبتدا
محذوف اي موشومة بالمحط بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول
صفة محطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت
الحبل فتلته و الشاهد في شنبا انيابا فان شنبا صفة مشبهة
اي بينة الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة
عن ال وفيه دليل على جواز حسن وجها وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان
معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول ص

الكني الذي في السلاح رسالة بانه ما كانوا ضعافا ولا عزلا





ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا

قاله عمر بن شاس من الطويل اي ارسلني امرؤ الى الا كه والسلاح
مفعول اخر معناه بلغ السلاح عني ورسالة حال او بدون تحية وتروى
والباء بانه تتعلق بها وما نافية او زائدة والضعاف جمع ضعيف والعزل
بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو من لا سلاح
معه و الشاهد في ولا سيئي زي حيث يدل على جواز حسن وجه بالاضافة
ويجي بعد المضاف اليه من ال وكلمة ما زائدة او مصدرية اي ولا سيئي
هيئة وقت تلبسهم الى حاجة وبزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل وهو
البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى نصبا بتلبسوا ومخيسة مقدما
صفته اي مذللة بالخاء المعجمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة ص

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر

قالته خرنق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء اي لا يهلكن
من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا اي هلك قومي فاعله والعداة
جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور اراد انهم كانوا يكثرون من نحر
الجزر للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك
موضع القتال و الشاهد في والطيبون معاقد الازر فان فيه دليلا
على صحة الحسن وجه الاب فيكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول
وقد جمع معقد الازار واراد انهم اعفا كما يقال ناعم الجنبات
الفواد ص فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا
قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن المنذر
بلحوقه بقريش الى الحطب وما بمعنى ليس والباء في بثعلبة زائدة و
الشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر
جمع اشعر كثير شعر الجسم صفة مشبهة نصب الرقاب وهو
معرف باللام لقد علم الايقاظ اخفية الكرى تزججها من حالك واكتحالها

قال الكميت بن زيد من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف ولذلك اقتصر على مفعول واحد وهو تزججها اي تكحلها بالزج يقال تزججت المراة حاجبيها اذا دقت صفحتهما وزينتهما ولا يقاس فاعل علم جمع بيض والشاهد في اخفية الكرا فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب بنصب اخفية الكرا على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يضر شيئا كتعريف الاجناس وهو جمع خفي واراد بها اجفان العين والكرا النوم قوله من خالك اي من اسود واكثر الاهالي منه تخرج لدلالة ما تقدم عليه **في الحزن بابا والعقور كلبا** قاله روبة وقبله فذاك وخم لا يبالي السبا يزيد به انسانا فان بابه مغلوقون الاضياف وان كلبه عقور **و** الشاهد ان الحزن والعقور صفتان مشبهتان نصبتا بابا وكلبا وهما عاريتان عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها **و ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما** هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما اي ما الراحم القلب بزيد ظلما كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس المراد منه المبالغة **و** الشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وما قاله الفارسي ومن تابعه والجمهور على منعه **و من صديقوا اخي او عدو شاحط دارا** قاله عدي بن زيد التميمي جاهلي من مزيد ومن صديق متعلق بما قبله **و** الشاهد في شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله من الشحط وهو البعد ويحتاج الى تاويل على قال ازيد بلا حرج على دعلها غوشته يزيد حسن **في سبتني الفتاة البضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبا** هو من الطويل البضة بفتح البا الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق الجلد ممتلية **و** الشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح هو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير الحسن د المضاف اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجه جميل خالها فان المعمول

مضاف

مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى و هذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء والمجرد والمجردة كقولك حسن العرية والمعرى وهما بمعنى واحد قوله وما خلت اي ما ظننت وان اسبا مفعوله من السبي وهو الاسر **و** **فعجنا ما قبل الاخبار منزلة والطيبي كلا ما النافق به الازر** قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط العا للعطف وعجنا اي النافة من عجت البعير اعوجه عوجا و معاجا اذا عطفت راسه بالزمام و قبل الاخيار ان عوج و منزلة تمييز والشاهد في والطيبي صفة مشبهة مضافة الى كل الذي هو مضاف الى الموصول والاتيان الاختلال والالتفات والازر جمع ازار وهو كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم يكنون بالشي عن ما يحوله ويشتمل عليه **في وشرات ما التفت عليه الازر** قاله عمر ابن ابي ربيعة وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة **و** الشاهد في وثيرات ما التفت فان وثيرات صفة مشبهة اضيف الى الموصوف وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة اراد وطيبات الارداف والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن **في ازور امرء اجمانوا الاعداء لمن امه متكفا ازمة الدهر** هو من الطويل الشاهد في جمانوا حيث رفع جمانوا مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جمانوا له اي عطيا عطاؤه واعداء من الاعداء جملة في محل الرفع صفة لنوال كذا قال والاصوب ان يكون لامرا والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعداء واللام في لمن تتعلق تتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدته **في** **حسن الوجه طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر** هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس **و** الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان المراد

بالسببي ان لا يكون اجنبيا فإنها لا تعلق به واما عملها في الموصوف
فلا اشكال فيه والسلع بالكسر الصلع والكالح من الكلوح وهو التكشر
في عبوس والمكعم من اكعم الجمل اذا عصم **تقول اسر التعجب**
**كد واسا ليلنا ثم واهوا وانما** مر ذكر الخلاف في قائله في شواهد
المغرب والمنبي و الشاهد في وانها فانها كلمة التعجب اذا تعجبت
من طيب شيء تقول وانها له ما اطيبه وهو اسم عجب واللام في لليلا اللذي
مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة **كد يا جارتا ما انت جارة**
قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل العجز والصدر فالمصرع
و يا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدأ وجارة خبره وفيه الشاهد حيث
يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة **كد يا ابن بيعا مالي من يعن بعده**
**من الزمان عليه والتقلب** قاله جميع بن الطماح الاسدي وقيل نافع
ابن لقيط بن نوبيع الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في يا بي
مالي حيث يدل على التعجب ويالحرف التنبيه وهي بفتح الها وسكون
اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالي يعني اي
شيء لي يريد بذلك من تغير حاله عما كان بحره ثم استانف ذلك
فاخبر عن تغير حاله بقال من يعمر يعني الى ان التغيير من حال الى حال ويروى
ويا بي مالي بالفاء عوض الها تقول العرب بابي مالي يتاسف بذلك
و قوله يعنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلاء بلا اذا اخلق والتقليب
بالرفع عطف على لفظه من **كد يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليا بكن**
**الضال والسمر** قاله العرجي من الكامل فيه مستوفى في شواهد اسم الا
شارة و الشاهد في ما اميلح فان الكوفية استدلت به على ان صيغة
ما افعله في التعجب اسم لانه صغر ما احسنا والتصغير لا يكون الا في الاسما
واجيب بانه شاذ **كد ومستنزل بن يعرغضا صريمة واح به بطول**





**فعو واحربا** هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او لرب وغضبا
بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهو العابة
من الابل وقال الفارابي غضبا بالباء آخر الحروف وفي كتاب ابن ولاد بالنون
موضع الباء وهو تصحيف و صريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح
الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين صغر ها للتقليل و الشاهد فيه امران احدهما
مراد فيه احربه لما ثبت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اي اجرر به والاخر
توكيده بالنون فان اصل احربا احربن ابدلت النون الفا و التقدير واحربن
به حذف لدلالة الاول عليه والتكرير للتأكيد **كد ارا بنا ارجاء بها ملوحا**
**مرجلا ويلبس البرود ا اخا مرا حصور الكسرونا** اذكر الكلام
فيه مستوفى في اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون في افعل ان
يدل على فعليته فكذا في احربا لا يدل عليه بالاحتمال ان يكون تشبيها له
بالفعل كما قلنا هاهنا كذلك **كد جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة**
**خيرا ما اعف واكرما** قاله علي بن ابي طالب رضي الله عنه من الطويل
والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول و الشاهد في ما اعف واكرما
فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم كان المتعجب منه
اذا علم جاز حذفه سواء كان معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل **كد**
**فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر** قاله
عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم
من قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك
في قوله ولله صعلوك صحيفة وجهه : كضوء شهاب القابس المتنور
وليس راجعا الى قوله لحا الله صعلوكا اذا جن ليله : وهو مبتدأ والجملة
الشرطية خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب
بمعنى محمودة و الشاهد في فاجدر فانه صيغة التعجب على وزن افعل
ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا
كما في اسمع بهم وابصر بهم وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفاء جواب الشرط

فيما سبق

ما

كقوله وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب إلينا أن تكون المقدما
قاله عباس بن مرداس أحد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى ابن
عصفور وقال أمير المؤمنين والشاهد في وأحبب إلينا فإنه صيغة
التعجب أي ما أحب إلينا وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو
حجة على الأخفش والمبرد في منعهما ذلك وأصل أن تكون بأن تكون
والألف في المقدما للإطلاق كقوله أقيم بدار الحزم ما دام حزمها وأحر
إذا حالت بأن أتحولا قاله أوس بن حجر من قصيدة من الطويل وأنا مستثنى
في أقيم أي ما دامت هي حازمة في الأمر فإني أيضا حازم بها فإذا
تحولت هي فالأولى أن أتحول والشاهد في وأحر حيث فصل بينه وبين
فاعله وهو بأن أتحولا بالظرف فأجازه الجرمي ومنعه الأخفش كقوله
خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى صبورا ولكن لا سبيل إلى الصبر
هو من الطويل أي يا خليلي والشاهد فيه حيث فصل بين ما أحرى
وبين فاعله وهو أن يرى بالجار والمجرور أي بأن يرى وصبورا مفعول ثان
وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف أي لا سبيل موجود كقوله
ما كان أسعد من أجابك آخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله
عبد الله بن رواحة الصحابي الأنصاري رضي الله عنه يخاطب به النبي
صلى الله عليه وسلم والشاهد في زيادة كان فيما أسعد من
أجابك في محل الرفع لأنه فاعل فعل التعجب وآخذا حال من الضمير الذي في
أجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه كقوله
كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس
من قصيدة من الطويل أولها عميرة ودع إن تجهزت غاديا وعميرة
منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من
الغدو الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما
يترك في كفى بالله شهيدا فإن زيادتها غير لازمة ثم انتقل إلى باب
التعجب ع أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان أصبرا



قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وفي رواية البصريين دمعها
قد تحدرا حال منه دون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن قميئة اليشكري
والشاهد في ما كان أصبرا فإن أصله أصبرها فحذف الضمير لدلالة ما تقدم
عليه كقوله ولم أر شيئا بعد ليلى ألذه ولا مشربا أروى به فأعيج هو من
الطويل والذي جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على أنها
صفة لشيئا من لذذت الشيء ألذه لذا ولذاذة ويروى ولا مشربا أروى به وهو
الصحيح والشاهد في فأعيج فإن معناه أنتفع وبه يرد على ابن مالك حيث
ادعى أن عاج من الكلم التي لا تستعمل إلا في النفي كقوله نعم وبئس
وما جرى مجراهما كقوله صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر
رجزه من الراجز أي بخير سريع عاجل من بكر إذا أسرع في أي وقت كان
والشاهد في بنعم طير حيث دخل حرف الجر على نعم فلهذا استدل على اسميته
نعم لأنه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة
إلى الطائر الميمون وإلا فإن يحمل على الشذوذ ونحوه الباء بدل من الباء الأولى
كقوله عمرك ما ليلي بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه هو من الرجز
فإن حركت الهاء فمن مربع الكامل وفي رواية الصاغاني هكذا عمرك
ما زيد بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه يروى النجوم مشرفا مناكبه
إذا الغمير غاب حاجبه ثم قال أي ما زيد برجل نام صاحبه وعمرك قسم
بربك ما روي والله ما ليلي مبتدأ وخبره محذوف أي فيسهى أو يعني و
الشاهد في بنام صاحبه حيث لا تزال الباء على اسمية نام لأنه مؤول بما ليل
بليل مقول فيه نام صاحبه فكذا دخولها على نعم وبئس في قولهم نعم
الولد وعلى بئس العير كان دالا على اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف
الياء آخر الحروف مصدر نحو لين يقال فلان في ليان من العيش أي لين الجانب
كقوله ونعم ابن أخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل
قاله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل العالية
ويروى بالواو والشاهد في ونعم ابن أخت القوم فإن فاعل فيه مظهر

مضاف الى ما اضيف اليه المعرف بال وغير مكتف بكلام اضافي حال ونعم
مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره ونعم اسم رجل وحسام صفته
اي سيفه وميم صفته والحمايل جمع حمالة السيف بالكسر ص نعم
لنعم موئلا المولى اذا حذرت باساء ذي البغي واستيلاء ذي الاحن
نعوذ الى سيبك الذي للتاكيد و الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه
مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئل المولى اي ملجا
والمولى مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباساء
الشدة والبغي الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهي الحقد ص نعم
والتغلبيون بيس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير
يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي نسبة الى بني
تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص
بالذم مبتدأ والجملة مقدما خبره والكل خبر المبتدأ الاول و الشاهد
في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل
حال مؤكدة والزلاء بفتح الزاي وتشديد اللام ممدودة وهي اللاصقة العجز
خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر
والمؤنث وهو البليغ ولكن المراد به هنا المراة التي تبارز بحشية
تظهر بها عجيزتها ص ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية
دينا قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به
الشيعة على اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
والبازابرة و الشاهد في دينا فانه تمييز موكد فهو استشهد به
على كون فحلا في البيت السابق تمييزا موكدا و ليس الفتى المرعو
بالبلاحاتم قاله يزيد بن قنافة العودي وصدره لعمرك وما عمرو على بهين
من ابيات من الطويل العود اي فصيحي وقد تكرر نحوه و الشاهد فيه ادخال
لام القسم على بيس الدالة على فعلية افعال المدح والذم وحاتم مخصوص
بالذم مبتدأ والجملة مقدما خبره ص اذا اعرتك بابي يزيد فنعم معمر

الوسايل



الوسايل قاله الهم ماخ من مربع الكامل قيل في قصيدة يمدح بها يزيد
ابن مهلب بن ابي صفرة و الشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره
نعم معتمر الوسايل انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن ص نعم
الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا اهلها قالته كنزة
ام شملة بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه
وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة
مقدما خبره وغير نصب على الاستثناء ومي ترخيم مية و الشاهد في فلا
حبذا اهلها حيث صار حبذا هنا للذم ومي ترخيم مية بنت خولان والعليها
وهيا كناية عن مية والالف لاشباع القافية ص فنعم المرء من رجل تهامي
قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره تخيره فلم
تعدل سواه .. من الوافر ذكر مستوفي في شواهد التمييز و الشاهد
في من رجل فان من فيه ليست للتمييز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم
المرء الذي هو بعض الجنس الذي هو جزء منه والا تنشا المنوع لته في الابل
لا تقع تمييز النعم وبيس الا ان تخصص بالوصف خلافا لابن موسى ص
فنعم اخو الهيجا ونعم شبابها شطر من الطويل اي صاحب الهيجاء
اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها و الشاهد في
ونعم شبابها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه ال والصحيح ان هذا
لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ص حب بالزور الذي لا يرى قاله الهم ماخ
وتمامه منه الا لمحة ولمام من المربع و الشاهد في حب بالزور
حيث زيدت فيه الباء وادغم فيه احدى الباءين في الاخرى اذ اصله حبب
الزور بفتح الزاي بمعنى الزائر يقال رجل زور وقوم زور وصفحة كل
شيء جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم
وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة ص
الا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل من المتقارب
وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره و

الشاهد في الاخيرا حيث استعمل فيه حبذا الذي للمدح للذم بادخال لا
عليها ق فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف
بابن الغريرة ادرك معاوية رضي الله عنه وعزاء صاحب المرعب وابو
حاتم لا وسرى معرا وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفان :. وقبله
نحرا باشمط عنوان السجود به :. يقطع الليل تسبيحا وقرآنا :. من البسيط
وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لاشمط
وهو الاشيب و الشاهد في نعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو
نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون
بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق
بيس قوم الله قوم طرقوا فقروا جارهم لحما وحر وهو من الرمل ق
الشاهد في بيس قوم الله حيث اسند بيس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك
لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بال او
مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدا او الجملة
مقدما خبره طرقوا مجهول صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا
من القرى وهي الضيافة قوله وحر اصله وحر بفتح الواو وكسر الحاء
المهملة وفي اخره راء فاسكنت الراء للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه
الوحرة دابة تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ ونعم ابن المرء انت
اذا هم قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد من
قصيدة من الكامل يمدح بها سنانا بن ابي حارثة المري الشاهد في المرء
فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم وهذا حكم فيه خلاف الجمهور
على منع نعته خلافا لابن الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل
ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا للمفاجأة وهم
مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وفي نسخة الحكرات لك
العيش لولا الحبيب وربما [illegible] الشمول [illegible] المتقارب
قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات من الطويل والشاهد فيه حذف المخصوص

بالمدح

بالمدح لان تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا ذكر هند
النسا. لو لا ان استحيي ان اذكر هند الحيا مبتدا خبره محذوف اي يمنعني
ومنعت اعطيت بنا المتكلم ما ليس بالقريب ويروى ما ليس بالمتقارب
اي ربما احببت من لا ينصفني ولا يطمع فيه مع وقلت اقتلوها عنكم
بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل قاله الاخطل من قصيدة
من الطويل العالم الاخطب واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب
اذا مزجته بالماء و الشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء للمدح وجاء
فاعلها بالباء الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة ممزوجة
نصب على التمييز ط باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا
فحبذا ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله
عنه اي ابتدئ باسم الله وقوله وبه بدينا اي ابتدانا بكسر الدال تاكيد
للاول و الشاهد في وحب دينا حيث جاء حب للمدح مفتوح الحاء غير
ذا والتقدير حبت عبادته وذكر ضمير ها التاء لذهاب الدين وكان الاصل
ضم حائه وفتحت ههنا وهي لغة رباه وديناه منصوب على التمييز ع
تقول عرسي وهي لي في عومرة بيس امرأ وانني بيس المره رجز
لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والعومرة الصخب
والجلبة والواو في وهي للحال ولي بمعنى معي وبيس امرءا مقول وفيه
الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز
قوله بيس المره خبران فيه ثلاثة اشيا تذكير الفعل المسند الى المؤنث
اي بيست المراة وتقدم المخصوص بالذم على بيس لدخول الناسخ عليه
وتخفيف الهمزة من المراة ق تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد
زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزود مثل زاد و
الشاهد في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة
المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما

خبره **فدنعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقاً او بايما.** هو من البسيط **و**الشاهد فيه انه جمع بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واجازه له المبرد وابو علي ومنعه ابو بكر ابن السراج محتجين بمع بامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا ونطقاً تمييز واو بايما عطف عليه **و وقايلة نعم الفتاة انت من فتى** قاله الكروس بن الحصن وتمامه اذا المرضع العجوا جال بريمها من الطويل والمرضع المراة التي ترضع على تاويل ذات رضاع وجال من الجولان والريم بفتح الباء الموحدة هو الحبل المفتول فيه لونان تشد به المراة وسطها وجولان بريمها كناية عن هزالها قوله وقايلة اي ورب امراة قايلة **و**الشاهد في فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا او الجملة مقدما خبره **و اذا ارسلوني عند تعذر حاجة اما رس فيها كنت نعم الممارس** قاله يزيد بن قن الطثرية من الطويل عند تعذر الحاجة وتعسرها **و**الشاهد في كنت نعم الممارس حيث دخل الذي من نواسخ الابتدا على المخصوص بالمدح وقدم على نعم كان الذي من نواسخ الابتداء وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح **و ان ابن عبد الله اخو النداوابن العشيرة** قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل والندا بفتح النون الكرم والسخا **و**الشاهد في جواز دخول ان على المخصوص بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص واذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره الا ان فانه يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله الخ **بعموا هرادعن التفضيل** **تروحي اجدر ان تقيلي غداً بجنبي بارد ظليل** قاله احيحة بن الجلاح من ابيات مرجزة وتروحي خطاب للفسيل في قوله تابرية يا خيرة

البسيل



البسيل من تروح النبت اذا طال وفد قالت جماعة من الشراح حتى الا فاضل الذين تصدوا مثل شرح الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة معناه اصبري على السير وقت الرواح ولغد وهموا وهما فاحشا والذي حملهم على ذلك عدم وقوفهم على السابق واللاحق وعن نوع لفظ التروح وظنوا انه لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العشي **و**الشاهد في اجدر فان افعل التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره مكاناً اجدر يا فسيل بفتح الفا وكسر السين المهملة وهي صغار النخل وجره مكاناً اجدر من غيره قوله ان تقيلي اي بان تقيلي فيه حذفت فصار تقيليه ثم حذفت الها فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كنى به عن نموها وزهرتها بكونها في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد الما ومن الظليل المكان الذي فيه الظل **طريح ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر** قاله الاعشى ميمون من الرجز التام المخاطب والبا زايدة **و**الشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب بان من ليست للتفضيل بل لبيان الجنس اي من بينهم والتقدير بالاكثر بالاكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور ومن زايدة او من بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا والكاثر بمعنى الكثير **كما تولى الضجيع اذا ما استاقها خصراً عذب المذاق** **من الرشا المستقبح** قاله الغطامي من قصيدة من الكامل وقد خطوا هذا البيت حيث ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر فبينهما في الاصل في ديوانه تعطى الضجيع وكلاهما بمعنى وضجيع الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه يرجع الى المراة وما هنا نصب على الظرف ونحوه من نصب البل وكذا الو هذا والاقحوان بضم الهمزة نوع البابونج نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر **و**الشاهد في من الرشا المستقبح اذا الالف واللام في الرشا لعذرا بدتاف واستدل بها على زيادتهما المضاف فان اصله من رشا المستقبح بالاضافة **مع ان الذي سمع السما.**

بنا لنا بيتا دعائمه اعز واطول قاله الفرزدق من قصيدة من
الكامل سمك السماء اي رفعها بتعرى وكا بتعرى نحو سمك الشيء اذا
ارتفع فمصدر الاول سمك والثاني سموك واراد بالبيت الكعبة شرفها
الله تعالى والدعائم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة والشاهد في اعز
واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل لانهما بمعنى عزيزة وطويلة شع
فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل بل ما زودت منه اطيب
قاله الفرزدق من ابيات من الطويل القالة للخطب ان تكرم مثلي واهلا
وسهلا منصوبان على تقدير اتيت اهلا فاستانس واتيت مكانا
سهلا والواو في وزودت للحال او بمعنى بل وهكذا روي ايضا والشاهد
في منه اطيب حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال انه غير لا
ستفهام وهو قليل شع ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع
وان لا شيء منهن اكسل قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ولا لنفي الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في
النساء المذكورات فيما قبله وغير نصب على الاستثناء والقطوف بفتح
القاف واخره فاء وهو المتقارب الخطو فقد وقع هذا البيت هكذا في
نسخة ابن الناظم وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل فيه غير ان سريعها
قطوف والمعنى عليه وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد
في منهن اكسل حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهو اكسل
المرفوع على الخبرية شع لاكلة من اقط وسمن البرهسا في حشنانا
البهرس يثربيات قذاذ خشن رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد واكلة
بضم الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وايمن من اقطه ومن جانبيه
والبز خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين يثربيات باجنبيين
والاصل عدمه لشبه افعل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومسا تحيين
والحشايا جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة
وتشديد الياء اخر الحروف وهي الامعاء ويثربيات صفة موصوف محذوف

لنا

اي

اي من قذاذ يثربيات منسوبة الى يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة
جمع قذة بضم القاف وتشديد الذال المعجمة جمع افذ على وزن افعل وهو
السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمة جمع
اخشن بمعنى الخشن شع مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع
حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله
ساريا قاله سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول ولا ارى والواو
للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى للسبب
وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن في قوله ما رايت كعين
زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر
اعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولهم رايت
رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا
اقل به ركب اتوه منه بوادي السباع والضمير في به يعود الى الوادي واتوه
في موضع رفع صفة لركب قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف
اي اتيانا تئية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان التلبث نوع من الاتيان وقيل
حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل او على تئية ان جعلت
حالا والا استثناء مفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا شع
دنوت وقد خلناك كالبدر اجملا فظل فؤادي في هواك مضللا
هو من الطويل والخطاب للمؤنثة والشاهد في اجملا فانه افعل تفضيل حذف
منه من لكونه حالا والتقدير اجمل من البدر والحال انا قد خلناك اي
ظنناك كالبدر والكاف واجملا مفعولان لخلناك ومضللا خبر ظل شع
اذا مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل
ذكر مستوفى في باب كان وما والمشبهات بليس والشاهد هنا في
باعجلهم فان وزنه افعل ولكنه لغير التفضيل لفساد المعنى لم اكن بعجلهم
والاجشع الحريص على الاكل شع اذا سايرت اسماء يوما ظعينة

١٥

**فأسماء من تلك الطعينة أملح** قاله جرير من الطويل وهما بزنة من المسايرة واسماء اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وفي الانموذج كانت فيه امراة او لم تكن ومراده من الانموذج وأملح افعل تفضيل من ملح الشي بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم **و** الشاهد فيه حيث قرنت من مع مجرورها عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ

**فقالت صغرى وكبرى من فقاقع ماء حصباء در على ارض من الذهب** قاله ابو علي الحسن بن هانئ المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقع بفتح الفاء والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات التي ترتفع فوق الماء والحصباء الحصا **و** الشاهد في صغرى وكبرى وقد قيل انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بانه افعل العاري اذا جرد عن معنى التفضيل جاز جمعه واذا جاز جمعه جاز تانيثه

**و لعوك الطيب لو نزلت لنا من ماء موهبة على خمر** هو من الكامل الواو للعطف ان تقدم ما يشبه واللام للتاكيد وقوله مبتدا والطيب خبره

**وفيه** الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل اعذب من ماء موهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء وفتح الباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ويروى على شهد موضع على خمر **ونحن بغرس الود اعلمنا منا بركض الجياد في السرف** قاله سعد القرقرة وهو احد من قاله ابن عصفور انه قيس بن الملوح الحكيم الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره **وفيه** الشاهد حيث جمع فيه بين الاضافة ومن وان كان يجب بان تقدير اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسرف بفتح السين المهملة والراء وفي اخره فاء الصحو واقباله **واذا غاب اسود العين كنتم**



**كأما وانتم ما اقام الائم** قاله الفرزدق من الطويل واسود العين اسم جبل ولقد الحشر في الغلط من قال انه اسم رجل ومنهم الركني يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي اسود العين اي مدة اقامته وكناية عن ازالة البخل عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه **و** الشاهد في الائم فانه جمع الام وانما جمع افعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا عن الوصف ماولا باسم الفاعل كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك الام بمعنى اللئيم

## شواهد النعت

**ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني** قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الرديء الاصل الشحيح النفس **و** الشاهد في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت ال للجنس قربت مسافته من التنكير جاز نعته حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان تكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمت قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنا عنيا اذا قصد **حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط** قاله جرير من قصيدة من الوافر الفاء للعطف والهمزة للاستفهام وتنادي اي تشاعر بالعلم والدهر الزمان زمنا وام منفصلة **و** الشاهد في اصابوا اصله اصابوه بحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال وكانت فيها من ضميره فحذف للعلم به **حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط** عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصف به قوما اضافهم واطالوا عليه ثم اتوه بلبن غلوه بالماء حتى ان لونه في العين يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء **و** الشاهد في هل رايت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية وقد وقعت صفة لقوله مذق وليس كذلك اذ لا

تو صف النكرة بالجمل الانشائية بتأويلها بمفعول فيه عن روايته
هل رايت الذيب قط **ص ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع
مثل السعالي** قاله ابو امية من قصيدة من المتقارب الضمير في يأوي
يرجع الى الصايد وعطل بضم العين والطاء المهملتين يقال تعطلت المراة
اذا خلى جيدها من القلائد فهي عطل بضمتين والمصدر عطل بفتحتين
**و** الشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص لبيان
هذا الضرب من النساء اسوء حالا من الضرب الاول الذي هو العطل فهو
تقديره اعني شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي
اخره ثاء مثلثة جمع شعثاء وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع
مرضع والمدة للاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمدة فيه اصلية
والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان **ص ترمي بكفي كان من
ارمى البشر** رجزلم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير
كبداء شديدة الوتر الكبداء بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة
قوس واسعة المقبض ترمي ويروى مادت بكفي **و** الشاهد
فيه حيث حذف منه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي
رجل كان من ارمى البشر وهذا ضرورة **ص كانك من جمال بني اقيش
يقعقع بين رجليه بشن** قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانك
اذ تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش
بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين
معجمة وهو من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولهذا
كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل انهم كانت
من الجن خصهم بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن
بفتح الشين المعجمة وتشديد النون وهي القربة اليابسة وهي اشد
لنفورها **ص وقد كنت في الحرب ذا تدرء فلم اعط شيئا ولم امنع**
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق



وذا تدرء اي صاحب عزة وقوة على دفع الاعداء **و** الشاهد في شيئا اذ اصله
شيئا طايلا ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع **ص لو قلت في قومها
لم تيثم يفضلها في حسب وميسم** قاله ابو الاسود الحماني يصف به
امراة من الرجز **و** الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها
فحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تيثم بكسر التاء لغة في اي لم تاثم
والميسم الجمال اصله موسم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ومنه
وسيم الوجه اي حسنه **ص كانه عن قومي الرجع نسم العراء و واقد الحزن
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر** ذكر الكلام فيه مستوفى
في شواهد الصفة المشبهة **و** الشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث
جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس وبرفع كليهما باتباعهما
وبنصب كليهما بقطعهما **ص متى تجيء لها برع وحبير** قاله المرقش
الاكبر وصدره وربا سلة الحرين بكر من الواو اي لبنة الحرين هو بلبنها
وهو صفة بالجر صفة لبكر **و** الشاهد في لها برع وحبير اصلها برع
واي وحبير فهو بل محذوف الصفة منهما لدلالة لفظ ما منهما عليه والبرع الضعف
البالي والجيد الحنو **و اباد اك عيي الاعمار وخالبا** هو من الطويل وصدره
ولست مقلى للرجال ملامة وذلك اشارة لما ذكر من الملامة وعيي فاعل
ابا اي امتنع وخاليا اصله خاليي حركت الياء للضرورة **و** الشاهد فيه الاعمار
بانه صفة للعي والحال وقعهما على احد الموصوفين وهو قام زيد العاقلان
وعمرو والجمهور على رده **ص ذا انيابها السم ناقع** قاله النابغة الذبياني
وتمامه فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع
من قصيدة من الطويل ساورتني اي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة
وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الرقيقة اتت عليها سنون كثيرة
فقل سمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين
معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان والسم
مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون والقاف بالعطف وهو صفة للسم **وفيه**

الشاهد حيث وقعت الجملة صفة للمعرفة قال ابن الطراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف
خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصرية الا ما روي عن الاخفش
ولا حجة فيه لانه خبر ثان و وما شيء حميت بمستباح قال جرير وصدره
ابحت حمى تهامة بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد
الملك بن مروان يقال هذا شيء حمى اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية
الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق و الشاهد في ما
شيء حميت فان حميت جملة منعوت بها وقد ابرز ابن هشام الها على ضمير
يربطها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به واصله وما شيء حميته وبسطت
الكلام فيه في الاصل ف فوا قسما ما تجمع كاسر الغاب مردان
وشيب قال حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وا من فلان
اذا اتى والباء متعلقة به وما في محل الجر صفة لجمع والاسد جمع اسد
والغاب جمع غابة وهي الاجمة و الشاهد في مردان جمع امرد وشيب
جمع اشيب حيث جرى فيه النعت قال ابن مالك ورد عليه بانه ليس من
هذا الباب لانه قال يعرف نعت غير الواحد بالقطع اذا اختلف والمنعوت
هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد ولذلك صحت تثنيته في قوله
تعالى يوم التقى الجمعان ف قد سالم الحيات منه القدما الافعوان
والشجاع الشجعما اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل
مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الدبيري وقال الصاغاني عبد بني
عبس من قصيدة من الرجز و الشاهد في رفع الحيات ونصب القدما ثم نصب
الافعوان وما بعده بفعل مضمر دل عليه سالم من المسالمة ويوجه اخر
وهو ان يكون الحيات مفعوله وكذلك القدما لان كل واحد منهما فاعل
ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم
وقيل اصله القدمان فحذفت النون و استدلوا به على جواز حذف نون
التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات منصوبة والافعوان
وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذلك الشجعم والميم فيه زائدة ف

لكم قبضة من بين اثرى واقترى قاله الكميت يمدح بها بني امية
وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصا من الطويل اصله مسجدان
لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة
ثنى فيهما الله وهو مبتدا او لكم مقدما خبره والحصا عطف عليه اي العدد
الكثير وقبضة مبتدا بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وبالصاد
المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره و الشاهد
في قوله من بين اثرى واقترى من اثرى الرجل بالثاء المثلثة اذا كثر ماله واقترى
اذا افتقر اي من بين مثر ومفتقر ومن اسم منكور يحذف الموصوف
واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لان الصلة لا تحذف ف وفيهم
كان خفيف النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطا الغار مطنف
قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وخفيف النبل بالحاء المهملة
دوي ذهابه ومن فوق عجسها حال من النبل اي من فوق مقبض القوس
وهو بتثليث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازبة من عزبت الابل اذا فرقت
في المرعى لا تروح و الشاهد في اخطا الغار مطنف فان الالف واللام فيه
اغنت عن الضمير العائد الى الموصوف تقديره اخطا غارها مطنف وفاعل
اخطا والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذي
يعلو الجبل

## شواهد التوكيد

حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها
قاله الشماخ من قصيدة من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك
و الشاهد في بطن الواديين حيث اراد البطن والقياس بطني الواديين
بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة
اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غراء وهي البيضاء والغوادي
جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحا و يا اشبه
الناس كل الناس بالقمر قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك لو
اجزى بذكركم من البسيط وكم خبرية مبتدا او قد ذكرتك خبره

و الشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان اضافته
تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلف الظاهر كما في قوله كم
قد ذكرتك الخ ورد عليه ابو حيان بان كلا منهما ليست للتاكيد
وانما هو نعت وليس بشيء لان التي ينعت بها دالة على الكمال لا على
عموم الاجزاء ط كلاهما وايما مثل كضمور النرسيين قاله
خكام المشاجعي قاله سيبويه وقال ابو علي هو لنعيمان بن ععاية
وقبله و مهمهين قذفين مرتين من مشطور السريع والواو واو
رب والمهمهة الفلاة وقذفين صفته بفتح القاف والذال المعجمة وفي
اخره ياء تثنية قذف وهو البعيد وهو صفة مهمهين ويروى قرقدين
تثنية قرقد والقرقد الارض المستوية ومرتين تثنية مرت بفتح الميم
وسكون الراء وفي اخره تاء مثناة فوق وهو المكان الذي لا نبات فيه
وكلاهما مبتدا ومثل كضمور النرسيين خبره والجملة ايضا صفة
و الشاهد في جمع الضمور بعد ما ثنى والتثنية اصل والافراد جائز
والجمع راجح وجواب رب نحو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ط
فداك حي خولان جميعهم وهمدان وكل ال قحطان والاكرمون
عدنان نحو عجز فالندا امراة من الربع ويبين قصر ابنها وفداك بكسر
الفاء من فدا يفديه مبتدا وحي خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة
ويجوز فتح الفاء فيكون من الفعل الماضي وحي خولان فاعله ونعته
حي وحرف من انسبوا بالذال المعجمة هنا منه ان الفاء عاطفة و
وفداك اشارة وخطاب و الشاهد في جميعهم فانه توكيد بمنزلة كل
في المعنى والاستعمال كما تقول جاء الجيش جميعه وخولان وهمدان
بكسر الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن
وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان على الاكرمون
ط يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا
اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا رجز لم يعلم

فايله

فايله والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر ليت
والذلفاء بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه واربعا
صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا حرف مكافاة وجواب وهنا ت
جواب لشرط مقدر اي ان لم يكن الامر كذلك اذا ظللت و الشاهد في مواضع
في اكتعا حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك واكد به حولا
وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكد بلا الزمن وهو
غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه
ط قد صرت البكرة يوما اجمعا قايله مجهول وقال ابو البركات
لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد صرت
البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع بالالف بدل من يا الاضافة
وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوما من اوله الخ و
الشاهد في يوما اجمعا حيث احتجت به الكوفية على جواز تاكيد النكرة
المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز تاكيد
النكرة بالكل واجمع ط اكتمه شراذه ان قد ادار رجبا بالت عرة
حول كله رجب هو من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انه فاعل
شاقه والشوق نزاع النفس الى الشيء ويا لمجرد التنبيه و الشاهد
في حول كله حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكرة وهو مذهب
الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند البصرية قلت [illegible] صحة السماع
بذلك يدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون هذا البيت بالبيت
عدة شهر كله رجب وهذا لا يعي والصواب عدة حول كله فافهم ط
ايا من لست اقلاه ولا في البعد انساه لك الله على ذاك لك الله
هو من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلا وقلاء اذا ابغضه ويقلاه لغة
طي والبيت على لغتهم و الشاهد في تاكيد الجملة الاسمية
باعادة لفظها ط فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون
احبس احبس ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد التنازع

في العمل و الشاهد فيه انه اكد بالفعل والمفعول باعادة ايلا نما كمن
وقل عن العرد وسراولا مشرب اجل جيران كانت ابيعت
د عاثر فاله مضرس بن ربعي وعزاه الصاغاني الى طعيل بن عوف
العنزي والقول ما قالت حزام و قال هذا البيت غيره النحاة وجعلوه
حنشا وقد بيناه في الاصل وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على
العرد وسراي البستان واراد به روضة دون اليمامة قوله اولا مشرب
مبتدا خبره محذوف اي لنا اولا مشرب والجملة مقول القول و الشاهد
في اجل جير لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال
اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره
لان كانت اي الكون د عاثرة مباحة وهو جمع د عثور وهو الحوض والقبر
فهو يرجع الى العرد وسر كنعم حتى ترانا وكان اعناقها
مشددات بقرن فاله خطام المجاشعي وقيل الا غلب العجلي من الرجز
وحتى للغاية والضمير في ترانا يرجع الى المطي المذكور فيما قبله و
الشاهد في وكان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله د
والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير ويروى ملزرات بقرن كفه
فلا والله لا يلفي الماء ولا للما بهم ابدا دواه فاله بعض بني اسد
من الواو في الفا للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول لا يوجد
ودواه مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل و الشاهد في للما بهم حيث
كرر فيه اللام وهي حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما
موصولة كم واصحوا بسلنه عن بما به اصعد في علو الهوا
اي تصوبا هو من الطويل اي با صبحت النسوة غير سائلات و الشا
هد في عن بما به حيث ادخل البا بعد عن تاكيد الماكانا بمستعملان
في معنى واحد فيقال سالت به و سالت عنه و الضمير في به يرجع
الى الذي ابتلين بهن و الهمزة للاستفهام وصعدا اي ارتفع وفيه ضمير
يرجع الى ما يرجع اليه الضمير الذي في بما به واو منفصله و تصوبا اي



نزل والهد للاطلاق كم وان تسئلوني بالنساء فانني خبير
بادواء النساء طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له
في وده نصيب فالها علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد
في فان تسئلوني بالنساء فان البا فيه بمعنى عن والمعنى فان تسئلوني
عن النساء كما في قوله تعالى فسئل به خبيرا اي عنه قوله فانني جواب
الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادواء جمع داء قوله فليس له جواب
اذا والود مثلث الواو المحبة و المودة و يعثر بها الربيس
كليهما فاله هشام بن معاوية وتمامه البيك و قربا خالد وحبيب
من الطويل يعثر بتشعب من الفعل بفتح الميم و تشعر بالتاء المثناة من
فوق اي يتشعب البيك بالراء الى بيشرو قرب اي ابنه خالد وحبيب و الشاهد
في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخص للضرورة فد
ازان الكريم يحلم ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف
الشاهد فيه في ان ان الكريم حيث كررت ان للتاكيد من غير اللفظ
الذي وصلت به فلهذا حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام في الماضي
والغابر ما مصدرية زمانية و يرين مضارع موكد بالنون الخفيفة
فلذلك عادت اليا الساقطة بالجازم ومن موصولة محل النصب
على المفعولية و قد ضيما ماضية لمن او حال الذي لم يرين من روية البصر
وضيم محد من الضيم و هو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رويته
ضيم من اجاره و ليت شعري هل ثم هل اتيتهم فاله الكميت بن
معروف وتمامه ام يحلون من دون ذاك حمام من الخفيف ويروى ام
يحولن دون ذاك الردا بفتح الراء الهلاك والحمام بكسر الحاء
الموت وخبر ليت محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصل و الشاهد
في هل ثم هل حيث اكد هل الاولى بالثانية مع الفصل بينهما بثم ولا
لا ينسك الاسا تاسيا فما من حمام احد معتصما رجز لم يدر راجزه
ولا ينسك من الانساء والاسا فاعله وهو الحزن و تاسيا مفعول

[الهامش: ما]

ثان وثلوا الصبر والافتدا بالصابرين **و** الشاهد فيهما حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما الوقف و الظاهر انه جايز اختيارا والحمام بكسر الحا الموت **وحتى وحتى من العنا المطول** قاله الكميت وصدره فتلك ولات السو قد كان ملكهم من الطويل الولاة جمع والي **و** الشاهد في حتى وحتى حيث كررت حتى للتاكيد وخلت عليهما ما الاستفهامية وحذفت الالف اكتفا بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتدا او المطول صفته والخبر محذوف اي منهم او من الناس او نحوه له **و صحي لما فعلت بهود حمام** قاله الاسود بن يعفر وصدره فرت يهود واسلمت جيرانها من الكامل ويهود قبيلة وهنا لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي بالفتح امر من صمم من باب علم يعلم يخاطب به الداهية وحمام مثل حذام معدول تقديره يا حمام صمي **وفيه** الشاهد فانه توكيد لفظي حيث نون معنى صمي و قيل يخاطب به الاذن اي صمي يا اذن لما فعلت يهود وحمام اسم للفعل وليس بمنادى واللام تتعلق به

**فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب** هو من ابيات الكتاب من الطويل واياك تحذير معناه اتق **وفيه** الشاهد حيث كرره للتاكيد والمراء بكسر الميم المجادلة مفعول له وقال ابن يعيش اراد والمراء فحذف العطف او من المراء فحذفه والفا للتعليل ودعاء مبالغة داع ذكره بها للوزن او قصره وتركه في جالب للضرورة والتقدير جلاب فافهم **الا ابو حب بثنه انها اخذت علي مواثقا وعهودا** هو من الكامل الانشاد هو في تكرار لا التي للنفي للتاكيد وباح بسره اي اظهره وافشاه وبثنه بفتح البا الموحدة وسكون الثا المثلثة وفتح النون وفي اخره ها اسم محبوبته والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذفت اليا للضرورة وعهودا عطف تفسير جمع عهد **شواهد العطف**

ذكر

طع



**طع اقسم بالله ابو حفص عمر** ذكر مستوفى في شواهد العلم والشاهد فيه ان متبوعه وقع معرفة فوقع موقع الاه واذا كان متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه قدم الكنية على العلم **ط لقايل يا نصر نصر نصرا** عزاه سيبويه الى رؤبة وقال الصاغاني وليس له وقع ذلك مصحفا والرواية يا نصر نصرا نصرا بالنصر الاول وهو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالضاد المعجمة وهو صاحب نصر والثالث مصدر اي انصر نصر الصاحب نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع **وفيه** الشاهد واما النصر الثالث فقال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا وقال الفواسر نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني وروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما والذي في لفظ للتاكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن سطرا والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد يسكن القول فيه في الاصل **طه ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا** قاله طالب بن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويبكي اصحاب القليب من قريش وايا حرف النداء **و** الشاهد في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان على اخوينا وليس ابدالا لان احد المتعاطفين معرفة وهما منصوبان والبدل المجموع كاحدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو

المضاف وبنا المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي ويروى
برفعهما على اضمار مبتدا او ان تعرّبا اي غران غرتا وان مصروية كقوله
انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار
الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس
بدل لانه في حكم تكرير البدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك
بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم
جارحه يقول انا ابن الذي تركه بشر بحيث تنتظر الطيور الوقوع عليه اذا
مات وهو لم كان لا تتناوله مادام حيا به رمق والطير مبتدا وترقبه خبره
والجملة حال من البكري وعليه تتعلق بوقوعا عطف النسق
كقوله ابن المعي ولا اله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب
قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم
المشقوق الانف والا له الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب
والشاهد في ليس الغالب فان الكوفية والبغدادية احتجوا به بان
ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بان اصله ليسه
هو الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لاتصاله واسمه هو الغالب وقيل
بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه كقوله
فاطعمنا من لحمها وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله
هو من الطويل اي من لحم الناقة وشواء مفعول ثان لاطعمنا وخير الخير
كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره والشاهد فان تقديره
ما كانه عاجله فانما خبر كان وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحذف
الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان يكون كان زايدة والتقدير وخير
الخير الذي هو عاجل الخير ش اعني السما بطرا دكر عا نوا وجونه
فرحت وقد رحت عنهما قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واعلى
جملة من الفعل والفاعل والسبا بكسر السين مفعوله مقدما اشتر
الخمر بالغلا والبا في بكل بمعنى من اي من كل ادكن والصواب ان يكون

بمعنى

بمعنى في وهو الزق الجيد وعاتق اي عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون
الخابية المطلية بالقار وقدحت صفة اي عرفها اي بما فيها وهو بالقاف
وفض بالفا المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو
لا تدل على الترتيب لان فضلا سابق على القدح لانه ختامها بفض ثم
تقدح ولم يجي بالواو للترتيب وما نسب الى الواو من ذلك غير صحيح
كقوله فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى
المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول هو قوله الا ايها الليل الطويل
الا انجلي بصبح وما الاصباح فيك بامثل وجوز كل شي بالجيم
وسطه واراد بالاعجاز الاعضاد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان
الواو لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله ثم يعجزه ثم
بجوزه وهو وسطه كقوله حتى اذا رجب تولى وانقضى وجماديان
وجا شهر مقبل وهو من الكامل وحتى هنا جارة عند الاخفش وعند
الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتى اذا تولى اي ادبر رجب
وجماديان جمادى الاولى وجمادى الاخرى واراد بشهر مقبل شعبان
او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا بعد جماديين
كقوله بسقط اللوى بين الدخول وحومل قاله امرؤ القيس وصدره
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وهو اول قصيدته المشهورة والسقط
بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع
الرمل حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان والشاهد
فيه انه اتى بالفا مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان
يقال بين زيد فعمرو فجاء بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد
على هذا كقوله كما هز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب

وحومل

قاله ابو دواد حارثة بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي كهذا الطرف وهو المذكور فيما قبله غنى كهذا الرديني اي الرمح الرديني منسوبة الى امراة سمهية تسمى ردينة وكانا يقومان القنا تخط نهر وارا ه بالنون الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطاء وفي اخره فا هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفا اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب به الرمح بغير تراخ وثم للتراخي **ألقى الصحيفة حتى يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها** عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو كما في مروان النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن راحلته وينجو من عدوه الطالب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب معطوف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة وتاول بالقاها بثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتدا والقاها خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى **ولست أبالي بعد فقدي مالكا أموتي ناء أم هو الآن واقع** هو من الطويل والنائي البعيد والشاهد في ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين وهو نادر لان الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان معا الا في تاويل المفردين فتكونان فعليتين كما مر وتكونان اسميتين كما في هذا البيت وتكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا او واقع خبره ولا يكون نصب على الظرف **فقمت للطيف مرتاعا فأرقني فقلت أهي سرت أم عادني حلم** قاله زياد بن حمل بن حمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل

ومرتاعا

ومرتاعا حال اي خائفا ويروي وقمت للزور وفارقني بالتشديد بدل اسهرني وضمير يرجع الى الطيف طيف الخيال وهو الذي يجيء في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الهاء تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني حلمها اي الذي نعد بز وهو بضم الحا ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننتها انها اتتني فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم **لعمرك ما أدري وإن كنت داريا شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر** قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا او خبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعوله ما ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول وهو الذي قصده الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا في موضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة ولقد صحف من قراه بالبا الموحدة **عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف** قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لقب به لانه هشم الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة من شعيث في البيت السابق والواو في ورجال واو الحال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا وعجاف خبر بعد خبر جمع عجفاء على غير قياس **ولا تعجلي يا عز أن تتفهمي بنصح أتى الواشون أم بحبول** قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل وهي منادى مرخم اي عزة ويروي

باغراي عزة وان مصرية ويروى ان تتدهمي واصله لان تتبيني و
الشاهد في حرف الهمزة من بنحي اذ اصله ابنحي انني الواشون جمع
واش او انوا غبوا بضم الحاء المهملة والباء الموحدة جمع حب بالكسر
وهي الرابعة ص فقمع لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين
الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل و الشاهد في
حرف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر ام بثمان جمرات ونحو مفعول
ما ادري ص وليت سلمى في الممات ضجيعتي هنالك في جنة ام
جهنم وهو من الطويل وسلمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي
مضاجعتي والرواية الصحيحة في الممات بدل ليل في جنة ام جهنم كانه تمنى
ان تكون سلمى معه بعد الموت سواء كان في الجنة او في النار وهذا من
باب الاغراق وهنالك اشارة الى المكان او الممات واي جنة عطف على في الممات
ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام هاهنا بمعنى بل و الشاهد فيه
مجي ام المنقطعة بعد الخبر مجردة عن الاستفهام كان المعنى بل في جهنم
ص فقمع ما ادري في عيال فرزدق بن لم احص عدتهم الا بعداد كانوا
ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي قاله جرير
من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرزدق برح به
بكسر الراء اذا اسهمه وهي منه وترى من الرابع في الامر فلا ينفرن الا الى
مفعول واحد وفرزدق صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين و الشا
هد في او زادوا فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتج به الكوفية وابو
علي وابو الفتح وابن برهان انه او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال س انما
جاز ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل ص فقمع جاء الخلافة او
كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر ذكر مستوفي في شوا
هد الباعل و الشاهد فيه او كانت فان او فيه بمعنى الواو ويروى اذ كانت
ص قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع
قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل انهم قوم ورايتهم

جواب



جواب الشرط وملجم من الجملة التي سبق و الشاهد في السابع فان او فيه
بمعنى الواو ومن سفعت بناصيته اي اخذت ص فظل طهاة اللحم من
بين منضج صفيف شواء او قدير معجل قاله امرؤ القيس الكندي
من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسم
جمع طاه وهو الطباخ ومن بين منضج خبره وصفيف شواء كلام
اضافي مفعول اسم فاعل و الشاهد فيه قدير فان او فيه بمعنى الواو
وهو عطف على شواء وهو بالجر في اخره ونحو ماضي في قدير معجل بالجر صفته
والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو المشوي وصفيف على الجمر ونحو شواء
الاعراب او طابخ قدير او طابخ قدير ص لقد كذبتك نفسك فاكذبنها
فان جزعا وان اجمال صبر قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك
بالتخفيف و الشاهد في ان في الموضعين فان اصلهما فاما واما حذفت
منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل
اجمال صبر اي اجمال الحسن ص فاما ان تكون اخي بصدق
فاعرف منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا
اتقيك وتتقيني قد ذكر الخلاف في قائله في شواهد المعرب
والمعنى الا للعطف واما للتفصيل و فاعرف بالنصب عطفا على ان
تكون اي اعرف منك ما يفسد عما يصلح من الكلام و الشاهد في والا
حيث اتى بالا مثبتة اما كما في قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت
ونحو شاهد ص تلم بدار قد تقادم عهدها واما باموات
الم خيالها قاله ذو الرمة غيلان من الطويل ونحاص مجرور في
هاض العظم كسر بعد الجبور وكل وجع فهو مهيض والباء في فيه
وفيه الشاهد اذ تقديره اما في دار تغرب اما اكتفاء بالثانية والمعنى
تلم وتكش اما بدار تغرب واما بموت اموات والم من الالمام وهو
النزول ويروى يلم ص سقته الرواعد من صيف وان من خريف
فلن يعدما قاله النمر بن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب

والضمير في سقته يرجع الى الرمل والرواعد فاعله جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف التي تمطر المطر الذي يجي في الصيف **و** الشاهد في وان فان اصله واما فحذف ماو بقي ان وعن المبرد والاخفش ان ان شرطية والفا جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشاهد فيه وعن ابي عبيدة ان زايدة والضمير في فلن يعدم ما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف على ما ذكرنا والالف للاشباع **ص فيا ليتما امنا شالت نعامتنا اما الى جنة اما الى نار** قاله سعد بن قرط بن الدوقة وعن الجوهري اياه التي لاحوص ليهجو بحيح وهو من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم وما زائدة **و**امنا بالنصب اسمه وشالت نعامتنا خبره اي ارتفعت جنازتها **و** الشاهد فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزته وحذف واو العطف في ايما الثانية والتقدير ياليت امي ارتفعت جنازتها اما الى الجنة واما الى النار **ص كان في ذارا حلفت بلبونه عقاب تنوفا لا عقاب القواعل** قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل وذ ثار اسم راعي امرئ القيس واللبون بفتح اللام التي لها لبان وعقاب تنوفا كلاما اضافي فاعل حلفت وهو بفتح التا المثناة من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل **و** الشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم الزجاجي في منعه ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل سلمى وثم تحالف في واسرقاله ابن الكلبي ويقال القواعل جبال صغار اراد ان عقابا من عقبان تنوفا ذهبت بهذه الابل لا عقبان هذه الاجبل الصغار وانما خص ابن هذه الابل لم يستطع رد ها واما يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب **ص لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدا**





**بل اوليا كفات غزا وكال** وهو من البسيط وعزا بكسر العين جمع عزو وكفات بضم الكاف جمع كافت والاو وكال جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى عيرا وغادا جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه **و** الشاهد فيه انه احتج على المبرد في تجويزه ان تكون بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها جملة يكون معنى الاضراب الابطال وقوله اوليا بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هم اوليا وكفات صفته وكذا غيرا وكال وقيل روي بنصب اوليا فعلى هذا تكون بل عاطفة عطفت بها اوليا على قوله بنا فافهم **ص وما ابتغت الى خور ولا كشف ولا لئام غزاة الروع اوزاع بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع** قالهما ضرار بن خطاب من قصيدة من البسيط فالبيتان اخر **و** الشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره را جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع وغزاة الروع نصب على الظرف واوزاع صفة لمجموع الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحبيك البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحا المهملة وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محمود اي قوي والبيض بكسر البا هو السيف وان لحقوا شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا يضربون وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل التقيتم الى قوم يضربون والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا لذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته النار اي احرقته ويروى دفاع جمع دافع **ص ورجال الاخطل من سعاهم رايه**

ما لم يكن وأب له لينا سـا قاله جرير يهجو الاخطل وقيله لما صغى
من الكامل ومن للتعليل و الشاهد في وأب حيث عطفه على الضمير
المستتر في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هنا ما قالوه وفيه
نظر لانه ليس بمتعين الرفع اذ بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه
وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما روينا عن
علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله كنت وجار
لي من الانصار وله في محل الرفع صفة لأب لا للاخطل والكاف في لينا للتعليل
وانتصب بان المغيرة واللام للتثنية قلت اذ اقبلت وزهر تهادى
كنعاج الفلا تعسفن رملا قاله عمر بن ابي ربيعة من الخفيف والاقرب
والباء على اقبلت هو ضمير محبوبته و الشاهد في وزهر حيث عطف
على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا
مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست متمحضة للعطفية
لانها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بحال لامكان ان ينصب زهر
على المعية وامل تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احدى التاءين والنعاج
جمع نعجة وهي بقر الوحش والفلا الصحراء وتعسفن اي اخذن غير الطريق
ورملا نصب بنعم بنزع الخافض اي في رمل فاليوم قربت تهجونا
وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب هو من ابيات الكتاب من
البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا
حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب شرط
محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجيب من مثلك
ومن مثل هذه الايام و الشاهد في والايام فانه عطف على الضمير
المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس
والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب
البصريون ان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى

حال

نعلق



نعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف
هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا
مفعول نعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول برفع سيوفنا وما
مبتدا والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض
ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهواء بين الشيئين وهو ايضا الهواء
الشديد و الشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الجار اي وما بينها وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي
عمله لما اذا وقدوا النار الحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها
هو ايضا من الطويل وفيه جواب الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في و
الشاهد في وسعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعني قوله بها من غير
اعادة الجار يصلى اي يدخل فيها وفي سعيرها في بنا ابدا لا غيرنا يدرك
المنى وتكشف غماء الخطوب الفوادح هو ايضا من الطويل والباء تتعلق
بيدرك والمنى جمع منية بنا ابدا وهو نصب على الظرفية و الشاهد في
لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا
والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وغماء بفتح الغين المعجمة
وتشديد الميم ما يستر منها والفوادح بالفاء والحاء المهملة جمع
فادحة من فدح الشيء اذا ثقل وفدح كثير ايضا ويروى البوارح بالباء
الموحدة والراء جمع بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وقيل القوادح
بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى لما فما كان بين الخير لو جاء سالما
ابو حجر الا ليال قلائل قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفاء للعطف وما للنفي
وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بين الخير وبيني و فيه
الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو و سالما حال وابو حجر كنية
النعمان بضم الحاء والجيم وقلائل بالرفع صفة لليال لما كان المصاعد
خلفها وامامها اذا نجلته رجلها خذف اعسرا قاله امرؤ القيس

الكثير من قصيرة من الطويل اي من خلف تلك الناقة ور جلها فاعل تجلته بالنون والجيم اي رمت به كما يرمي الا عسر وكابة نهب خزقه مستقيما وهي تقعل كذلك ترمي به هكذا و نعكة او خزف مرفوع لانه خبر كان بالخا والذال المعجمتين نحو الخذف بالحصا و بالحا المهملة ونحو الحذف بالعصا والتقدير تخلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفا كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد **قد نراه كان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر** قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل والضمير المنصوب في نراه يرجع الى الشخص و يجدع يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد في وعينيه اذ اصله ويفقا عينيه فحذف الفعل من المعطوف باقيا معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من يجد ذهابه والمراد من المولى اما الجار او الصاحب قوله له وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو و سكون الفا وفي اخره راء وهو المال الكثير ويروى دبر وهو الجماعة من شخص يحسر جاره او صاحبه اذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه فقئنا وانفه جدع **اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا** ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيونا لا تزجج بل تكحل **فقد يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد حبا او دارج** رجز لم ير قايله ويا لمجرد التنبيه ورب هنا للتكثير وبيضاء مجرور به والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الضباء والظلمان جمع ظليم ذكر النعامة والنوق واراد بها هنا الناقة التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب عطف بيان لبيضاء ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف و قد حبا جملة وقعت صفة لصبي من حبا الصبي على استه اذا زحف والشاهد

العواهج



في او دارج حيث عطفه وهو اسم على جملة اعني قد حبا وفيه خلاف والتقدير ام صبي حابي او دارج من درج اذا قارب بين خطاه **فقد بات يغشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجاير** رجز لم ير قايله وبات من الافعال الناقصة و يغشيها من العشا بفتح العين وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد بقوله بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسواقها وليس بصحيح والشاهد في وجاير فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون جاير بمعنى يجور **فالفينه يوما يبير عدوه ومجر عطا يستحق المعابر** نحو من الطويل فالفيته اي وجدته اي فلانا الممدوح ويبير عدوه اي يهلكه من ابار جملة حالية والشاهد في ومجر فانه اسم من الاجراء عطف على الفعل وهو يبير والمسهل له كون بمعنى مبير فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر ونحو المركب والجملة صفة عطاء **انما يجزي الفتى ليس الجمل** قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل ويروى واذا قوضت وفي كتاب بن كيسان واذا جوزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيد من امثالهم في المكافات انما يجزي الفتى قالوا البيت في شعره ويجزي مجهول والفتى مفعوله ناب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغدادية على ان ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفية ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لعدم المعنى والتقدير ليس الجمل جازيا **وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو** ذكر مستوفي في شواهد الابتداء وتمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد فيه هنا في فيبدو حيث عطفه بالفاء لا فضائه التسبيب **اتانا بزورقاء لا يخشى بوادره لكن وقايعه في الحرب تنتظر** قاله زهير

ابن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وفي ديوانه غوايله جمع غايلة وهي ما يكون من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال **و** الشاهد في لكن وانها حرف ابتدا لانها تلتها جملة وهي وقايعه تنتظر اي ولكن كانت وقايعه كما في ولكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله **و سواء عليك النفر ام بت ليلة** هو من الطويل وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر. الرفع مبتدا او سوا مقدم ما خبره وام بمعنى الواو **وفيه** الشاهد لانها عادلة بين جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان وههنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعض التسوية الا الفعلية فلا يجوزان يقال سواء علي ازيد قايم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش **و علفتها تبنا وماء باردا** ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه **و** الشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان الماء لا يعلف وانما يسقى **و انما سبب ترعى به الماء والشجر** قاله طرفة بن العبد وصره اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة. الهمزة حرف نداء وعمرو مبني على الضم وابن هند بالرفع صفته والصرمة بفتح الصاد المهملة وسكون الراء قطيع من الابل بنحو الثلاثين وسبب مبتدا وانما مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن سبب **و** الشاهد فيه عطف الشجر على الماء وهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا واطعمته تمرا ولبنا على الصا واكثره بالتاويل كما ذكرنا والباء فيه للاستعانة **و بهالك او من والرك قبلنا** قاله ابو مية الهذلي وتمامه يورث اولاد العشار ويفضل من الطويل يورث بزنى وقيل بالجيم من التوشيح ونحوه الا حكام قوله بهالك فيه حذف اي بهالك مناخ او من والرك **و فيه** الشاهد حيث حذف فيه المعطوف عليه ومن في الموضعين زايدة وهذا نادر ونحو مع الواو كثير



ومع الفا قليل كما في اضرب بعصاك البحر فانفلق اي فضرب فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان **شواهد البدل** **وذكرن تغتد بردماديا وعنك البول على انسا ديا** قاله حمزة بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدي ويروى تذكرت اي الناقة وتغتد بفتح التاء المثناة من فوق وسكون الغاف وضم التاء الاخرى وفي اخره دال مهملة اسم موضع **و** الشاهد في بردماديا فانه بدل من تغتد بدل اشتمال والواو في وعنك للحال وهو بفتح العين المهملة والتاء المثناة من فوق قال النحاس العنك والبلد بالباء الموحدة ايضا اثر البول والانسي جمع نسي بفتح النون على وزن عصي وهو عرق مستبطن الفخذ **نعم تبكي من اجارع واسط اوبات بعلة البرين خصار من خالد اهل السماحة والندا ملك العراق اليّ زمان ومار** قالهما الكميت من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اي هل ترى بني من ما اواسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل تبكي جمع اوبة وهي شرعة تقليب البدين والرجلين في السير والبعلة بفتح الباء الناقة النجيبة المطبوعة على العمل وخصار بكسر الخاء المهملة وتخفيف الضاد المعجمة النجيبين من الابل واحده وجمعه سواء وهو بالجر بدل من بعلة البرين او عطف بيان **و** الشاهد في قوله من خالد حيث وقع بدلا من قوله من اجارع واسط باعادة الجار وهو حال عن ضمير البدل منه وقد يخلوان منه كما في قوله تعلى اصحاب الاخدود النار ذات الوقود وبار بفتح الواو وتخفيف الباء الموحدة على وزن فطام ارض كانت لعاد **كف على حالة لوان في القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم** قاله الفرزدق من الطويل وعلى يتعلق بقوله فما تجمود له مثل اسمه لبنى من الموم هيبن الصرايم وان بالفتح على الفاعلية اي التقدير لو ثبت ان في

القوم جائعا وعلى بعضها للاستدراك والاضراب كما في فلان لا يدخل
الجنة لسوء صنيعه على انه لا ييأس من رحمة الله والشاهد في جائع
حيث جر على انه بدل من الها التي في وجوده لان القافية مجرورة
والبدل ممكن فعد اليه ولو رفع على انه فاعل الظرف لجاز ولكن يكون فيه
اقواء وهو من عيوب الشعر **ص فما برحت اقدامنا في مقامنا**
**ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا** قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب
ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر
ومات بالصفراء من قصيدة من الطويل فانه يوم بدر قطع رجله وفي
مبارزته هو وحمزة وعلي رضي الله عنه وهو المراد بقوله فما برحت
اي فما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير
الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لان فادته التوكيد
من الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وازيروا مجهول والضمير
فيه مفعول نائب عن الفاعل والمنائيا مفعول ثان والاصل فيه المنايا
ولكن اظهرت فيه اليا المحذوفة للضرورة وقلبت همزة **ص**
**اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم** قاله
العديل بن الفرخ من الرجز الاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد
في رجلي فانه بدل بعض من اليا في اوعدني وقيل هو منادى على طريق
الاستهزاء بالوعد قوله فرجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره
اي غليظة المناسم ومادته بشين معجمة وثا مثلثة ونون والمناسم
جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير
فاستعير للانسان **ص ذريني ان امرك لن يطاعا وما الفيتني**
**حلمي مضاعا** قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر
اي اتركيني والخطاب للمراة وما الفيتني اي ما وجدتني وفي رواية سيبويه
وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون واليا وفي الفيتني
ومضاعا مفعول ثان لالفيتني **ص فبلغنا السما مجدنا وسناؤنا**

وانا

**وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا** قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله
عنه من الطويل انشدها بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا
بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجوا
للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول لنرجوا **ص وشوهاء تعدو**
**بي الى صارخ الوغى بمستلئم مثل الفنيق المرحل** هو من الطويل الواو واو
رب وشوهاء من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة
في الخيل وهو طولها واتساعها وهي صفة موصوفها محذوف اي ورب فرس
شوهاء وتعدو اي تجري بي والوغى بالغين المعجمة الحرب قوله بمستلئم
اي اللابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي فاحتج
به الاخفش والكوفيون على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا
وعلى هذا يجوز قمت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل
فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر
مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فتكون البا في بمستلئم
ولكن جرد من نفسه ذاتا ووصفها بذلك والفنيق بفتح الفاء وكسر النون
وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف وهو الفحل المكرم والمرحل
بالجيم من رجلت البعير اذا اهملته بالفطر ويروى المرحل بالراء والحاء
المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته **ص متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا**
**...** قاله ... خطل من الطويل ويروى ... 
موضع والبا فيه تتعلق بما مر وما مصدرية والنغد برد غير مرور مصعب
... والشاهد في ... فان فيه شاهدا على التجريد ...
هو ... وكا ... من قلى الشعر وهو ... 
من قلى يقلى من باب ضرب يضرب ... 
للسلب ... **ص ام ... هنا ... الاهوال** قاله الاعشى
... ذكر الكلام فيه ... ولا ... 
... فيه ...

الا هوال فانه بدل من الضمير في منا الذي يرجع الى جهيرة امراة الاعشى
لان بعضها في كتاب الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد **فمع ان عليك**
**الله ان تبايعا توخذ كرها او تجي طائعا** هو من الرجز
معناه في شخص تقاعس عن مبايعة الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية
وعليك خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم **و**
الشاهد في توخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة
وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي اخذا كارها او تجي بالنصب عطف على توخذ وطائعا حال **ف**
**اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما**
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة اخرى بدل من جملة
اخرى وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما
خبر كان **الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان**
قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والباء تتعلق باشكو وبالمدينة
صفة حاجة واخرى اي واشكو حاجة اخرى في الشام **و** الشاهد في
قوله كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله
اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما **وكان غداة البين يوم تحملوا**
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف حنظل
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبيت [illegible] **و** الشاهد
في يوم تحملوا فانه بدل من غداة بعض من البعض [illegible] الحي هو والسمرات
جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فاء
وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه بكا في ذلك اليوم كناقف الحنظل
حيث تدمع عيناه لحرارته **و لمياء في شفتيها حوة لعس** قاله ذو
الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات وفي انيابها شنب من قصيدة من
البسيط ولمياء فعلاء بالفتح من اللمى وهو سمرة في باطن الشفة وهو
مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لمياء وحوة مبتدا

وخبره

وخبره في شفتيها وهي بضم الحاء المهملة وتشديد الواو حمرة في
الشفتين تضرب الى السواد **و** الشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة
فانه ايضا سمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط
لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصف به الحوة
اي حوة او فيه تقديم وتاخير اي لمياء في شفتيها حوة وفي اللثات لعس
وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة
في الاسنان **و وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى بها الزمان**
**فشلت** قاله كثير عزة من مقطعات قصائده من الطويل واختلف
في معناه فقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها
وقيل انها خانته عزة العهد وزلت عنه وثبت هو عليه وصار كذي رجلين
رجل صحيحة وهو ثباته عليه واخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل
انه بين خوف ورجاء وقرب وتناء وقيل تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى في
حيها فيكون بمقابلته فيه كذي رجل صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه
كذي رجل عليلة رمى بها الزمان فاشلها وهو المعول عليه **و**
الشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين وهي ايضا نكرة
وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب ان يوتى بما يستوفيه وهذا
يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على القطع اي رجل صحيحة
والاخرى رجل رمى فيها الزمان وقصره بقوله فشلت فالفا تعقيبية

## شواهد النداء

**[illegible]**

**ايا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا** قاله عبد
يغوث بن وقاص الحارثي وهو قاله يوم الكلاب الثاني الذي بين تميم
فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح على نفسه وهي طويلة
من الطويل **و** الشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادى
مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف الهاء ولا يجوز
التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط

وما زايدة ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قاله البعلي والصحيح
ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما والعالمي ا
وندامى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل
ان لا تلاقيا ان لا فان زايدة ولا النافية للجنس وتلاقيا اسمها وخبرها محذوف
اي لنا والجملة في محل النصب على انها مفعول ثان لبلغن نجران اي من
اهلها وهي مدينة باليمن ؏ يا حكم بن المنذر بن الجارود ، سرادق
المجد عليك ممدود نسبه الجوهري لرؤبة وليس بصحيح بل هو
لراجز من بني الحرمان الشاهد في يا حكم فانه حكم منادى موصوف
بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع ى
والتخفيف والسرادق بضم السين يسمى بالفارسية سرابرده والمجد
العز والشرف ؏ سلام الله يا مطر عليها ، وليس عليك يا مطر
السلام قاله الاحوص ذكره سيبويه في شواهد الكتاب والشاهد
في يا مطر حيث نونه بالضم للضرورة ؏ ضربت صدرها الي وقالت ،
يا عديا لقد وقتك الاواقي قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف
والي بمعنى لي في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه
ضربت صدرها متعجبة من نجاة الذي هو في الغاية مع ما اقيف من الحروب
والاسر والخروج عن الاهل ونحو ذلك من فعل النساء والشاهد في يا عديا
فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقي جمع
واقية من الوقاية وهي الحفظ ونحوها عن وقت واللام للتاكيد وقد
للتحقيق ؏ ليت التحية كانت لي فاشكرها ، مكان يا جمل حييت
يا رجل قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب
لانه جواب تمنيه فان اشكرها والعامل الجزاء ومكان نصب على الظرف
والشاهد في يا جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر
ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى معرفة بالقصد ؏
اعبدا حل في شعبى غريبا ، الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير

وقد

وقد ذكره سيبويه في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعبدا
فانه نونه وهو منادى معرفة للضرورة ثم نصبه ؏
اني اذا ما حدث الما ، اقول يا اللهم يا اللهما قاله ابو خراش
الهذلي وقبله : ان تغفر اللهم تغفر جما ، واي عبد لك لا الما : وكلمة
ما زايدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا الم حدث
وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول خبر ان والشاهد
في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض منه للضرورة ؏
الا ايهذا الباخع الوجد نفسه ، لشيء نحته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي
بردة بن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه والشاهد في الا ايهذا
حيث وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الا
شارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل
ولا ضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد
في فيه ضمير هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة الشوق
ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير والجملة في محل
الجر صفة لشيء ؏ يا ايها الجاهل ذو التنزي رجز لم يعلم قائله
وتمامه لا توعدني حية بالنكز والشاهد فيه انه وصف ايا
بما فيه ال ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه ال وقيل بعده والتنزي
لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صلة وليس بصلة والنعت بها ايضا
نحو الجاهل ذو التنزي والحركة فيه ليست حركة اتباع ليكون في
موضع نصب بل حركة اعراب لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع
مرفوع والتنزي نزع الانسان الى الشر واصله من نزا بين القوم
اذا حرش بينهم والنكز بضم النون وسكون الكاف وفي اخره
زاي معجمة من نكزته الحية بانفها اي لسعته واذا عضته بنابها
قيل نشطته ؏ يا ابن من اليعملات الذين نكاوا الليل عليه فازل

قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله الخاسر وقيل قاله بعض ولد جرير
واراد بن زيد بن زيد بن زار فحم **و** الشاهد فيه انه المنادى ورفع مكررا في
حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والنصب ويتعين النصب في الثاني
واضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدو لها وهو جمع يعملة وهي
الناقة القوية المعمولة الذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الباء الموحدة جمع
ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع **كقوله يا ابن امي ويا شقيق نفسي**
**انت خليتني لدهر شديد** قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من
شعر الخفيف يرثي به اخاه الشاهد في اثبات الياء في امي والاصل اثبات
الياء في المضاف الى ياء المتكلم اذا نودي المضاف الا في ابن ام ويا ابن عم
لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم
معناه يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد اكابده وحربه وقد كنت
لي ظهيرا عليه وركنا استند اليه فيه وخشني فقد دوا فلقني موتك
**كقوله يا ابنة عما لا تلومي واهجعي** قاله ابو النجم العجلي من قصيدة
مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي : علي ذنبا كله لم اصنع **و**
الشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من الياء اذ اصله يا ابنة عمي
واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امراته **كقوله**
**يا امتا ابصرني راكب يسير في مسحنفر لاحب**
**فقمت احثي التراب في وجهه عمدا واحمي حوزة الغائب**
قالتها صبية من بنات العرب وكان بعلها غائبا في ركب مر بها واراد
الفجور بها **و** الشاهد في يا امتا حيث ابدلت فيه تاء التانيث من ياء
المتكلم واتي بالالف لمد الصوت قوله يسير في مسحنفر جملة وقعت
صفة لراكب اي في طريق ماض ممتد مستو ومادته ميم وسين
وحاء ونون وفاء وراء ولاحب بالجر صفة مسحنفر اي بين واضح وهو بالحاء
المهملة وقولها احثي التراب حال وعمدا اي قصدا حال ايضا والحوزة الناحية
وكذلك الحوز بالحاء المهملة **كقوله في لجة امسك فلانا عن فل**

قاله

قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا قد اقبلت
وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا
بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهي اختلاط الاصوات في الحرب يرفع
بعضهم بعضا فيه فيقال امسك فلانا عن فلان وخص الشيوخ لان الشباب
فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تداعي الليث ولم تعجل
وقوله امسك فلانا عن فل اي فلان **وفيه** الشاهد حيث رخمه في غير
النداء للضرورة واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالنداء يستعمل مجرورا
للضرورة وقال ابن هشام الصواب ان اصله فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة
كما في قوله درس المنا بمتالع فابان : على ما بانه **كقوله الموقد ما المرد ثم**
**اوت الى بيت قعيدته لكاع** ذكر مستوفى في شواهد
الموصول الشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة **كقوله**
**حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا** قاله جرير
من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وحملت
مجهول وامرا مفعول ثان وعظيما نصب على المفعولية **و** الشاهد في يا عمرا
فانه مندوب والاصل فيه ان يكون بواو ويا ايضا ولكن الواو اكثر
استعمالا منها في هذا الباب وانما يدخل اذا امن اللبس كما في قوله يا عمرا
اصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف للندبة وحذف الهاء للقافية
**ع ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الراس شيبا الى الصبا من سبيل**
هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف حرف ندائه واصله يا ذا ا
ارعواء **و** هو الشاهد واحتج به الكوفية على جواز حذف حرف النداء مع
اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعواء نصب على المصدر يا ذا ارعواء
من ارعوى عن القبيح اذا رجع والفاء للتعليل ومن زائدة وسبيل اسم ليس
والى الصبا خبره وشيبا تمييز **قاله ... الشاعر**
قاله الاحوص ونمامه : انت الذي طلعت علي جنحتا : قد احسن الله وقد
اساتا : والجمع منادى وابن البحر صفته والمنادى اذا وصف بابن لا ابن

بين العلمين بينا المنادى مع الابن على الفتح **و** الشاهد في يا انتا بان انت ضمير رفع وحق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه لكونه مضمرا **و** **هذي برزت لنا فهجت رسيسا** قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر علي بن صالح بن رزيق الطرسوسي وتمامه :: ثم انصرفت وما شفيت نسيسا :: الشاهد في هذي حيث حذف منه حرف النداء اي يا هذه وحذف حرف النداء مع اسم الاشارة لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك لحنوه في ذلك وخرج على ان هذه اشارة الى البرزة وهي مصدر كقولك لمثت ذا اي فهذا اشارة الى المصدر وجوزته الكوفية لا في اوجه لنا هيئته وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وكسر السين المهملة وهو مس الحما والهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج **قد جملة هم الوكنة حرام** قاله ذو الرمة من غيلان وصدره :: اذا هملت عيني لها قال صاحبي :: من قصيدة من الطويل **و** الشاهد في هذا حيث حذف منه حرف النداء واصله يا هذا واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولوعة مبتدا او مثل المخبر وعلام عطف عليه وهملت اي صبت وكرامة **واذا اجمعوا محت للعوعرة** قاله ذو الرمة وتمامه :: فما الحمو بين بين رفض او بين فرق من قصيدة من الطويل **و** الشاهد في دارا حيث نصب وان كان مقصودا بالنداء قال الفراء النكرة المقصودة الموصوفة المنادات تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت ويؤيده قوله عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوا بضم الحاء المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقرة بحزوا المعزة الرمثة وما الحمو الرمع لانه بعينه فلذلك اضيف اليه وبرقض يسيل بعضه في اثر بعض وبين فرق يبقى في العين متحيرا يجي ويذهب **وتحلقة من ابي رباح يسمعها لا هم الكبار** قال



ابن جني والصاغاني قاله الاعشى ورواية الصاغاني الاهم الكبار فلا شاهد فيه **و** الشاهد في لاهم فان فيه شذوذين احدهما استعماله في غير النداء لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصله اللهم والحلقة اليمين والتقدير حلف كحلقة ابي رباح والكبار بضم الكاف وتخفيف الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية **و ابنها ذان كلا ابنكما** هو من الرمل وتمامه :: ودعاني واغلا فيمن يغل :: الشاهد في ابنها ذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي يا هذان والواغل بالغين المعجمة وهو الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء **ع يا تيم تيم عدي لا ابا لكم** قاله جرير وتمامه لا يلقينكم في سوءة عمر من قصيدة من البسيط يهجو عمر بن لجا وقومه **و** الشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما على انه منادى علم والثاني بدلا منه او عطف بيان او منادى مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب في قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للغلظة في الخطاب ولا ابا لكم الجنس قوله لا يلقينكم من القى اذا طرح والسوءة بالفتح الفعلة القبيحة **ع رضيت بك اللهم ربا فلن ارى ادين الها غيرك الله راضيا** قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من قصيدة من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعولين والها تمييز وارضى الراي في الامر والها منصوب بادين **و** الشاهد في قوله الله حيث حذف منه حرف النداء اذ اصله يا الله ولا يحذف حرف النداء من اسم

الله اذالم يعوض الميم واجازذلك بعضهم مطلقا مع تجابه وراضيا مفعول القول رضيت من قبل قولك فمت فايما اي قياما والمعنى رضيت رضا بك يعني فنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله الاها • عباسر يا الملك المتوج • والذي عرفت له بيت العلى عدنان هو من الكامل اي ياعباس والشاهد في يا الملك فان الكوفية احتجت به على جواز دخول حرف الندا على المعرف بال واجيب عنه بانه ضرورة او المنادى فيه محذوف تقديره يا ايها الملك المتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب • ه درس المنا بمتالع فابان قاله لبيد العامري وتمامه فتقادمت بالحبس والسوبان من الكامل والشاهد في المنا اصله المنازل فحذف منه الزاي واللام وهو حذف قبيح ودرس عفا ومتالع بضم الميم وبالتا المثناة من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك ابان والحبس بفتح الحا المهملة وسكون البا الموحدة وفي اخره سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالبا الموحدة وفي اخره نون اسما مواضع والفا بمعنى الواو كما في بين الدخول فحومل • الزاما وبرو بين النفيع هو من الواو وصدره اهوى ما اهوى ثم اوى • الشاهد في اما اذ اصله امي فقلبت اليا الفا ومنه ما اجاز المازني من قوله فا غلاما اصله غلامي والنفيع بفتح النون وكسر الفاء وهو اللبن الخيض يبرد وهو ماء عز برويه والواو للحال • ه ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من الوافر والباء في براجع زائدة وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي لهف والشاهد فيه اذ اصله لهفا بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة واصله يالهفي اي تحسري فحذف حرف الندا ثم قلب اليا الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالفتحة قوله ولا بليت اي بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود

ولا

ولا ينبا فالا بكلمة اللهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح ابوابا من عمل الشيطان • و وانما اهلكت مال قاله اوس بن غلفا بالغين المعجمة وبالفا وصدره ذريني انما خطاي وصوبي علي وانما • هو من الوافر والشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف الياء الاضافة مسبقة قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وانما الذي اهلكته مال لا عرض • و كن لي لا علي يا ابن عما نعش عزيزين ونكف همّا هو رجز مسدس • والشاهد في يا ابن عما حيث قلب الشاعر ياء الاضافة الفا ونعش مجزوم بانه جواب الامر وعزيزين حال والهم هما للاطلاق • ابا بني لا زلت فينا فانما لنا امل في العيش ما دمت عايشا هو من الطويل والشاهد في ابتي حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التاء وياء المتكلم لان التاء عوض عن ياء المتكلم في قوله يا ابت وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعايشا خبر ما دمت • و يا ابتا علك او عساكا قاله روبة واوله تقول بنتي قد انا اناكا اي قرب وقتك • والشاهد في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل وفي دخول تنوين الترنم في عساكا والجمع بين العوض والمعوض منه في ابتا لان الالف والتاء عوضان من ياء المتكلم وهو المراد ههنا • و كانك فينا يا ابات غريب هو من الطويل وصدره تقول ابنتي لما راتني شاحبا • والشاهد في يا ابتا حيث زاد فيه التاء لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من تشحب لونه اذا تغير وهو بالحا المهملة • و ه يا عمر الجوادا قاله جرير وتمامه فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة يمدح بها عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه من الوافر • والشاهد في الجوادا حيث نصبه على النعت لابن مامة هو الايادي الذي اثر بقسمه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور باخبرانه ليس واحد منهما من الجواد بن باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي

الله عنه **شواهد الاستغاثة** **قوله**
**يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد** هو من الخفيف
الشاهد فيه حيث فتحت فيه اللام وحرف النداء واللام في
لأناس مكسورة لأنه مستغاث من أجله والعتو بضم العين المهملة
والتاء المثناة فوق وتشديد الواو من عتا يعتو إذا استكبر وهو
مبتدأ وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لأنها صفة لأناس **قوله**
**يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب** قائله
مجهول قاله العيني هو من البسيط أي يبكي عليك ناء أي بعيد وهو
فاعل يبكي وبعيد الدار صفته وإضافته غير محضة فلذلك
وقع صفة لنكرة ومغترب صفة أخرى بمعنى غريب واللام في
للكهول مفتوحة وهو منادى **و**الشاهد فيه وللشبان حيث
كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن
لما كان معلوما وزال اللبس ولم يتكرر حرف النداء كسرت واللام
في للعجب مكسورة أيضا لأنها لام المستغاث من أجله **قوله**
**تكنفني الوشاة فأزعجوني فيا لله للواشي المطاع** قاله حسان بن ثابت
الأنصاري رضي الله عنه فيما زعم اللخمي وقيس بن ذريح فيما زعم
النحاس وهو من الوافر أي أحاطت بي الوشاة جمع واش وهو النمام
وأزعجوني أي روعوني والفاء في فيا رابطة ويا حرف النداء ولله منادى
واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة **و**فيهما الشاهد
حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله وكسرت لام المستغاث من
أجله وهو للواشي وإنما وصف الواشي بالمطاع لأنه أراد بالوشاة
أبويه حيث أمراه بطلاق زوجته **قوله يا لعنة الله والأقوام كلهم**
**والصالحين على سمعان من جار** هو من أبيات الكتاب من البسيط
**و**الشاهد في لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة
الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه



مقامه أي ولعنة الصالحين والجر ويكون عطفا على موضع الأقوام لأنه فاعل
اللعنة في المعنى والجر عطفا على موضع الأقوام وسمعان بكسر السين وقيل
بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لأنه تمييز تقديره من جهة كونه
جارا **قوله يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان** هو من الخفيف
**و**الشاهد في يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستغاثة لأجل الألف في آخره
واللام في لآمل مكسورة لأنه المستغاث من أجله والفاقة الفقر والهوان
الذل والصغار **قوله ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للأريب**
هو من الوافر وألا للتنبيه وقوم منادى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء
بالكسرة **وفيه** الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث من أجله والألف
جميعا لأن القياس ألا يا لقومي أو يا لقوما واللام في للعجيب مكسورة
لأنه المستغاث من أجله وللغفلات عطف عليه والأريب العالم بالأمور
**قوله وقد رابني قولها يا هناه** قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
ويحك ألحقت شرا بشر من قصيدة رائية من المتقارب ورابني من راب إذا
أوقع في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع إلى ابنة العامري
المذكورة فيما تقدم والشاهد في يا هناه حيث جاء على فعال لأن أصله
هناء وأدخل عليه الألف لمد الصوت في النداء ثم أدخل الهاء للوقف
ولما كثرت في كلامهم صارت الهاء كأنها أصلية فحركت بالكسر وقال
ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بهاء الضمير وهو كناية
عن رجل بمنزلة يا إنسان وأكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة وقد
يستعمل في غير النداء **قوله فيا شوقا ما أبقى ويا لي من النوى ويا دمع ما أجرى**
**ويا قلب ما أصبى** قيل إنه من كلام المتنبي من الطويل الفاء للعطف إن تقدم
عليه شيء أي يا قوم شوقي ما أبقاه وما للتعجب مبتدأ وأبقى خبره وكذا الكلام
في الشطر الثاني **و**الشاهد في ويا لي من النوى فإن اللام فيه لام الاستغا
ثة وهي مكسورة وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كأنه استغاث
به من النوى وهو البعد وأصبى أفعل من صبا يصبو إذا مال **قوله يا لعطافنا**

ويا الرياح تعوض ابيات الكتاب وتمامه:: وابي في الحشرج الفتى
النفاح وعطاف ورباح وابو الحشرج اسماء رجال من تيم الشاعر واللام
في لعطاف مفتوحة لانه مستغاث وكذلك في لرباح لتكرار يا وفيه
الشاهد وتركت يا واللام في ابي الحشرج اذا اصله ويا لابي الحشرج ف
فيا لك من ليل كان نجومه قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بكل مغار
الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والفا
رابطة ويا حرف نداء واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لهوله
كانه قال يا ليل ما اهولك وفيه الشاهد حيث فتح اللام فيه مع انه
مستغاث من اجله وانما يكسر في المستغاث من اجله اذا كانت
في الاسم الظاهر واما الضمير فيفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا
قلت يا لك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث
من اجله وفي جر بمن لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه
ويذبل جبل ف يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينا
تعوض البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشا
هد في من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب
وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل
والمردي بمعنى المهلك من الردى وهو [illegible] ف يا لاناس ابوا الا مثابرة على
التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط الشاهد في لاناس
فانه مستغاث به اتصل بيا مجرورا باللام المكسورة وحذف منه
المستغاث له تقديره يا لقومي لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل
بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشيء والبغي الظلم والعدوان
التعدي الفاحش.. شواهد الندبة ف
وافقعسا وايني دبير نسبه الكسائي لبعض بني تميم وبعده
ايلي باخرها كروس كله والمندبة والشاهد في تنوين فقعسا
فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل

بالضم

١٥٧

بالضم جاز وفقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والراء
وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلما لم ترده بقوله وافقعسا
ومندم من فقعسه باسم رجل وانه قد مات فندبه لا والظهر ف حملت امرا
عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا مستوفي في
شواهد النزل والشاهد فيه يا عمرا حيث الحق في اخره الف الندبة ف
فواكبدا من حب من لا يحبني الظاهر انه من اشعار المحدثين الذين لا يحتج
بهم والشاهد فيه قوله فواكبدا وذلك ان المندوب يحزن او يتفجع
لفقده حقيقة كما مر في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي
الله عنه واعمراه حين اعلم بجدب شديد اصاب قوما من العرب او توجعا
لكونه محل الم كما في قوله فواكبدا ف الا يا عمرو عمراه وعمرو بن
الزبيراه تعوض الهزج وفيه الخرم بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو
منادى مفرد معرفة وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في نحو
الحاقها في عمراه وفي الزبيراه بالضم ف وتقول سلمى وازريتيه قاله
عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء معولة: من قصيدة
من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعوالا من العويل وهو الصياح
نصب على الحال والشاهد في وازريتيه جاز واللندبة والهاء للسكت
والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف اضافة يتضح بها المندوب
ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كوالهفا وانقطا
عظهراه وارزيتاه ونحوهما شواهد الترخيم ف
يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا
الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم
ويبقى الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ف [illegible]
عزيز [illegible] واشفاق على بصري قاله العجاج والشاهد في جاري

حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله
يا جارية العزيز بفتح العين المهملة وكسر الزال المعجمة هو الامر
الذي يحاوله الانسان مما يعز عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري
ما احاوله معذورا النافية قوله سيري بدل من عزيزي والواو للعطف
او بمعنى مع و يا علقم الخير قد طالت اقامتنا فهو شطر من البسيط
و الشاهد في علقم الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن
شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر لطعم
لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر
قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم
والجملة خبر عن قوله طريف بن مال و الشاهد فيه حيث رخمه في غير
النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشو اي تبصر في العشا وهو
الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مفروح حكما والخصر بفتحتين
وهو حينئذ شدة البرد قوله لا انت حبال الرماح واضحت
منك شاسعة اماما قاله جرير من الوافر وما خبر اضحت جمع
رمة بالضم وهو القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على
الاولى واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخمه في غير النداء للضرورة
اذ اصله امامة اسم امراة وشاسعة خبره اي بعيدة ورواه المبرد
وما عهد كعهدك يا اماما فيا اماما منادى مرخم فلا شاهد
فيه قوله ان ابن حارث ان اشتق لرويته او امتدحه فان الناس
قد علموا قاله اوس بن حجر التميمي من البسيط و الشاهد في ابن
حارث حيث رخمه في غير النداء للضرورة اذ اصله ابن حارثة واشتق
فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت الالف لالتقاء
الساكنين والفاء جواب الشرط و مفعول علموا محذوف تقديره
قد علموا ذلك منه قوله مو منا مكة من ورق الحمي قاله العجاج
ذكر مستوفى في شواهد اسم الفاعل و الشاهد فيه ههنا في الحمي

وان



فان اصله الحمام فقيل انه رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة
وانما حذفه لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر
الميم الاولى لاصلاح القافية قوله انما بشر مثل العزيز وسلمى ورخيم
الحواشي لا هراء ولا نزر قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل اولها
لمية وارادة بالبشر ظاهر جلدها و الشاهد في رخيم الحواشي فان
الترخيم بالخاء المعجمة بمعنى اللين وهذا يسمى الترخيم في النداء
قوله لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى
والنزر بفتح النون وسكون الزاي المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامها
معها لا كثير بالاهذار ولا قليل مخل بل بين ذلك وبروى ولا هذر وهو الهذر رجل
مهذار اذا كان كثير الكلام قوله ابا عرو لا تبعد فكل ابن حرة
سيدعوه داعي ميتة فيجيب قاله مجهول قاله ابن يعيش وشارح
الجزولية وهو من الطويل و الشاهد في ابا عرو فانه منادى مضاف
حذف منه حرف النداء وادخله الترخيم واحتجت به الكوفية على
جواز ترخيم المنادى المضاف وحذف منه حرف النداء ايضا واجيب بانه ضرورة
قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفاء للتعليل والميتة
بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز
ان يكون تقديره فهو يجيب فهو جملة اسمية وتكون معطوفة
على جملة فعلية الا ان فيه خلاف قوله يا ام صبر اعلم ما كان من
حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر قاله ابو زبيد الطائي فيما زعم
اللخمي ونسبه الخامر في شرح الكتاب الى لبيد العامري وهو من قصيدة
من الطويل و الشاهد في اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اسماء وهي
نصب على المصدرية اي اصبر صبرا والحدث هو النائبة من نوائب الدهر
قوله ملقي معناه او خبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث
منها ملقي ومنها منتظر والجملتان في موضع خبر ان وكان ههنا تامة
بمعنى حدث ووقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما قوله اقام مبدي بغير

هذا التدلل قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه : وان كنت قد ازمعت
صرمي فاجملي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك و الشاهد
في افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف
اي امهلي ومعناه كفي قوله ازمعت اي احكمت عزمك وصرمي اي
قطعي فاجملي الاجمال وهو الاحسان ف خذوا حظكم يا ال عكرم
واذكروا قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب تذكر
من قصيدة من الطويل قاله هجا بها حين بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة
على بني غطفان و الشاهد في ال عكرم حيث رخم المضاف اليه
من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفيين قد
ذكرناه والاواصر القرابات الواحدة اصرة ك يامروان مطيتي محبو
سة ترجو الحباء وربها لم ييأس قاله الفرزدق من الكامل و الشاهد
في يامرو حيث رخمه واصله مروان واسند ترجو الى المطية مجازا
واراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة وبالمد العطاء قوله وربها
لم ييأس اي وصاحب المطية غير ايس من حبايه و يا ريح من نحو الشمال
هبي هذا شطر رجز وقبل البيت يشبع و الشاهد في ياريح فانه منادى
مجرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يتبع المنادى
المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهبي بضم الهاء من
هب يهب و قفي قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير بن
شييم وتمامه ولا يك موقف منك الوداعا : وهو اول قصيدة من
الوافر و الشاهد في ياضباعا حيث رخم ضباعا وعوض الالف عن
الهاء حالة الوقف و احار بن بدر قد وليت ولاية قاله انس بن زنيم
يخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه : فكن جرذا فيها تخون وتسرق
و الشاهد في احار بن بدر حيث اراد به حارثة رخمه اولا بحذف الهاء على
لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف التاء على لغة من نوى رد
المحذوف وجرذا بضم الجيم وفتح الراء و بالذال المعجمة وهو ضرب من الفار

ويجمع

ويجمع على جرذان فيها في الرواية و يا ارك انك ما علمت قلته قاله
زميل بن الحارث يخاطب اركانة بن زيد منه وتمامه : والمرء يستحيي
اذا لم يصدق من الكامل و الشاهد في يا اركا حيث اراد به يا اركانة
رخمه اولا بحذف التاء على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف
الالف على لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف و يا عمر نعل بن زيد
ساعة قاله عدي بن زيد وتمامه تمركبا او رائدا للقنيص : من
السريع وضربه مطوي موقوف و الشاهد في يا عمر فانه منادى
مضاف مرخم اذ اصله ياعمر هند اللخمي والمركب بفتح الميم وسكون
الواو وكسر الكاف وهو ما يليه من السير والرائد من الرود وهو
الطلب والقنيص بفتح القاف وكسر النون وهو الصيد و اعام لك ابن
صعصعة بن سعد قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره : منيت
ليقتلني لقيط : من الوافر و الشاهد في اعام فانه منادى مستغاث
به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم
المنادى انما يجوز اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا
على انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم
يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة
قوله منيت اي بليت ولقيط اسم رجل ف كلما نادى مناد منهم يا لتيم
الله قلنا يا لمال قاله مرة بن الرواع الاسدي من الرمل وكلما نصب على
الظرف وما بعده جوابه وهو قلنا ولتيم الله منادى مستغاث و الشا
هد في يالمال اذ اصله يا لمالك فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو
ضرورة او شاذ و وما عمرو [illegible] قاله جرير [illegible] في
في هذا الباب و بنا تميما تكشف الضبابا قاله روبة وبنا يتعلق
بتكشف اي يكشف بنا الضبابة وهو شيء يكون كالغبار ويكون
في الهواء السماء و الشاهد في تميما حيث نصبه على الاختصاص
والنعت يريد تميما والباعث عليه المفاخرة [illegible] ف

كليني لهم يا أميمة ناصب قاله النابغة الذبياني وتمامه :. وليل
أقاسيه بطيء الكواكب :. من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث
الأعرج قوله كليني بكسر الكاف أي دعيني وأصله من وكل وكلا و
الشاهد في يا أميمة حيث جاءت بفتح التاء وقد قلنا إنه لغة لبعض هم
وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب

## شواهد التحذير والإغراء

أخاك أخاك إن من لا أخا له
كساع إلى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل
الشاهد في أخاك حيث نصب على الإغراء أي الزم أخاك والتكرير للتوكيد
والهيجاء الحرب تمد وتقصر وهي هنا بالقصر كقوله قوما منع عمرو
والشماء عمرو ومنع السلاح لجديرون بالوفاء إذا قال أخو
النجدة السلاح السلاح تمامه من الخفيف لجديرون أي لحقيقون
وهو خبران والسلاح مقول القول و فيه الشاهد إذ أصله خذ السلاح
لأن مقول القول يكون جملة ثم رفع لأن العرب ترفع ما فيه معنى التحذير
وإن حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة خل الطريق
لمن يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر قاله جرير من البسيط
و الشاهد في خل الطريق حيث أظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح
الميم وتخفيف النون حدود الأرض والبرزة الأرض الواسعة والباقي
ظاهر فيه و وإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب
ذكر مستوفى في شواهد التوكيد و الشاهد فيه إياك وإنه تحذير
ومعناه احذر

## شواهد أسماء الأفعال والأصوات

دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوت الظماء الصواديا
قاله عويف القوافي فيما زعم الصاغاني من الطويل والردف بكسر الراء
هو الذي يركب خلف الراكب وهو هنا عاد أي فارعوين أي رجعن لصوته
وما مصدرية ورعت بمعنى رجعت من الروع و الشاهد في قوله بالجوت
حيث يجوز فيه الإعراب بالكسر والبناء بالفتح لأنه وقع موقع التمكن

فضبطه



فضبطه بعضهم بالحاء المهملة و سكون الواو وفي آخره باء موحدة
وهو لفظ يزجر به الإبل وبعضهم بالجيم والتاء المثناة من فوق واستحقه
هنا والظماء بكسر الظاء المعجمة جمع ظمي من ظمي يظمي من باب
علم يعلم إذا عطش والصوادي جمع صاد بتشديد الصاد وهو العطشان أيضا
فيها وإيها أنت وفوك الأشنب قاله راجز من بني تميم وتمامه :.
كأنما ذر عليه الزرنب :. أو زنجبيل وهو عندي أطيب :. و الشاهد
في وإيها حيث جاءت فيه وإيها بمعنى التعجب وأنت مبتدأ وإيها مقدما
خبره وفوك مبتدأ والأشنب صفته من الشنب بفتحتين وهو
حدة الأسنان وخبره كأنما ذر من ذرت الحب والزرنب ضرب من النبت
طيب الرائحة وأنما السلمى وأنا وإياها بالحت عيني فأتاني فأتاها
ذكره مستوفى في شواهد المبنى و الشاهد في وإيها فإن معناه أعجب
و هيهات هيهات العقيق ومن به ذكر مستوفى في شواهد التنازع
و الشاهد هنا في قوله هيهات فإنه اسم فعل عمل عمل مسماه كما
تقول هيهات بعد معناه بعد تخبره يا أيها المائح دلوي دونكا إني
رأيت الناس يحمدونكا قالته جارية من بني مازن ذكره فضلوا في
الأصل والمائح بالحاء المهملة الذي ينزل في البئر فيملأ الدلو إذا قل ماؤها
و الشاهد في دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي على جواز
تقديم معمول اسم الفعل عليه فإن دونك اسم فعل ودلوي معموله
مقدما وأجيب بأنه مبتدأ ودونك خبره أو هو منصوب
بفعل محذوف أي تناول دلوي فافهم ما عنز هذا شجر وماء عاعيت
لا ينفعني العيعاء زجر لم يعلم قائله والعنز واحدة المعز قاله
ابن فارس و الشاهد في عاعيت والعيعاء حيث بني الأول للماضي والثاني
للمصدر من عاعا غير مهموز الذي هو زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف
أي عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت عرسنا بعد عليه
أمارة ذكر مستوفى في شواهد الموصول و الشاهد فيه هنا

في عرس فانه لا اصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به البغل هنا
يا دار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب
الدار ثم جعلها اي من يخبرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند
الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد والفا بمعنى الواو واقوت
اي خلت حال يتفرق فيه والسالف الماضي والابد الدهر وذكر ابن
هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه
اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو يا دار مية ولم
يذكر للاستشهاد له الا ايها الليل الطويل الا انجلي قاله امرؤ
القيس الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح منك بامثل والكلام فيه
مثل الكلام في الاول حيث احترز به مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي
لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج نحو ادعوه فافهم
ص قيل الفوارس ويك عنتر اقدم قاله عنترة العبسي واوله ولقد
شفا نفسي وابرا سقمها من قصيدته المشهورة في المعلقات قوله
قيل بكسر القاف فاعل قول الفوارس ويروى [illegible] وهو الاسم واوجه
تنازع فيه شفا وابرا فاعمل الثاني واضمر في الاول والشاهد في ويك
حيث ادخل عليه كاف الخطاب واحتج به الكسائي على انه مجرور في
ويك والكاف عنده مجرور بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب
والكاف اللاحقة به للخطاب والمعنى اتعجب وعنتر منادى مرخم
اصله يا عنترة واقدم امر من قدم يقدم بالضم فيهما اي قدم القرن ويروى
اقدم اي تقدم ص كذاك القول ان عليك عينا قاله جرير وصدره يقلن وقد
تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل والبعيث
والشاهد في كذاك فانه اسم فعل هنا ومعناه امسك القول ص رويد
بني شيبان بعض وعيدكم قاله وداك بن ثميل المازني وتمامه تلاقوا
غدا خيلي على سفوان من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جا

كلمة

من

١٦١

من غير ما بحره كانه يعني تارة بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك
رويد ما الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حرف
منه حرف النداء وبعض عبيدكم كلام اضافي مفعول رويد وسفوان
بالفا المفتوحة اسم موضع شواهد نوني التوكيد ص
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف
التحضيض واصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخل عليه هلا التي
للطلب سقطت النون فصار هلا تمني فلما دخل عليه نون التوكيد
الخفيفة وهي ساكنة التقا ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء
فصار هلا تمنن ونصب على الحال وذو سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم
واد بها وكانها فارقته في الايام التي كانوا مقيمين في ذي سلم ثم
شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ص فليتك يوم الملتقى ترينني
لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث
اكد بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي
للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست حرف تعليل وايام
المخبر في العشق ص وهل يمنعني ارتياد البلاد من حذر الموت ان ياتين
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد في يمنعني
حيث اكده بنون التوكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد
البلاد الطوف بها واصل ان ياتين ياتيني وان مصدرية اي باتيان الموت
ص فاقبل على رهطي ورهطك نبتحث مساعينا حتى ترى كيف فعلها
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال الى الاربعين ونبتحث
مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتقدير عن مساعينا لانه كانه يقال
لا بحث عنه اي عن فضائلنا ومناقبنا والشاهد في كيف فعلها حيث
دخلت [illegible] بنون التوكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم استفهام
فابدل النون الفا لاجل القافية ص فاما ترين ولي لمة فان الحوادث

او دون باء كـ مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد هنا في اما ترينّي حيث ترك فيه نون التوكيد بعد اما الشرطية وبه رد على الزجاج في اشتراطه بعد اما الشرطية **لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع** هو من الطويل واللام في لئن للتاكيد وتك اصله وتكن وهي زائدة هنا فلا تعمل شيئا وتكون تامة اي لئن يكن الشان والشاهد في ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التوكيد فحذفها **قليلا به ما يحمدنك وارث** قاله حاتم الطائي وتمامه اذا نال مما كنت تجمع مغنما :: من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله وهو قوله للذي تحوي التلاد فانه :: اذا مت كان المال نهبا مقسما :: وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا يحمدنك وارث بعد استيلائه على ما كان وارث فاعل يحمدنك والشاهد في توكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهو بعد ما الزائدة فليلا ولاسيما اذا لم تسبق بان كـ **تالله لا يحمدن المرء مجتنبا فعل الكرام ولو فاق الورى حسبا** من البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره ولو فاق الورى حسبا يحمد وحسبا تمييز والشاهد في قوله يحمدن فانه مؤكد بالنون **ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات** ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن حيث اكد بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رب على ما **ومن عضة ما ينبتن شكيرها** قابله اذا مات منهم ميت سرق ابنه وهو من الطويل والعضة عضاهة تخرج منها الكا، وهي واحدة العضا، وهي ما ينبت حول الشجر ومعنى البيتان الابن يشبه الى ابيه فمن راه ظنه هو فكان الابن مسروق والشاهد في قوله ما ينبتن شكيرها حيث اكد ينبتن بالنون بعد كلمة ما الزائدة **فمهما تشا منه فزارة تعطكم ومهما تشا منه فزارة تمنعا** قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع الى

اصلها

التخفيف



الجبل الذي يصف جبلا فرعه الخصب وحلّه النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث اكده بنون التوكيد الخفيفة بعد مضي لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته **وجاء وبرق هل رايت الذيب قط** فذمر هذا في النعت واورد هنا للتنظير وذلك لان مذهب الجمهور منع التوكيد بعد لا النافية الا في الضرورة واجازه ابن مالك وابن جني محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واجابوا بان لا في الاية ناهية والجملة محكية بقول محذوف وهو صفة فتنة كما في قوله جاء ومرق بقول فيه هل رايت الذيب قط **فلا الجارة الدنيا لها تلحينها ولا الضيف منها ان اناخ محول** هو من الطويل والشاهد في تلحينها حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع في خبرا ما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم ادا او جب والفا جواب الشرط والا بيت الرجع وبنو قتيبة في بالهلة وشاب جبر اقتل بنو قتيبة **من تثقفن منهم فليس بايب ابدا وقتل بني قتيبة شاف** **فمهما تشا منه فزارة تعطكم ومهما تشا منه فزارة تمنعا** قاله الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولذا جزم تشا في الموضعين وفزارة بفتح الفا في غطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن مؤكد بالنون الخفيفة اكد لتوكيد الجزاء ثم ابدلها الفا للوقف **لينك شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت الى الجوازم على كتاب ام على الحساب مقيت** قالها السموال بن العاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف ليتني ليتني اشعر فاشعر نحو الحبر ونائب شعري الذي هو المصدر عن الشعر ونائب الفاعل اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو منصوب على معنى الطلب والشرط ونحوهما وهذا في غاية الندور وما زائدة والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكذا عيت بتقدير قد والهمزة في الى للاستفهام

والسفينة المفتنزر والحافظ الشاهد وهو المراد هنا كقوله
أريت إن جاءت به أملودا مرجلا ويلبس البرودا أقائلن أحضروا
الشهودا ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في أقائلن حيث
أدخلت فيه نون التوكيد وهي مختصة بفعل الأمر والمستقبل
طلبا أو شرطا وهذا اسم الفاعل كقوله لا تهين الفقير علك أن تركع
يوما والدهر قد رفعه قاله الأضبط بن قريع من قصيدة من الخفيف
والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء آخر الحروف
وبالنون إذ أصله لا تهينن بنونين أولاهما مفتوحة فحذفت النون
الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله علك أي لعلك وأن تركع خبره
وأراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر
قد رفعه جملة حالية ويروى لا تعاد الفقير وعلى هذا لا استشهاد
فيه كقوله فلم يكن إنثارا بأعراض قومه فإني ورب الراقصات لأثأرا قاله
النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل أي فإن لم ينتصر
لأعراض قومه بالهجو والذب عنهم فإنه قد يهجون من هجاهم وانتصر
لهم حفظا لأعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من أن يثلب
فيه وأراد بالراقصات الإبل التي تنحو إلى أقصاها في مشيتها ما كان ترقص
العامة فإني جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في
لأثأرا أصله لأثأرن فلما وقف عليه أبدلها ألفا كما في لنسفعا
كقوله اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قاله
طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من الوافر والشاهد
في اضرب بفتح الباء إذ أصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون
وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لأن نون التوكيد
لا تحذف إلا إذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم
وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو
وفتح النون وفي آخره سين مهملة وهو العظم الناتئ بين أذني الفرس

واعلى



واعل البيضة أيضا كقوله يمينا لا بغض كل امرئ يزخرف قولا ولا يفعل
هو من المتقارب ومعناه حسر جرا ويمينا نصب بفعل محذوف أي
أقسم يمينا أو أحلف ولا بغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم
يدخله نون التوكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع حالا
قوله يزخرف أي يزين قولا بالمواعيد ثم لا يفعل كقوله يا صاح أما تجدني
غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط أي يا صاحبي
منادى مرخم والشاهد في أما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون
بعد وقوع الفعل بعد إما الشرطية إلا للضرورة وأما أنه قليل وغيره في
جدة مفعول ثان لتجدني وجدة المال وجدا بتثليث الواو وجدة أي
استغنى والخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر
الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة
كقوله أبعد كندة تمدحن قبيلا هذا من الكامل الهمزة للاستفهام
والتقدير أتمدحن قبيلا بعد كندة قبيلة من كهلان والشاهد
في إدخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام كقوله لا تعبد الشيطان
والله فاعبدا قاله الأعشى ميمون وصدره وإياك والميتات
لا تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا إذ أصله فاعبدن
بالنون الخفيفة فأبدلت ألفا في الوقف واختلف في الفاء فيه فقيل هي
جواب أما مقدرة وقيل زائدة وقيل عاطفة أي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه
وقدم المنصوب على الفاء إصلاحا للعطف لئلا تقع الفاء صدرا كقوله
دامن سعدك إن رحمت متيما ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشا
هد في إدخال النون في الماضي وهو شاذ كقوله فلا الجارة الدنيا لها
تلحينها ولا الضيف عنها إن أناخ محول قاله النمر بن تولب العكلي من
قصيدة من الطويل أي العطف ولا النفي والجارة مبتدأ والدنيا صفته
أي القريبة ولها حال للجارة المذكورة في أول القصيدة وهو بلاد
نعيم بيرط لنعيمه تابد من أطلال جمرة ماسل فقد أقفرت منها سراء

فيه بان جمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو ما شاخص من اثارها
وماسل بفتح الميم اسم رملة واقفرت اي خلت وبسراء بضم السين المهملة
وبالمداسم بلد ويذبل بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة
وضم البا الموحدة اسم جبل وتحسبنها جملة خبر مبتدا محذوف بجنبه الجاء
اذا المتته وفيه الشاهد حيث ادخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها
لها في اللفظ بلا الناهية قوله مه باي من جمرة تقديره وكان الضيف
يحول عنه ما ان اناخ اي نزل لان اناخ مركوبه يكون كان نزول او ما له لحسن قيامها
بالضيف وحربنا مثر ما يأتك لحين نبعها قاله النجاشي وصدره
ثبتم ثبات الخيزراني في الوغا من الطويل وحربنا نصب بفعل محذوف
تقديره حرث حربنا ومتى للشرط وما زائدة وياتك جملة فعل الشرط
ونبعها جملة جوابه وفيه الشاهد حيث ادخلت فيه نون التوكيد
وهو جواب الشرط وقبل قبل اليوم خالف تذكرا من الطويل وصدره
خلافا لقولي من فيالة رايه اي خالف خلافا لقولي من ضعف رايه يقال
رجل فالي الراي بالفاء اي ضعيف الراي مخطي الفراسة والكاف
للتعليل وما مصدرية اي خالف لاجل القول الذي قيل قبل اليوم والشا
هد في خالف اذ اصله خالفن فحذفت منه نون التوكيد ودلت الفتحة
عليها اي خالف اهل الراي السديد لضعف رايك حتى تذكر ما له بمعنى
حتى يظهر له سوء عاقبته وهذا من زيادة بن ورو عنبر واذا اسكنت
الفا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من تذكر واصل
تذكر تتذكر لانه مضارع تذكر من باب تفعل فحذف احدى التاءين كما في
نارا تلظى وتخفيفه في الاصل شواهد ما لا ينصرف قد
كان العقيلين يوم لقيتهم وراح العطا لا فقد اجول بازيا قاله الاخطل
من الطويل وروي كانت الدعماء اذ لقوا بنا وراح الخ وكان صفة وراح
والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل وللصفة لانه مأخوذ
من الجدل وهو الشد واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية

وهو



وهو الصقر وبازيا صفة من بزى عليه اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون
بازيا هو الطير المشهور ويكون عطف على اجدل وحذف العاطف للضرورة
لقد زادني علمي بالامور وشابني فما طائر يوما على طاخيلا قاله
حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل اي عيني
والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا حال التي بمعنى ليس
والباء زائدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل وللصفة
لانه ماخوذ من الخيل وهو الكبر الخيلاء والاخيل الشقراق والعرب
تتشاءم به يقال هو اشأم من اخيل ويجمع على اخايل ولكنما اهلي بواد
انيسه ذياب تبغى الناس مثنى وموحد قاله ساعدة بن جوبة الهذلي
من قصيدة من الطويل عمل لكن بما واهلي مبتدا وبواد خبره وكذلك
انيسه ذياب وبروى سباع وتبغى الناس صفة ذياب اذا اصله تتبغى
بتاءين يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا
نعتين لذياب غير مصروفين للعدل والصفة وقيل هما خبران لمبتدا اي
هم مثنى وقيل بخفض مثنى وبرفع موحد وما قبل انهما بدلان من ذياب
ففيه ضعف لعلة وكانهما الدواب اهلك قد غروا ثمانين مولعا بلقاحها حتى
همهم بزيغة الارتاج من الكامل ويروى من الخروج وهو سوق الابل
والغنا لها والشاهد في ثماني حيث منع من الصرف للضرورة تشبيها له
بمساجد ومولعا بفتح اللام حال من الضمير الذي في غروا من اولع بالشي
اذا اغري به واللقاح بفتح اللام هو ماء الفحل وهو المراد هاهنا
واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب
والزيغة بفتح الزاي المعجمة الميلة والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة
اذا اغلقت رحمها على الماء والمعنى من شدة طلبهم من الخروج وهمهم
اي قصرن بالميل عن الارتاج وتخفيفه في الاصل لكن عليه من اللوم
مروانه فليس بفي ومستعطف قائله مجهول وقبل مصنوع من
المتقارب اي على ذلك المرسوم من اللوم بضم اللام وهو الدناءة في الاصل

ثماني

والخساسة في الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال ان
سروالة جمع سرواة بل منع من الصرف لكونه جمعا والبا للتعليل
والمستطعف غالب العطف **لحقه انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع**
**العمامة تعرفوني** قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته
الى الحجاج غير صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فانه
عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف
وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من قوله
زيد جلا ففيه ضمير مستتر ونحو من التسمية بالفعل فقط وايضا
فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا
ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور **عل حين عاتبت المشيب**
**على الصبا** ذكره سيبويه في شواهد الاضافة والشاهد فيه حينما
على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا على الفتح **لحقه لقد رايت عجبا مذ**
**امسا عجائزا مثل السعالي خمسا** قاله ... والشاهد في مذ امسا
حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم ولهذا جر بالفتحة
والالف للاطلاق ومذ حرف جر بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع
سعلاة بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمسة صفة لعجائز او بدل او
عطف بيان **لحقه الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار ومر دهر**
**على وبار فهلكت جهرة وبار** قالهما الاعشى ميمون من قصيدة من
البسيط وارم اسم قبيلة وعاد اسم بلدة تهم واودى بها اي اهلكها
والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احداهما في البنا على الكسر
وذلك في وبار والاخرى في اعرابه كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار
الاخير ورفعه بهلكت ونحو على وزن فعال ارض كانت لعاد وجهرة
**حالف والخيل ... ابا العصور** قاله عوف بن عطية في الحب لقد
ابن زرارة حيز يوم رحرحان واسر اخوه معبد وصرة، وذلك انه من لبن الحلق
بشربة، والحلق بكسر اللام شاة مهزولة ويراد بفتح البا الموحدة بفعال

جاحت



جاءت الخيل يريد ابي متبددة وبني على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو
البدد **وفيه** الشاهد وقد وقع حاد ههنا **لحقه قد عجبت مني ومن**
**يعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا** وهو من ابيات الكتاب من الرجز **و**
الشاهد في يعيليا حيث حرك اليا للضرورة ومنع تنوينه لانه لا ينصرف
وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا بفتح الخا المعجمة وكسر اللام وهو
العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي المتجافي
المنكمش واصله ومقلوليا بحذف العاطف للضرورة **لحقه**
**يرى الراؤون بالشفرات منا وقود ابي حباحب والظبينا** قاله الكميت
ابن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشعر ان جمع شفرة السيف
وهي حده قوله منا اي من سيوف العدنانية لانه في مدحهم ووقود بالنصب
مفعول يرى **و**الشاهد في حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن
الاعرابي نار ابي الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر قوله والظبينا
عطف على الشفرات وهو جمع ظبة وهو طرف النصل واراد ان سيوفهم
من كثرة توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات **لحقه الازارق**
**بالكتائب اذ تهوت بشبيب غائلة النفوس غرور** قاله الاخطل
من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما جرى بين سفيان بن الابرد نائب الحجاج
وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى
الخلافة وتسمى بامير المومنين وكان زوجته غزالة ايضا خارجية في
وكانت شريرة الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الا
زارق الازارقة بالها محذوفة للضرورة والكتائب جمع كتيبة وهي
الجيش واذ ظرف بمعنى حين وتهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغرة
وغائلة النفوس فاعله اي شرها **و**الشاهد في شبيب حيث منعه من
الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغرور خبر مبتدا محذوف اي هو
غرور والاول ان يكون بدلا من غائلة فادهم **لحقه ومصول واما مرض ...**
**الهواد والرجم** قاله ذو الاصبع حرثان بن حارثة شاعر جاهلي من

جاحب

قصيرة من الهزج **و**الشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو
اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا ومعمولة واخبره وذو الطول
وذو والعرض كناية عن عظم الجسم وبسطته **فما كان حصن**
**ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع** قاله العباس بن مرداس الصحابي
رضي الله عنه من قصيرة من المتقارب **و**الشاهد في مرداس حيث
منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وحصن والزعيبنة وحابس
والد الاقرع **ك وقايلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى**
**وعن هند** قاله دوسر بن دهيل القريعي من الطويل ابرد قايلة **و**الشا
هد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة والقلب
الذي فجعة **ك او ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار**
**او التالي دبار فان افته فمونس او عروبة او شيار**
نهما من الوافر الاول اسم يوم الاحد واهون اسم يوم الاثنين وجبار
بضم الجيم المعجمة وتخفيف البا الموحدة يوم الاربعا ومونس يوم
الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر
الشين وتخفيف اليا اخر الحروف يوم السبت كل هذا من اسمايها القديمة
**و**الشاهد في جبار ومونس فانهما مصروفان وترك صرفهما
للضرورة وفيه خلاف بين الاصل والواو في واو او الحال والمعنى ارجوا
العيش والحال ان يومي في اوان يوم الاحد او اهون الخ قوله
او التالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه يتبع الجبار ودبار بدل من التالي
قوله فان افته اي فان افتني الدبار قوله فمونس جواب الشرط **ع**
**تبصر خليلي هل ترى من ظعاين** قاله امرو القيس الكندي وتمامه
سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيرة من الطويل الشاهد
في ظعاين حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى
انظر وخليلي منادى مضاف حيث حذف حرف ندايه وسوالك صفة
للظعاين ونقبا مفعوله والنقب الطريق في الجبل والحزم بفتح الحا المهملة

ولتكون



ولتكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ما **ك**
**نبيت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد** ذكرمستوفي في شواهد
العلم **و**الشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات **اذا قالت حذام**
**فصدقوها فان القول ما قالت حذام** قاله اللجيم بن صعب وكانت
حذام امراته **و**الشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع
ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز **ك اعتصم بالرجا ان عن**
**باس وتناس الذي تضمن امس** هو من الخفيف وعن اذا عرض من عن
يعن بضم عين الغابر وكسرها عنا وروي ان عن اي غلبه وتناسى
من التناسي وهو ان يرى من نفسه انه نسيه **و**الشاهد في امس
حيث جاء مع بناية الرفع اعرابه ما لا ينصرف وهي لغة بني تميم **ك**
**ومضى بفصل قضايه امس** قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن
ونسبه العيني الى روح بن زنباع واوله اليوم اجهل ما يجي به غدا **و**
الشاهد في امس فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه مبني على
الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف
والكسرة فيه لالتقاء الساكنين **ك ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة**
**فقالت لك الويلات انك مرجلي** قاله امرو القيس الكندي من قصيدته
المشهورة التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخا المعجمة وسكون
الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو من مراكب النسا
قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر **و**الشاهد في عنيزة حيث صرف
مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة ك
والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله
ومرجلي اي تاركي راجلا ماشيا **ك ولكن عبد الله مولى مواليا**
قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل هجى
به عبد الله بن اسحاق الحضرمي النحوي لكونه قد طعنه في شعره **ك**
**و**الشاهد في مولى مواليا اذ اصله موالي مواليا لكنه نصبه للضرورة

ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المحتمل الزيادة لا ينصرف **وان مقسم ما ملكت**
**فجاعل اجرا الاخرة ودنيا تنفع** قاله المثلم بن رباح المري من قصيدة من
الكامل والفا للعطف المفصل على المحل وارتفاع جاعل بالابتدا او خبر محذوف
اي فمنه جاعل اجرا **و**الشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه
حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا **ف**
**وانا لما خبرتها في السير بعض فعالكونه عفيرا** قاله امية
ابن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في انا لها يرجع الى الناقة صالح عليه
الصلاة والسلام واراد بما خبر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف
وكان احمر ازرق اصهب **وفيه** الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه
مستحقا للمنع قوله كان السبع اي كمثل السبع والغضب الشديد
وكونها خطاب للناقة وعفيرا خبر كان وهو فعيل يستوي فيه
المذكر والمؤنث

## شواهد اعراب الفعل

**لو** **كي تجنحون الى سلم وما ثئرت ‧ قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم**
هو من ابيات الكتاب من البسيط **و**الشاهد في كي فانه بمعنى كيف
كما يقال سو في سوف اي كيف تجنحون اي تميلون الى سلم بالكسر
والفتح اي صلح قوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول
من ثارت القتيل وبالقتيل ثارا وثورة اي قتلت قاتله قوله ولظى الهيجاء
مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا ونار الحرب تشتعل **لو**
**اذا لم تكن تنفع فضر فانما ‧ يراد الفتى كيما يضر وينفع** ذكر مستوفى
في شواهد حروف الجر **و**الشاهد في كيما حيث دخلت على ما المصدرية
والمعنى فانما يرجى الفتى للضر والنفع **ك** **فقالت اكل الناس اصبحت**
**مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا** ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر
**و**الشاهد هنا في كيما حيث جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك الا في
الضرورة **كي لتقضيني رقية ما ‧ وعدتني غير مختلس** قاله عبد الله بن
قيس الرقيات من قصيدة من المديد **و**الشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه





تعليلية لمجي اللام بعدها وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر محذوف
اي لتقضيني ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى
الاختلاس **ان تقرءان على اسما ويحكما ‧ مني السلام وان لا تشعرا**
**احدا** هو من البسيط **و**الشاهد في ان تقرءان حيث اهملت ان عن العمل
فان قلت ما محل ان هنا قلت بدل من حاجة في قوله قبله ان تقضيا
لي حاجة خف محلها تستوجبا منة عندي لها وبدا او رفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي هي ان تقرءان ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف
على ان الاولى **ك** **اذا مت فادفني الى جنب كرمة ‧ تروي عظامي في الممات**
**عروقها ولا تدفنني في الفلاة فانني ‧ اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها**
قالهما ابو محجن الثقفي الصحابي رضي الله عنه قوله فادفني
جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر صفة
كرمة والفا في فانني للتعليل وما زائدة **و**الشاهد في ان حيث اهملت
ولم تعمل في لا اذوقها هذا مذهب بعضهم والصحيح ان ان هنا مخففة
من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها **ك** **لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها**
**وامكنني منها اذا لا اقيلها** قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح
بها عبد العزيز بن مروان واللام في لئن لام الايذان بالقسم ولا اقيلها في موضع
جزم على جواب الشرط **و**الشاهد في اذا حيث الغيت عن العمل لوقوعها
بين القسم والجواب والقسم قوله في البيت الذي قبله حلفت برب الراقصات
الى منى يغول البلاد نصها وذميلها وجوابه لا اقيلها اذ اي لا اتركها
من الاقالة والراقصات الابل التي تخب في مشيها كانهن
يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة
نوع من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها يرجع الى خطة الرشد المذكور
فيما قبله **ك** **لا تتركني فيهم شطيرا ‧ اني اذا اهلك او اطيرا** هذا رجز
لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه
على الحال **و**الشاهد في اذا حيث اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها

وهو ضرورة خلافا للفرا. وخرج على حذف خبران اي لا فرد على لها ثم استانف ما بعده. **قد كان كهينة تعهد الدوار والسا** ذكر مستوفي في شواهدان واخواتها. والشاهد في كان كهيئة على رواية من جر كهيئة حيث وقع فيه ان بين الكاف ومجرورها وهو كهيئة ولم تعمل شيئا. **قطع لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر.** هو من الطويل يقال استسهله اذا عده سهلا. والشاهد في او ادرك المنى حيث جاءت او فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنا بضم الميم جمع منية والامال جمع امل. **وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما** قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح التي انكسر من اطراف الانابيب. والشاهد في او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما. **قد لا احرك له او تملك فنبتني بيوت صغار بارقا ونليدا** هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال حمحمه بحرك بالتشمير اي صرعه. والشاهد في او تملك فاز او فيه بمعنى لا تقديره الا ان تملك فنبتني بكسر الفا جمع قنو والصغار الزلة والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتالد وهو المال القديم والباء في عمل الحال. **لهو فما زالت الفتل تمج دماءها بدجلة حتى ما دجلة اشكل** قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو فيه الاخطل وتمج اي تقذف خبر ما زالت والبا في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف ابتدا. والشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي يخالطه حمرة وعين شكلا اذا خالطه بياضها حمرة. **قد هو يا ناق سيرى عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا** قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة والعنق نصبه على انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو



ضرب من السير والفسيح الواسع نعته. والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر بالفا وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلا بن سيابة انه كان لا يجيزه وهو محجوج به فلتقل له ان يقول هذا ضرورة. **قطع رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن** هو من الرجز. والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء والفا فا السببية في الجواب عن الدعاء اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن طريقة الساعين في خير طريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين. **قد يا ناق سيري عنقا** ... **قطع يا ناق حبي فوز لبانات فارجوا ان تقضي فيرتد حو الروح للجسد** هو من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة. والشاهد في فارجوا حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان تقضي في محل النصب مفعول ارجوا وقوله فيرتد عطف على ان تقضي وبعض الروح كلام اضافي فاعله. **قطع يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا** هو ايضا من البسيط والا للعرض. والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وعايدها الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفا في فما للتعليل وهو مبتدا وكمن سمعا خبره اي كمن يسمعه والالف للاطلاق. **قد يا ليت ام خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا** هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت وواعدت جملة خبر ليت ووفت عطف عليها. والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه جواب التمني. **قد سانزك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا** قاله المغيرة بن حنبر التميمي الحنظلي من الوافر. والشاهد في فاستريحا حيث نصبه بعد الفا وليس بمسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة. **لهو وما قام منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف** قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم. والشاهد في فينطق حيث رفعه لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون النفي خالصا وهنا ليس كذلك ويروى وما قام منا قايل وهو في محل الرفع على انه

صفة لقائم اي وما قائم كائن منا والاولى ان يكون حالا والا
ستتشافى النفي فيكون اثباتا وقوله بالتي اي بالاشياء التي ص
وقلت ادعي وادعو ان اندى * لصوت ان ينادي داعيان قاله
الاعشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشري
او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن البري من الوافر والشاهد في
وادعو حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع ويروى وادع
على الامر مجزوم بحذف اللام اذ اصله لادعو واندى اي افعل من الندا بفتح النون
والدال مقصور وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة
ينبغي ان نجمع دعائي ودعاك فان ارفع صوت داع داعيان ص
لا تنه عن خلق وتاتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود
الدولي ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطا وحكى ابو عبيدة انه للمتوكل
الكناني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل والشاهد في وتاتي مثله
حيث نصب الياء بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة
لانه اراد لا تجمع بين الاتيان والنهي اي لا يكن منك ان تنهى وتاتي وعار
مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا
فعلت معترض بينهما ص لعل على صروف الدهر او دولاتها * يدلننا اللمة
من لماتها * فتستريح النفس من زفراتها رجز لم يدر راجزه اي لعل وعل
لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل
هما واحد ويدلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهي
مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل التي
هي اداة الترجي قاله الفراء وهو الصحيح لثبوته في القران لعله
يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل
تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة ص للبس عباءة وتقر
عيني * احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية
زوج معاوية رضي الله عنه حين تسرى عليها معاوية وعذلها وقال انت

في ملك اعظم وما تريد فقرة فقالت: لبيت تخفق الارياح فيه احب الي من
قصر منيف: الى ان قالت للبس عباءة الخ والصحيح ولبس عباءة بواو
العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني
حيث نصب الراء بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وان تقر عيني ويجوز رفعها
على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه ن
والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء الثياب الرقاق ص
لولا توقع معتر فارضيه * ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من البسيط
المعتر المعترض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء
التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر
التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل لدته وهو الذي يولد
في الوقت الذي ولد فيه ص اني وقتلي سليكا ثم اعقله * كالثور
يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليك
اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث
نصب بعد ثم التي عطف به على اسم غير شبيه بالفعل من عقلت الرجل
اعطيته ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف
الرجل الطعام او الشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان
البقر اذا امتنعت من شرب الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب
الثور لتفزع هي فتشرب ص وما راعني الا يسير بشرطة * وعهدي به قينا
يفش بكير هو من الطويل وما نافية والشاهد في يسير برفع الراء والتقدير
فيه الا ان يسير وان مصدرية اي وما راعني الا يسيره فلما حذفت بقي
الفعل مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون
الراء وفتح الطاء وهي واحدة الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة
يعرفون بها ومنه والي الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف
الى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق تعلق المفعول بالفاعل والضمير
يرجع الى ذلك المذموم وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل

الرفع على الخبرية اي نزج ما في الكير من الريح والمعنى التعجب وقد كان اسم
حرا اي ينفخ في الكير واليوم صار والي الشرطة فلم ار مثلها خباسة
واجد ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطائي
من الطويل الاول للعطف ان تخرمه شيء ولم ار ان كانت الرواية من العلم كان
مثلها في محل المفعول الثاني وان كانت من روية البصر ففيه وجهان
احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واجد كلام اضافي بدل
منه والآخر ان يكون مثلها صفة خباسة واجد لكنه لما تقدم عليها
انتصب على الحال وهي بضم الخا المعجمة الغنم ونهنهت زجرت وما في
كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد في افعله حيث
نصب فيه اللام كان اصله ان افعله فحذفت ان وبقي عملها وهو النصب
قال سيبويه الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات
هل انت مخلدي قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من
الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة
لاي والزاجر بدل من اي هذا والشاهد في احضر الوغى على رواية من نصب
الرا على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والباقي
ظاهر في الم تسأل الربع القواء فينطق قاله جميل صاحب بثينة وتمامه
وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للا
ستفهام على التقرير والربع مفعول لم تسأل والقواء بالنصب صفته
اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي لم تسأل الربع الخالية عن اهلها
والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على خبر مبتدا
محذوف اي فهو ينطق ولو نصبت جاز ولكن القوافي مرفوعة والبيدا
القفر الذي يبير من يسلك فيه اي يهلك وسملق الارض التي لا تنبت
شيا فقد اردت لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا ببيداء بلقع هو
من الطويل والشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما
ان تكون تعليلية موكدة باللام والاخر ان تكون مصدرية موكدة بان

زايدة



زايدة غير عاملة لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب
على ناصب يقال لها ربه اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطف
على ان تطير وشنا حال وهي القربة البالية والبيدا المفازة وبلقع
الذي لا شيء فيه وقد اوقدت نارا كي ليبصر ضوءها قاله حاتم الطائي
وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت داخله هو من الطويل والشا
هد في كي ليبصر ضوءها فان كي هنا يتعين ان تكون جارة للتعليل بمعنى
اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا التركيب
نادر من الجوامع وهو للحال في اذا والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل
المشيب قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر
والشاهد في اذا والله نرميهم حيث نصب نرميهم وقد فصل بينها وبين
اذا بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف
اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد وقد تشيب الطفل جملة
في محل الجر لانها صفة لحرب وطرفك اما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا
ان الهوى حيث تنظر قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل وطرفك
كلام اضافي مبتدأ واما اصله ان وما زايدة وجيتنا فعل الشرط وقوله
فاصرفنه جوابه والجملة كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد
في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب
بنفسها بمعنى كيما وعلامة نصبه سقوط النون من يحسبوا واجيب
بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان تكون النون حذفت للضرورة
او الاصل كيما فحذفت اليا كذلك وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه
كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ولا تشتم الناس
كما لا تشتم قاله روبة قال الفارسي المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما
كفت غيرت والمعنى كما انه لما كفت بما تغيرت عما كانت عليه
والمعنى انك ان شتمت شتمت واذا لم تشتم لم تشتم ولعله ان لم
تشتم لم تشتم والشاهد في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم

ينصب وقالت الكوفية لم تكن بمعنى كيما ولم تنصب وقالت البصرية
هي على اصله كان كما ليمتنع من النواصب **ق واما والله ان لو كنت حرا**
هو من ابيات الكتاب وتمامه .. وما بالحر انت ولا العتيق .. من الوافر واما
حرف استفتاح كالا وان رابطة او زائدة على راى سيبويه وفيه الشا
هد حيث جعل رابطا لجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط
محذوف **ق ربيته حتى اذا تمعددا وصار نهدا كالحصان اجردا**
**كان جزائى بالعصا ان اجلدا** رجز لم يدر راجزه اى ربيت ابنى حتى اذا غلظ
وشب وحتى حرف ابتداء بعدها الجملة الفعلية المضافة واذا اى موضع
نصب بشرطها او جوابها وتمعددا فى موضع الشرط وكان جزائى فى
موضع الجواب **و** الشاهد فى بالعصا حيث يتعلق باجلد او اجلدا
معمول ان وصلتها وبالعصا معمول معمول ان فاستدل به الفراء على جواز
تقديم معمول معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يؤول
بان التقدير كان جزائى ان اجلد بالعصا فحذف الاول لدلالة الثاني عليه
**ق ولو لا رجال من رزام اعزة وآل سبيع او اسوءك علقما** قاله الحصين
ابن حمام المرى من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة وبنو رزام حى
من تميم واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اى موجودون **و** الشاهد فى او
اسوءك حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفة قوله علقما منادى مرخم
اى يا علقمة **ق ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل**
هو من الكامل واراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود **و** الشاهد
فى حتى تجود فان حتى بمعنى الا لان حتى بمعنى الا استثناء والواو فى وما
لديك للحال **ق الا رسول لنا منا فيخبرنا** قاله امية بن ابي الصلت وتمامه
باى بعد غايتنا من راس مجرانا .. والا للتمنى ههنا ولذلك نصب جوابه
المقرون بالفاء وهو فيخبرنا **و** فيه الشاهد ورسول مبنى على
الفتح لان لا تعمل عمل ان التبرئة ولنا فى محل النصب على الصفة ومنا
فى محل النصب على الحال وباى بعد غايتنا فى محل النصب لانه مفعول فيخبرنا

ومن



او من راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بالضم مصدر ميمى بمعنى الاجرا
اضيف الى نون المتكلم **ق ولو نعان فننصرا** وصدره سرينا اليوم فى
جموع كانها جبال شرورى .. من الطويل **و** الشاهد فى لو حيث
جاءت ههنا للتمنى ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اى فان ننصر
من نهد الى العدو ينهض بالفتح فيهما اى نهض وشرورى بالشين
المعجمة اسم جبل لبنى سليم **ق قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل** قاله
امرؤ القيس الكندى وتمامه .. بسقط اللوى بين الدخول فحومل وهو
اول قصيدته المشهورة من الطويل الشاهد فى نبك حيث جزم لانه
جواب الامر وهو قفا خطابا بالاثنين والمراد الواحد وهذا من عادتهم
او معناه قف قف فكرر للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع
الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوى ويرق والدخول وحومل موضعان
والفاء بمعنى الواو **ق مكانك تحمدى او تستريحى** قاله عمرو بن الاطنابة
الانصارى وصدره وقولى كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر
**و** الشاهد فى تحمدى حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو
مكانك بمعناه اثبتى وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين يقال
جشأت نفسى جشوا اذا نهضت اليك ويجوز وجاشت بالجيم والشين المعجمة
ايضا من الجيش يقال جاشت نفسى بمعنى غثت **ق الم اك جاركم**
**ويكون بينى وبينكم المودة والاخاء** قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر
ووقع فى ديوانه هكذا الم اك محرما فيكون بينى الخ **و** الشاهد فى
ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة
بعد الاستفهام والمحرم المسالم الذى يحرم عليك دمه ودمك
عليه ويروى الم اك مسلما الخ **ق فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم**
**يوم من الشر مظلم** هو من الطويل **و** الشاهد فى زيادة ان بين القسم ولو
وانتم عطف على الضمير المرفوع فى التقينا وهذا فى غير الضرورة قبيح
والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب

الشرط ومطلع بالرفع صفة يوم.

## شواهد عوامل الجزم

ص محمد تفد نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبالا نحو من أبيات
الكتاب من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم في محل نصب والشاهد في تفد
حيث حذف منه لام الأمر إذ أصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك
مفعوله والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد
وقيل الحقد والعداوة. ص فلا تستطل مني بقاءي ومدتي ولكن يكن للخير منك
نصيب نحو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد في
يكن إذ أصله ليكن فحذف اللام للضرورة وقوله بقاءي بياء بعد الهمزة وقوله
مني أو بدل منك حال وأبغ ص إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها
أبدا ما دام فيها الجراضم وعن ابن هشام أنه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم
البطن وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضي الله عنه
والجراضم الجسم الأكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد
في فلا نعد فإن لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لأن المتكلم
لا ينهى نفسه إلا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الأجنبي ص
ولكن متى يسترفد القوم أرفد قاله طرفة بن العبد البكري وصدره: ولست
بحلال التلاع مخافة :. من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في
متى حيث جزم الفعلين لأنها هنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد
وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حل إذا نزل ويروى
بمحال بكسر الميم وضبطه بعضهم بحلال بالجيم ثم فسره بقوله تشتت
ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من
الأرض ص أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا
نحو من البسيط والشاهد في أيان حيث جاءت جازمة هنا وجزم منه
نؤمنك وتأمن أيضا مجزوم لأنه جواب ومنا حال ولم تزل جواب إذا وحذرا
بفتح الحاء المهملة وكسر الذال خبر لم تزل ص صعدة نابتة في حائر أينما
تميلها الريح تمل قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال هو

لكعب

لكعب بن جعيل يصف امرأة شبه قدها بالقناة وهو من الرمل وهي
صعدة وهي قناة مستوية لا تنبت إلا كذلك فلا تحتاج إلى تثقيف
والحائر بالحاء المهملة مجتمع الماء ويجمع على حيران وحوران والشاهد
في أينما تميلها الريح حيث جزم بأينما الفعلين ص وإنك إذ ما تأت ما أنت
آمر به تلف من إياه تأمر آتيا نحو من الطويل والشاهد في إذ ما حيث
جزم الفعلين وهما تأت وتلف من ألفى إذا وجد وقوله تأمر آتيا وكذلك
آتيا ووقع في بعض النسخ إياه لا آتيا وهو من الامتناع وهذا غير صحيح
لأنه ينعكس المعنى نعم إذا أريد آتيا ما تاب بالباء الموحدة من الإباء يستقيم
ح وأنشد أبو حيان هكذا وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به لا تلف من أنت
آمر فاعلا ص حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان هو
من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر
بالغين المعجمة الباقي والماضي أيضا من الأضداد والمراد هو الأول ص
خليلي أنى تأتياني تأتيا أخا غير ما يرضيكما لا يحاول نحو من الطويل
يا خليلي والشاهد في أنى حيث جزم الفعلين لأنه للشرط هنا وغير منصوب
بقوله لا يحاول من حاولت الشيء إذا أردته ص من يكدني بسيء كنت منه
كالشجا بين حلقه والوريد قاله أبو زبيد فيما زعم أبو زيد من الخفيف والشا
هد في كون فعل الشرط مضارعا وهو يكد وجوابه ماضيا وهو
كنت وقد استضعفوه لأنه احتج به بعضهم مخصوصا بالضرورة قال
ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام أفصح الفصحاء قال عليه
الصلاة والسلام من يقم ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت
بفتح التاء لأنه يمدح به شخصا والشجا ما ينشب في الحلق من عظم
أو غيره والوريد عرق في العنق ص إن تصرمونا وصلناكم وإن
تصلوا ملأتم أنفس الأعداء إرهابا نحو من البسيط والشاهد فيه
أن الشرط في الموضعين مضارع والجواب ماضيا والصرم القطع والإ
رهاب مصدر أرهبه إذا أخافه ص وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول

تأتيا

لا غائب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير
ويروى يوم مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع
جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء
المهملتين اذا كان يحرم ولا يعطى منه وقيل الذي لا يمنع **يا اقرع بن**
**حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع** قاله جرير بن عبد الله البجلي
وقال الصاغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فيا اقرع الاول
مبني على الفتح لكونه وصف بابن والابن مبني معه لوقوعه بين
العلمين والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث رفع
وهو ساد مسد جواب الشرط **قوله وقلت تحمل فوق طوقك انها**
**مطبعة من ياتها لا يضيرها** قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الطويل
وتحمل خطاب للبعير المذكور في اول القصيدة قوله انها اي لانها
اي القرية المذكورة في البيت قبله مطبعة اي مملوءة من الطعام والشا
هد في لا يضيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط **قوله من يفعل**
**الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان** قاله عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنهما من البسيط
والشاهد في الله يشكرها فانه جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف
فيها الفاء للضرورة والاصل فالله يشكرها وعن المبرد انه منع
ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره **قوله**
**ومن لم يزل ينقاد للغي والصبا سيلفى على طول السلامة نادما**
وهو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى حيث جزم فانه
جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة ونادما
مفعول ثان لسيلفى او حال **قوله ... ابو قابوس ... ربيع**
**الناس والبلد الحرام وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام**
ذكر مستوفى حكمها في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في

وناخذ